

Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы

Автор: Имайкина Н.Н.,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №40» г.о. Саранск

Саранск 2013

Учитель сегодня не столько тот, кто учит, сколько тот, кто помогает овладеть способами, как ребёнку учиться.

Цель:

создать условия для проявления и совершенствования профессиональных компетенций при использовании технологии проектного обучения в образовательном процессе.

Задачи:

1. Обобщить опыт работы по данной проблеме.
2. Показать возможности использования проектного обучения на уроках русского языка и литературы на различных этапах обучения.
3. Продемонстрировать последовательность действий, методов и приёмов, форм педагогической деятельности.
4. Показать особенности психолого-педагогического сопровождения обучающихся в процессе проектной деятельности.
5. Показать примеры использования метода проектного обучения на уроках русского языка и литературы.

Цели проектного обучения:

- Развивать у школьников исследовательские умения.
- Обеспечить механизм развития критического мышления ребёнка, умения искать пути решения поставленной задачи.
- Развивать у обучающихся умение творчески подходить к способу подачи материала.
- Развивать у обучающихся «командный дух» и «чувство локтя»; коммуникабельность и умение сотрудничать.
- Способствовать повышению личной уверенности, ответственности каждого участника проектного обучения.

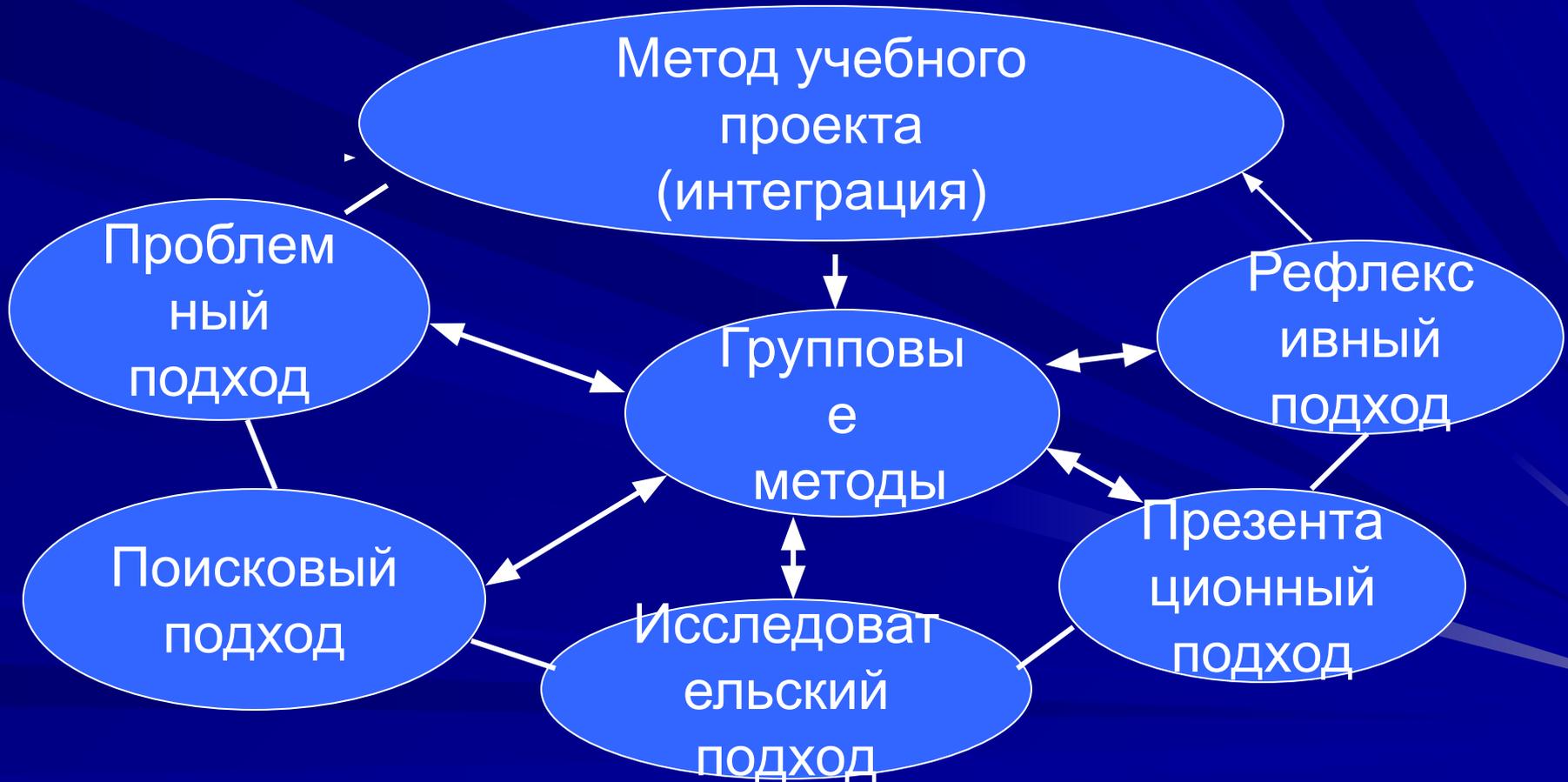
«Проект» - (от лат. projectus - брошенный)
брошенный (от лат. projectus - брошенный вперед)

1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.

2) предварительный
предварительный текст какого-либо документа.

3) замысел, план.

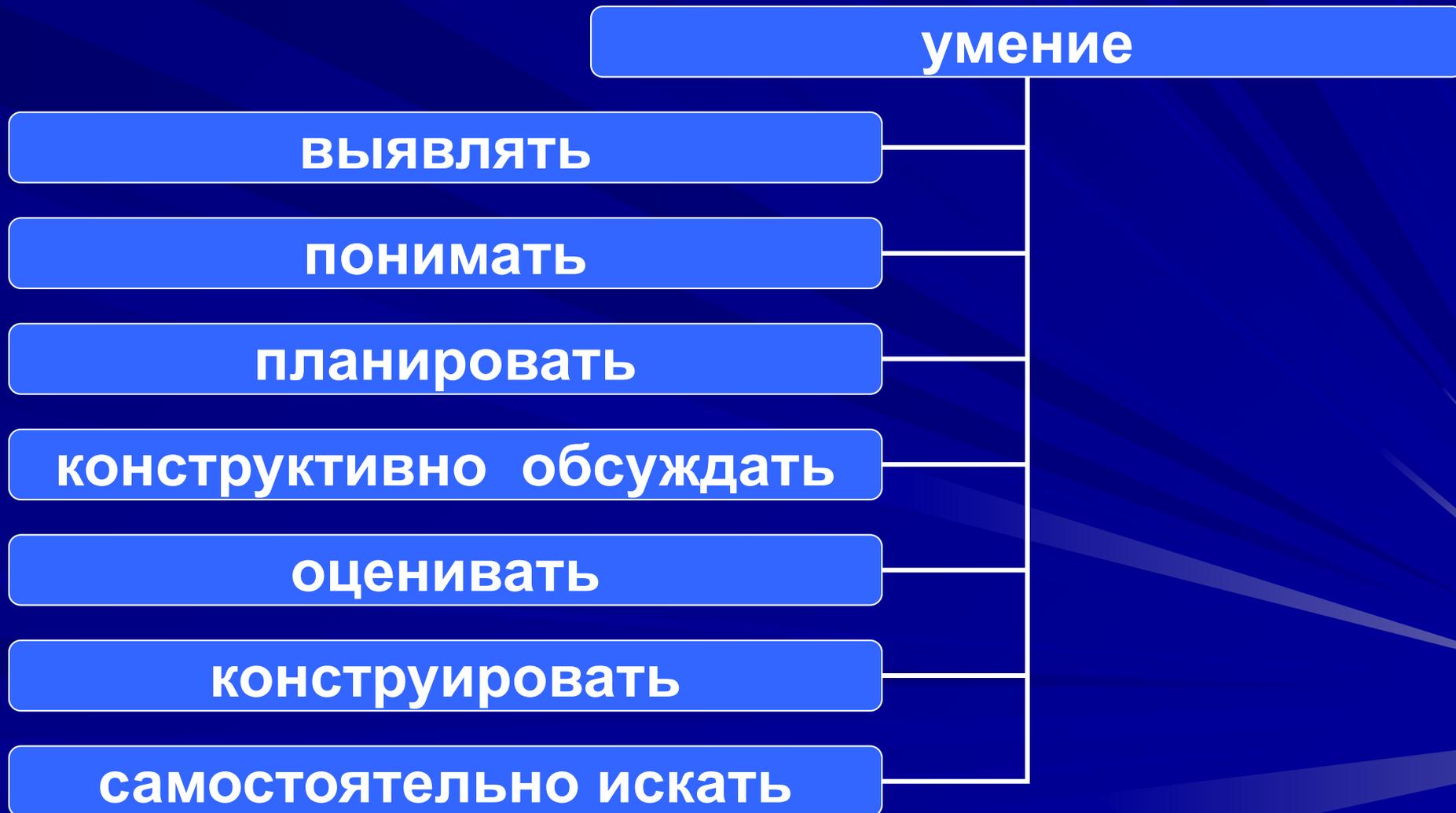
Технология проектной деятельности



Условия применения метода проектов

- Существование некой значимой проблемы.
- Значимость предполагаемых результатов.
- Применение исследовательских методов при проектировании.
- Структурирование этапов проекта.
- Самостоятельная деятельность в ситуации выбора.

Компетентностный подход к проектированию



проектная



личность

Настойчивость

Коммуникативность

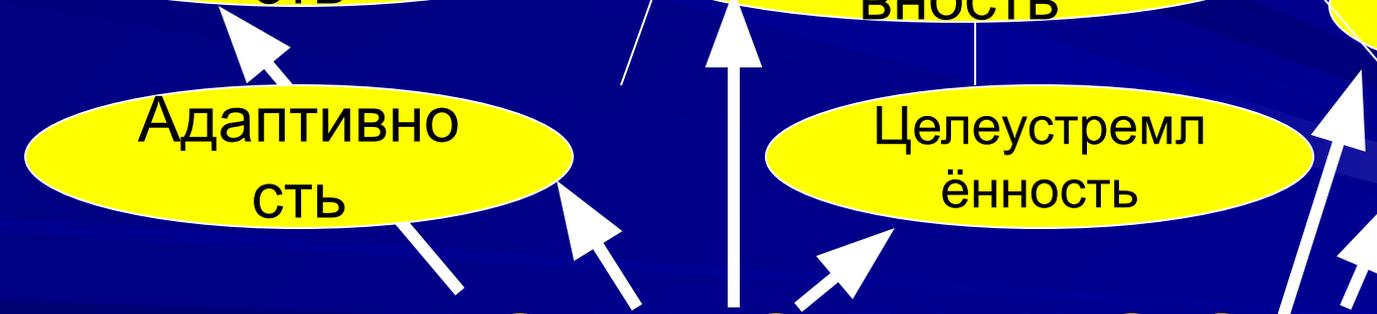
Ответственность

Адаптивность

Целеустремленность

Креативность

деятельность



Создание проблемно-мотивационной среды

↓
дискуссия

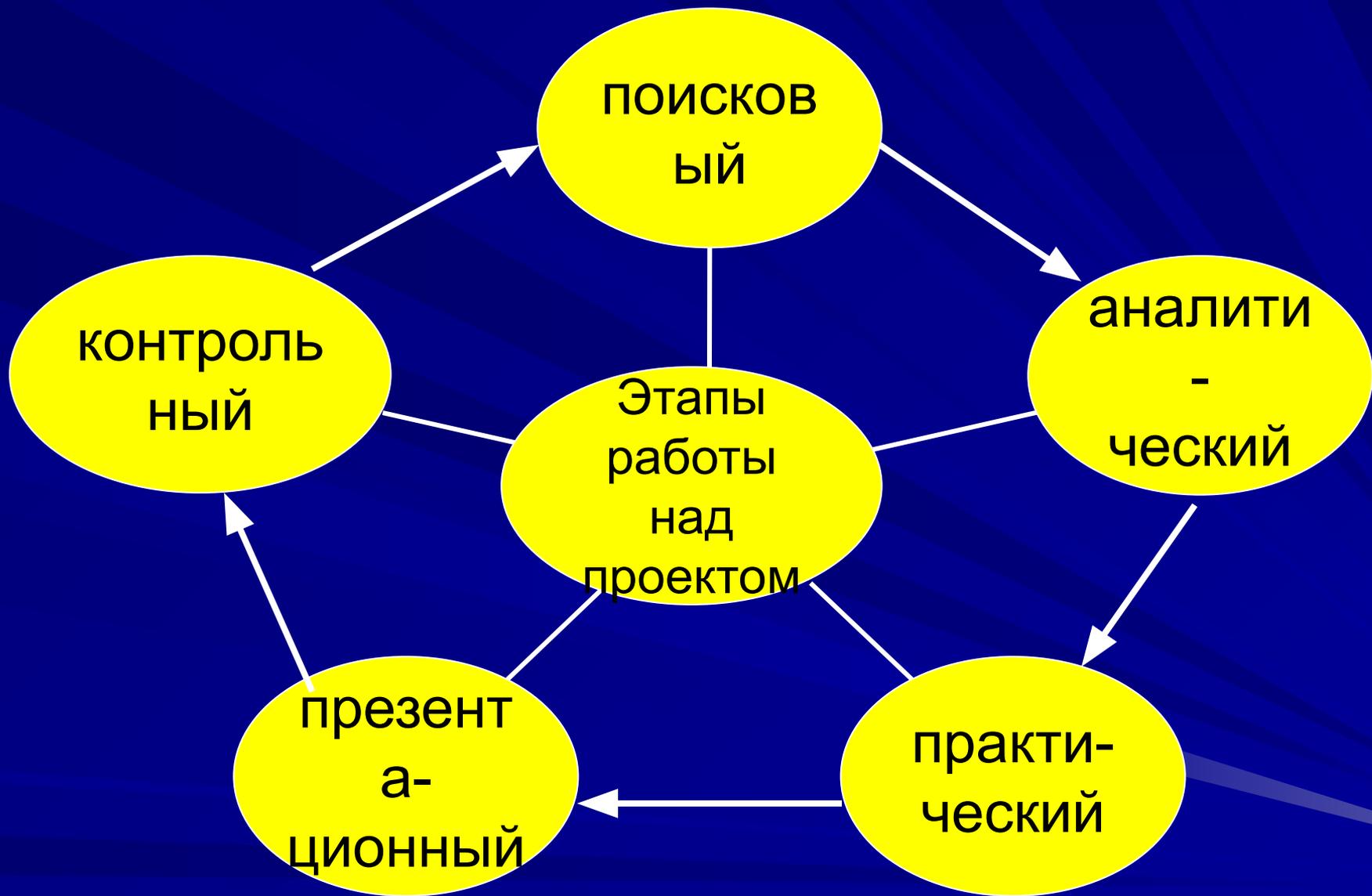
↓
МОЗГОВОЙ
ШТУРМ

↓
ролевая игра

↓
среды

↓
эвристическая
беседа

↓
круглый
стол



Виды проектов (по доминирующей деятельности)

Практико-ориентированные
(словарики, таблицы, газеты и т.д.)

Творческие (инсценировки,
сочинения,
сказки, сценарии)

Игровые (игры)

Исследовательские
(научно-исследовательские работы)

Алгоритм проектной деятельности в творческом проекте



Особенности исследовательского проекта

Аргументация актуальности темы →
определение проблемы, предмета,
объекта, целей и задач исследования →
выдвижение гипотезы исследования →
обозначение методов исследования →
проведение эксперимента — обсуждение
и оформление результатов →
формулирование выводов →
обозначение проблем на дальнейшую
перспективу исследования.

Особенности практико-ориентированного проекта

- Ориентация на результат – продукт, удовлетворяющий конкретную потребность.
- Организация координационной работы по корректировке совместных и индивидуальных усилий.
- Презентация результатов и способов внедрения в практику.
- Внешняя оценка проекта.

Особенности игрового проекта:

- проблемы, цели проекта;
- ведущий вид деятельности – ролевая игра;
- участники выполняют определённые роли (литературные персонажи, выдуманные герои), обусловленные содержанием проекта;
- результат остаётся открытым до самого окончания;
- соотнесение полученных результатов с поставленной целью;
- рефлексия.

Результат проектной деятельности:

- Альманах
- Сборник иллюстраций
- Сборник собственных творческих работ
- Стенгазеты
- Киносценарий
- Видео- или слайд-фильм
- Комментарии к тексту художественного произведения
- Публикация
- Буклет
- Презентация
- Веб-сайт
- Словарь

Методический паспорт проекта

| Адресация | Обеспечение | Предполагаемые результаты | Статус учебного проекта |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка проблемы и обоснование её практической значимости. 2. Определение целей (образовательных, воспитательных, развивающих). 3. Постановка задач. 4. Формулировка идеи (конечный продукт) реализации проекта. 5. Выбор группы обучающихся. 6. Действия учителя и обучающихся на каждом этапе проекта. 7. Время работы над проектом. 8. Режим работы. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Материально-техническое и учебно-Методическое оснащение. 2. Консультанты. 3. Знания, умения, навыки, необходимые обучающимся для самостоятельной работы. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыков: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельной работы; - мыслительной деятельности; - творчества; - ораторских навыков. 2. Новые практические приёмы работы. 3. Новое содержание темы. 4. Расширение кругозора. | <p>Опыт использования.</p> |

Функции учителя (рефлексивно-деятельностное обучение)

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <p>Создание условий для включения обучающихся в самостоятельную творческую деятельность</p> | <p>Стимулирование ситуации успеха для каждого ребёнка</p> | <p>Рефлексия деятельности, процесса самоизменения</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

Защита проекта

Постановка проблемы,
её актуальность

Высказывание гипотезы,
аргументация её положений

Этапы работы над проектом, краткий
анализ полученных результатов

Выводы. Результаты рефлексивной
оценки проекта.

Ответы на вопросы.



Список литературы:

1. Абрамова, С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников / С.В. Абрамова. – М.: Просвещение, 2011. – 137 с.
2. Бедерханова, В.П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: Учебное пособие / В.П. Бедерханова, Б.П. Бондарев. – Краснодар, 2000. – 54 с.
3. Громько, Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования / Ю.В. Громько // Изд. Рос. акад. образования. – 2000. – №2. – С. 36-43.
4. Пахомова, Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.
5. Симоненкова, Т.Д. Проектная деятельность учащихся / Т.Д. Симоненкова // Завуч. Управление современной школой. Москва. – 2007. – №8. – С. 3-6.
6. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся / Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 283 с.
7. Чечель, И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула / И.Д. Чечель // Директор школы. – 1998. – №3. – С. 5-9
7. Якиманская, И.С. Технология личностно - ориентированного образования / И.С. Якиманская // Журнал «Директор школы». – 2000. – № 7. – С. 145-150.
8. Якушевский, В.Н. Методы проектов на уроках литературы в школе гуманитарного профиля: Практико-ориентированная монография / В.Н. Якушевский, О.А. Рождественская, Н.В. Вольская. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005. – 116 с.
9. <http://schools.keldysh.ru/lambro> – методический сайт лаборатории методики и информационной поддержки развития образования МИОО.

Урок русского языка

в 6 классе по теме «Описание природы»

- **Цель образовательная:** научить составлять текст – описание с использованием средств художественной выразительности, используя примеры описаний мастеров слова.
- **Цель воспитательная:** формировать активную творческую позицию на основе эстетического восприятия произведений искусства, воспитывать творческую индивидуальность.
- **Цель развивающая:** развивать способность внимательно относиться к значению прилагательных и их употреблению в речи.

Предварительная работа: учащимся дано задание найти красочное описание зимы в произведениях художественной литературы, обратить внимание на изобразительно-выразительные средства у мастеров слова.

Задание дано по группам:

- 1 группа** – описание зимнего дня (утра);
- 2 группа** – описание зимнего вечера (ночи);
- 3 группа** – описание первого снега.

Ход урока:

Первичная проверка понимания.

- Что такое описание?

- По какому плану строится описание?

(общее представление описываемого; описание деталей, частей; отношение автора к описываемому);

- анализ отрывка из художественного текста И.С. Шмелева «Лето Господне» (учащиеся находят эпитеты, метафоры, сравнения, отмечают цветопись).

«Красота-то какая! Первая звезда, а вон другая... Звёзд всё больше. А какие звёзды! Усатые, живые, бьются, колют глаз. В воздухе мерзлость, через неё-то звёзды больше, разными огнями блещут, – голубой хрусталь, и синий, и зелёный, – в стрелках.
... Калитку тронешь, – так и осыплет треском. Мороз! Снег синий, крепкий, попискивает тонко-тонко. Сады дымятся. Берёзы – белые видения...»

- Какая тема отрывка? (автор не просто дает описание зимы, а именно морозного зимнего вечера).

Выступление групп (чтение отрывков, подобранных учащимися, определение темы отрывка, художественных средств выразительности).

1 группа

День был мягкий и мглистый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же теплым светом.
(А.Н. Толстой “Детство Никиты”)

Утро белое, пушистое и радостно светлое. На заре в далеком высоком здании окна горят, и не можешь сказать: от зари этот свет или свой, домашний, остался забытый.
(М. Пришвин. “Зимнее утро”)

2 группа

Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. Через тьму кустов глядит солнце рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого.
(М. Пришвин. “Зимнее солнце”)

3 группа

Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну – за стеклами все снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте сияла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг. Когда же выпал первый снег? Я подошел к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа. Первый снег очень к лицу земле. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.
(К. Паустовский «Прощание с летом»)

Обобщение и систематизация

Коллективная работа над планом сочинения:

1. *Подумайте, ЧТО вы хотите нарисовать словами;*
2. *Какова главная МЫСЛЬ вашей зарисовки;*
3. *Какие ЧУВСТВА хотите вызвать у читателя;*
4. *Какие СРЕДСТВА художественной выразительности используете.*

Учащиеся обсуждают и дают в группах темы сочинений («Падающая снежинка», «Узоры на моем окне», «Зимний вечер», «Снегири на дереве» и т.д.)

Итог проекта – написание творческой работы (сочинения-зарисовки).

Алгоритм работы над учебным проектом по литературе «Поэзия Ф.И. Тютчева» в 10 классе

Тип проекта: исследовательский, творческий

| | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Проблема | Поэзия Тютчева недостаточно глубоко понимается учащимися, не всегда находит эмоциональный отклик в их душах |
| Почему? | Недостаточно знаний о жизни и творчестве поэта Философская поэзия трудна для восприятия учащимися 15-16 лет Поэзия Тютчева недостаточно изучается в средних классах |
| Что делать? | Изучить жизнь и творчество поэта в доступной, привлекательной для учащихся форме |
| Как? | С использованием дифференцированных групповых заданий С использованием современных педагогических технологий (ролевая игра) |
| Что получить? (результат) | Сборник работ обучающихся Познавательный (знания о жизни и творчестве Тютчева) Воспитательный (эстетическое, патриотическое воспитание) Развивающий (коммуникативная, информационная компетентность, общеучебные, специальные навыки, исследовательские умения) |

Даже самая прекрасная и мощная идея бесполезна до тех пор, пока мы не решим ею воспользоваться.

Самое интересное в идеях – это попробовать их на деле.

Р. Бах