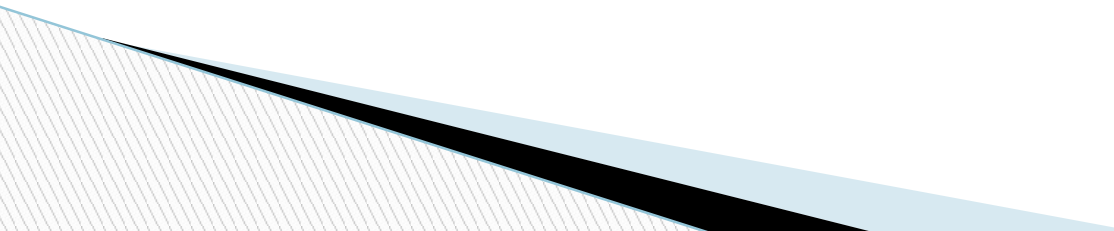


**Сказкотерапия для
дошкольников –
современное средство,
широкоиспользуемое в
педагогике и психологии
для решения различных
задач**



Сказка как терапевтическое средство

- Обогащение внутреннего мира ребёнка.
 - Определение модели поведения.
 - Нахождение выхода из проблемной ситуации (отношение с родителями, сверстниками, старшими или младшими сёстрами и братьями).
 - Коррекция психической и эмоционально-волевой сферы.
 - Развитие речи.
- 

Сказка как материал для терапии

□ Развивающие и обучающие

(позволяет накапливать опыт об окружающих объектах и явлениях, правилах поведения в различных ситуациях : общественных местах и по отношению к людям разного возраста; овладеть письмом и чтением, например, когда в сказке одушевлены буквы и цифры.

□ Народно-художественные

(способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, ответственности и др. Например: «Репка» – ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяет достигнуть цели, которая не по плечам одному человеку.

□ Диагностические

(позволяет определить характер ребёнка и его отношение к тому, что его окружает. Например: девочка отдаёт предпочтение сказкам, где главным героем является заяка-трусишка, то можно предположить, что она достаточно застенчивая, спокойная и, возможно, боязливая)

□ Психологические

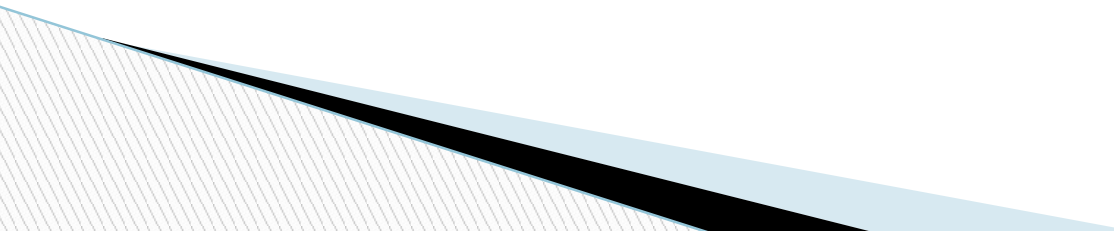
(создают специфические условия для ребенка, который способствует преодолению вместе с героем общих страхов, адекватному переживанию чувства неудачи и победы, обретению уверенности в себе и др.)

□ Медитативные

(отсутствие злых героев, конфликтных ситуаций, борьбы добра со злом позволяет создать атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снятия напряжения и возбуждения)

Чем полезна сказкотерапия для ребенка

- Во время игры ребенок, принимая на себя роль какого-либо героя, легче взаимодействует с окружающими его взрослыми и детьми.
- Сказка помогает ребенку глубже понять поведение и поступки людей.
- На собственном опыте ребенок может ощутить что такое «плохо» и что такое «хорошо».
- Подражая героям, ребенок часто пользуется яркими речевыми оборотами. Это дает прекрасную возможность овладеть родной речью (в обычном общении в семье ребенок привыкает пользоваться лишь небольшим объемом слов, интонаций и выражений, поэтому словарный запас быстро беднеет, делая интеллект и речь ребенка маловыразительным и скучным).
- Сказку можно подобрать под любую самую сложную ситуацию, в игровой манере ненавязчиво научить ребенка нормам поведения, признанным в обществе, моральным заповедям (нередко приходится менять содержание сказки из-за неадекватности реакции одного из детей на сказанное или увиденное; реагируя на настроение малышей, иногда необходимо изменить ход событий в сказке или добавить дополнительного неожиданного героя).

- В ходе игры дети с удовольствием запоминают небольшие стишки и рифмованные фразы, впоследствии часто повторяют, тем самым тренируя свой речевой аппарат.
 - Сказка, пережитая на собственном опыте, оставляет неизгладимое впечатление в памяти ребенка, ощущение пережитого чуда и праздника (сказка, в которой добро сильнее зла, где старый становится молодым, больной – здоровым, дает малышу чувство внутренней защищенности).
 - Переживая сюжет сказки ребенок учится преодолевать барьеры общения с другими детьми, находит адекватное выражение эмоциям и чувствам.
 - Во время игры малыш сбрасывает страхи, которые таятся у него в подсознании, неуверенность в себе, агрессию.
 - Под влиянием сказкотерапии ребенок корректирует свое поведение мягко и без потрясений.
- 

Правила организации сказкотерапии

- Простое прочтение сказки не несет в себе терапевтической нагрузки (следует обыграть, проинсценировать, тщательно проанализировать, сделать оценки и выводы по ее содержанию).
- Содержание сказки должно соответствовать возрасту, потребностям и возможностям ребенка.
- Содержание сказки и используемые методические приемы по ее анализу должны в полной мере решать поставленные задачи.
- Передача ребенку знаний, правил поведения, сглаживания конфликтов в процессе знакомства с содержанием сказки и его анализом должно проходить в уместной, ненавязчивой, дружеской и искренней обстановке.
- Знакомство ребенка со сказкой должно дозированным (сначала это может быть просто рассматривание иллюстраций к сказке и знакомство с ее героями, затем описание и анализ героев).

- По мнению Д.Соколова, целебность сказок заключается в подстройке к состоянию потенциального слушателя. И не следует опасаться передавать состояния лени, страха, жадности и других отвергаемых человеческих чувств. Необходимо учить детей разбираться с самыми грустными сторонами человеческой жизни. Через осознание и ситуативное переживание их в создаваемых сказочных ситуациях ребенок дает им верную оценку.
- Примером может служить использование сказки Д. Соколова "Лень-река». Детям рассказывается сказка по частям, каждую они изображают в соответствии со своим видением ситуации.
- 1 «Синь да тень, ночь да день, то ли снег, то ли дождь, коли век обождешь - там узнаешь... Целый день среди стен, думать лень, кушать лень, лень вставать, лень лежать, лень глаза открывать. Лень-река разлилась..."
- 2 Ах и раздолье на Лень-реке! Вдаль уплываю на челноке! Ширь така! Глубь така! Хороша Лень-река!
- 3 Я па лодке плыву, весла волочатся. Хочу рыбу поймать большущую, жду, пока сама и лодку заплывет. Ловить-то лень! Но, однако, не плывет рыбина. Я размышляю: чего ж она ждет, в лодку не плывет? Думаю: борт высок. Взял топор, в борту дырку прорубил вода потекла. Лодка моя ниже и ниже, ну и на дно приплыла. Рыбы кругом - море. Ну не море, река. Только за хвосты хватай. Ну мне и хватать-то лень. Лежу- и думаю, как мне рыбу-то наловить? Придумал. "Эй, - говорю, - рыбы! Как вам не лень плавать, плавниками да хвостами шевелить?"
- 4 Рыбы забулькали, задумались. "И верно, - говорят - лень!" Перестали они плавниками шевелить, стали на дно опускаться. И в лодку мою их **нападало - целая гора** тут я лежу, ленюсь, а кругом они лежат, ленятся, а **иные-некоторые и на мне лениться пристроились: большие на пузе, мелкота на ладошках.**

- 5 "Ого, - думаю, цельну лодку наловил, пора домой плыть». А как плыть: в лодке дыра, грести неохото. Да и Лень-река не пускает".
-
- 6- Придумал Лень-реку обмануть. И говорю ей: "Лень-матушка...» В этом месте детям было предложено самим найти и изобразить придуманный героем выход из ситуации. Другими словами, найти свое правильное решение. Замечательно было бы то, что большинство детей предлагало способ выхода из создавшейся ситуации через показ героем своих позитивных качеств, состояний. Они демонстрировали активность, бодрость, желание работать. И, услышан конец сказки очень обрадовались своему собственному правильному решению.
- А конец таков.
- 7. «Лень-матушка, ласкова касатушка! Приголубила ты меня и приютила, а я ведь - стыдно сказать - не твоего поля ягода! Парень я работейного складу! По утрам я зарядку делаю. Потом бывает, что и полчаса читать учусь, и букв знаю немало десятков! А уж рисовать примусь - хоть изба гори, свое домалюю! Ах, и стыдно мне в таком признаваться, но ведь...
- " Не успел и договорить, как Лень-река испугалась, возмутилась и меня с лодкой как выплеснула! Не только на берег, а так наподдала, что до родного дома мы в минуту домчались!
- Хороша Лень-река, привольна. А и дома хорошо. Рыбы у нас теперь всюду живут, мелкие - вроде канареек, а на крупных мы как на лошадях катаемся.
- На первом этапе занятий ритмопластикой детей учат входить в образы героев, передавая их состояния и ощущения. На втором - необходимо подвести детей к пониманию и передаче своего собственного состояния. Третий этап - дети учатся входить в состояние покоя, радости, гармонии и "сбрасывать" негативное.

Этюды для души

- Сотвори в себе солнце
- В природе есть солнце. Оно светит и всех любит и греет.. Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Мы чувствуем, как звездочка увеличилась. Направляем лучик с добром, звездочка стала еще больше. Я направляю к звездочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звездочка становится большой, как солнце. Оно несет тепло всем, всем, всем *(руки в стороны)*.
- **Путешествие на облаке**
- Я хочу пригласить тебя в путешествие на облаке. Прыгни на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как твои ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке.
- Теперь начинается путешествие. Твое облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуешь, как ветер овеивает твое лицо?
- Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть твое облако перенесет тебя сейчас в такое место, где ты будешь счастлив.
- Постарайся мысленно «увидеть» это место как можно более точно. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное **(Пауза 30 секунд)**
- **Теперь ты снова на своем облаке, и оно везет тебя назад. Слезь с облака и поблагодари его за то, что оно тебя так хорошо покатило. Теперь понаблюдай, как оно медленно растет в воздухе. Потянись, выпрямись и снова будь бодрым, свежим и внимательным.**

Сказкотерапия на базе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач)

- Решая задачи, встающие перед персонажами, не забывайте о том, что одной из основных целей является снижение шаблонности мышления, так называемой психологической инерции.
- Не бойтесь нестандартных, оригинальных решений, чаще всего именно они являются правильными.
- Проверяйте также и свои способности, умения рассуждать на уровне мышления ребенка, попробуйте решить задачу совместно.
- Старайтесь избегать экстремистских решений, стремитесь к наиболее гуманному разрешению проблемы.

Сказкотерапия на базе ТРИЗ

- 1-3. Учимся находить ресурсы
 - 4-8. Учимся разрешать противоречия
 - 9. Учимся достигать идеальный результат.
- 