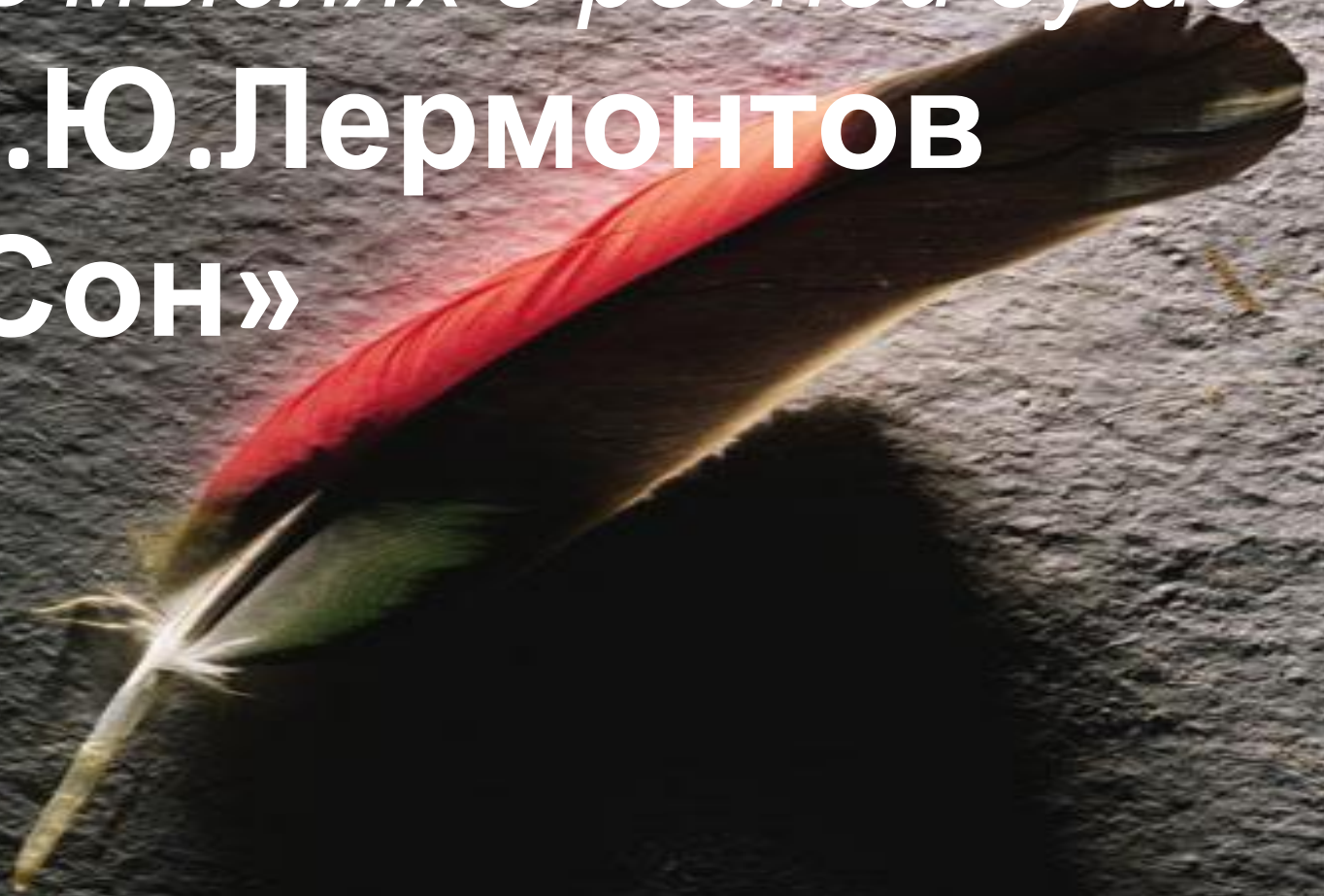


В мыслях о родной душе
М.Ю.Лермонтов
«Сон»





За несколько
месяцев до смерти, в
1841 году, на Кавказе
М.Ю.Лермонтов
написал пророческое
стихотворение
«Сон».





В полдневный жар в долине
Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь сочилась моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня - но спал я мертвым
сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир, в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но, в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена:

И снилась ей долина Дагестана:
Знакомый труп лежал в долине той:
В его груди, дымясь, чернела рана,

Историческая
справка

Зимой 1841 года, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что её внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечение литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться Кавказ.

Памятник на месте
дуэли М. Ю.
Лермонтова



*Почему стихотворение называется
«Сон»?*



Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты (Кавказский вид с саклей). 1837. Картина М. Ю. Лермонтова. Картон, масло.

В творчестве М. Ю. Лермонтова наряду с мотивами тоски и одиночества присутствуют темы сна, забвения как способы уйти от той безысходности и как душевное состояние, ставшее приметой современной поэту эпохи. Попытке проанализировать состояние человека, находящегося между жизнью и смертью, представить читателю тему сна в форме потока сознания посвящено стихотворение Лермонтова «Сон»

М.Ю. Лермонтов.
Кавказский вид с
Эльбрусом. Масло.
1837



Кто видит сон в этом



М.Ю. Лермонтов. Воспоминание о Кавказе. Масло.
1838

В произведении нет четкого указания на конкретного рассказчика: с одной стороны, повествование может вестись от лица человека, видящего сон, с другой стороны, в роли повествователя может выступить умирающий человек, которого постепенно оставляет жизнь.

М.Ю. Лермонтов.
Перестрелка в горах
Дагестана. Масло.
1840–1841



Сон видит лирический герой, лежащий под палящим солнцем «в долине Дагестана»: ему снится «вечерний пир в родимой стороне», «юные жены, увенчанные цветами», весело говорящие о нём, и та единственная, которая задумчиво зрится



М.Ю. Лермонтов. Пейзаж с двумя березами. Акварель
1828–1832

*Сон видит героиня: ей снится погибающий
лирический герой.*



М.Ю. Лермонтов. Пляска грузинок на плоской
кровле.

Итальянский карандаш. 1837



Состояние человека между жизнью и смертью, испытание жизни «в минуты роковые» характерно для творчества Лермонтова. И в данном произведении сон тоже выступает словно бы предтечей смерти, это так называемый сон в кубе, как бы 3 сна: сон умирающего, в нем еще один сон о девушке (следующие две строчки третьей строфы и четвертая строфа) и сон самой девушки (последняя строфа). Все эти три сна несут в себе значение видения или предвидения происходящего где-то очень далеко, поэтому сон обретает новый смысл, становясь грезами утомленного сознания раненого человека.



Как вы думаете, почему лирический герой и героиня в эту минуту видят друг друга во сне?

Что такое внутреннее предчувствие?



М.Ю. Лермонтов. Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой. Масло. 1835

*В чём драматизм стихотворения?
Что, с вашей точки зрения, привело
лирического героя к трагическому исходу?*



М.Ю. Лермонтов. При Валерике. Похороны убитых. Акварель.
1840



Где-то есть родная душа, кто-то не просто думает о тебе, но в час твоей кончины пророчески видит её внутренним оком, однако, существование такого человека не только не приносит счастья – «я» убит, - но лишь усугубляет трагизм происшедшего. «Я» теряю вместе с жизнью её, она теряет его, и оба в грёзах видят друг друга: мёртвый – живую, живая – мёртвого.



*Презентацию подготовила
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №20 им.А.А.Хмелевского» г.Курска
Мальцева Ольга Николаевна*

**Спасиб
о!**

