



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

**«Зеркало времени» - презентация к 140-летию
со дня рождения Саши Чёрного**

Презентацию подготовила
библиотекарь Юрчак С. Н.
НТБ «Зябликово»

13 октября, исполняется 140 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века - Саши Черного. Он получил широкую известность, как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов. Он был одним из ярких представителей того времени. Сейчас не так широко известно имя этого поэта-сатирика, в отличии от его коллег по литературному цеху. Он самостоятельно добился всего и доказал обществу, что он - личность. Многим детям он знаком как автор произведения про фокстерьера по кличке Микки. Взрослое поколение помнит и любит его произведения за острую сатиру.



В конце 19 века жила-была обычная еврейская семья зажиточного провизора Менделя Давидович Гликберга и его супруги Марьям Мееровны. К слову сказать, тоже происходившей из семьи Гликбергов. Проживало семейство в городе Одесса на улице Ришельевской в квартире 18. В том самом доме Семашко. В семье родилось пятеро детей. Мать страдала распространенным в то время заболеванием – истерией, и, ввиду своего болезненного состояния, не могла уделять детям должного внимания.



Дом с внутренним двориком, где прошло детство Саши Гликберга. Одесса, улица Ришельевская, 74. Современное фото

Александр был вторым ребенком. Родился он 13 октября 1880 года (по старому стилю 1 октября). Отец, будучи представителем фармацевтической компании, часто отсутствовал дома, находясь в разъездах по делам компании. А мать все время жаловалась на плохое поведение детей, от чего, по возвращении, отец приходил в ярость, и доставалось всем домашним. Дети не любили его приездов и сильно боялись. Обычай семьи и методы воспитания имели большое влияние на восприятии мира и общем развитии будущего поэта.

Еще один факт: двое из пяти детей в семье имели имя Александр. И чтобы различать их, еще в детстве за свой цвет волос, Саша получил прозвище «Чёрный», которое в последствии переродилось в его псевдоним. Вот что об этом писал сам поэт:

«Нас было двое в семье с именем Александр. Один брюнет, другой блондин. Когда я еще не думал, что из моей "литературы" что-нибудь выйдет, я начал подписываться этим семейным прозвищем»



Саша Черный
Избранное.- М.: ЭКСМО, 2018.-
320 с.

В 19 веке ребенку из семьи евреев было сложно получить образование. Но в 1887 году в России была принята норма: дети из семей евреев могли учиться в общих гимназиях, но их количество не должно было превышать 10 процентов от числа учащихся. Ввиду этого, отец Александра придумал выход: он покрестил всю семью в православие.

И это позволило Александру, в возрасте 9 лет, поступить в гимназию в городе Белая церковь. Туда к тому времени переехала семья. Учеба давалась Александру тяжело. За постоянную неуспеваемость его хотели несколько раз отчислить. За это к постоянным домашним наказаниям давались еще и гимназические.



Гимназия, где учился в подготовительном классе Саша Гликберг. Белая Церковь. Фото 1890-х гг.

И вот, в возрасте 15 лет, не закончив образование, Александр решает на важный шаг. Следуя примеру своего брата, сбегает из дома. Приют ему дает родная тетка, и увозит его в Петербург для продолжения учебы. Но вскоре его отчисляют за неуспеваемость. В отчаянном положении, оставшись без средств к существованию, он написал своим родителям, но они остались равнодушными к его судьбе. Александр начинает вести образ жизнь нищего и занимается попрошайничеством.

И вот в 1898 г., в крупной газете того времени «Сыны отечества», начинающий журналист Александр Яблонский выпускает статью о несчастной судьбе юноши, которого бросила семья. И не ясно, как бы сложилась судьба будущего поэта, если ли бы эту историю не прочитал Константин Константинович Роше, благотворитель и общественный деятель из г.Житомир.



**Константин Константинович Роше,
в семье которого воспитывался
будущий поэт. Житомир. Фото 1918 г.**

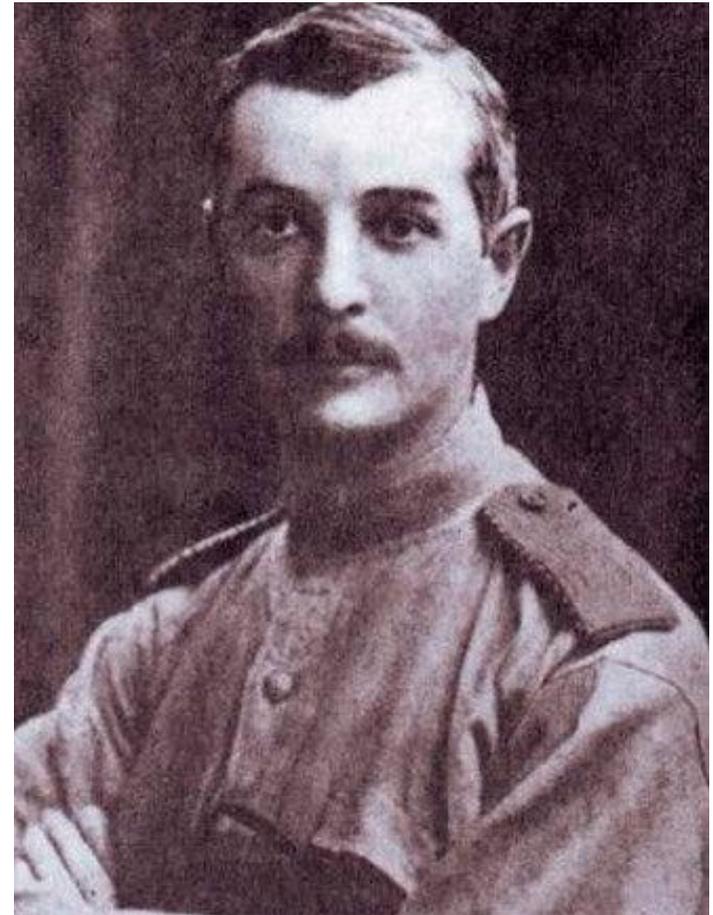
История мальчика его потрясла и растрогала. Он отыскал Александра и взял его к себе на воспитание. Но не только кров предоставил Роше Александру. Он первый обратил внимание на поэтические способности будущего литератора. Роше нанял учителей и Александр стал учиться стихосложению.



Константин Константинович хотел дать хорошее образование юному Александру Гликбергу, но из Житомирской гимназии его тоже выгнали. Поводом послужила размолвка с директором гимназии. И будучи двадцатилетним молодым человеком, Александр с легкостью заменил гимназию на армию. Прослужив 2 года, он перешел на службу в таможеню города Новоселиц.

**Гимназист Александр Гликберг. Житомир. Фото
1898–1899 гг.**

Отдав государственной службе 3 года, Александр возвращается в Житомир, и начинает публиковаться в газете «Волынский вестник». Первое стихотворение Александра «Дневник резонёра» выходит в 1904 году под псевдонимом «Сам по себе». Оно пришлось по вкусу читателям и Александр получает прозвище «поэт» и входит, как фельетонист, в редакционный штат газеты. Но служба в редакции продлилась не долго, потому что через 2 месяца газету закрыли. Александр принимает решение отправиться в Петербург, где останавливается у родственников Роше. Они же и помогают Александру устроиться на работу в железнодорожную налоговую службу.

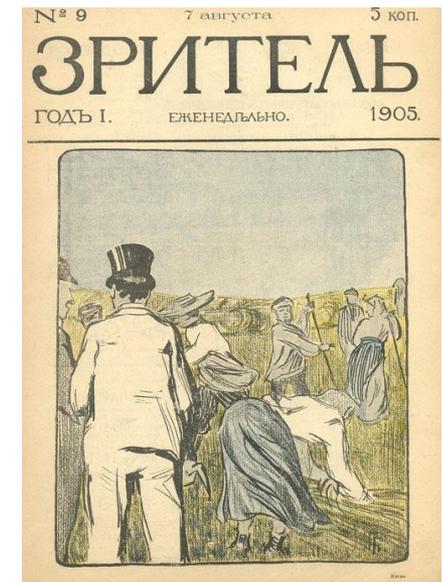
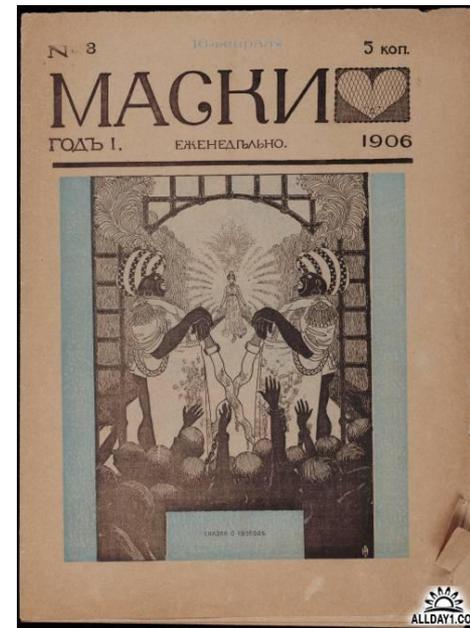




**«Бестужевка» Мария Ивановна
Васильева, будущая жена поэта**

Должность небольшого чиновника, не влияет на его увлечение писательством. Он творит, но из-за нехватки денежных средств, продолжает ходить на службу, где его непосредственным руководителем становится – Мария Ивановна Васильева. Она старше Александра, образованная состоятельная чиновница, он начинающий служащий. Они постепенно сближаются, не смотря на такое разное социальное положение и взгляды на жизнь. Между ними возникают чувства и закручивается роман. Александр делает предложение своей возлюбленной и в 1905 году они женятся. Женившись, он обрел надежный тыл. Мария Ивановна окружила уютом и заботой своего мужа, не давала бытовым проблемам мешать ему. Это позволило молодому поэту оставить работу и полностью посвятить себя литературе.

Александр начинает печататься под псевдонимом Саша Чёрный, основой которому послужило его детское прозвище. На самом деле у него было много псевдонимов: Сам по себе, Гейне из Житомира и т.д. Но в 1905 году он впервые издает свое стихотворение «Черепаша» под псевдонимом Саша Чёрный. Это стихотворение «взорвало» читающую публику, пронизывающая все стихотворение едкая сатира, обличающая власть не оставило равнодушным читателей журнал «Зритель». Оно так же не осталось незаметным для цензоров и журнал сразу закрыли. А сам поэт становится популярным. Его стихи начали печатать в сатирических журналах: «Молот», «Альманах», «Маски». Как потом писал К. И. Чуковский:



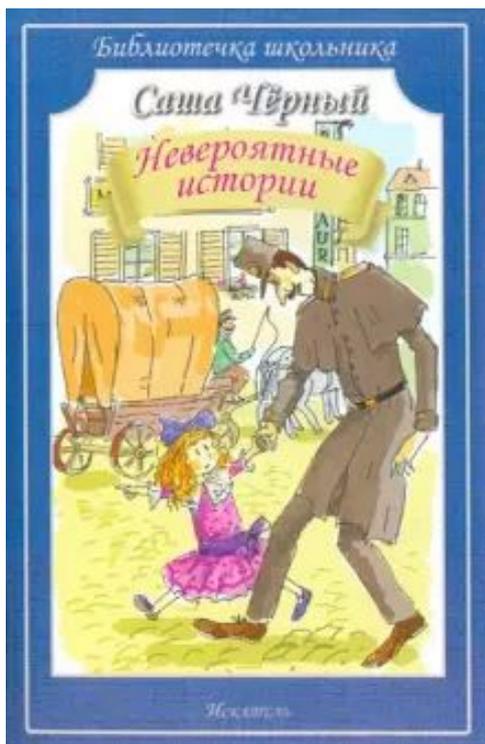
Через год в 1906 году Саша Чёрный выпускает свой первый сборник стихов, но тираж арестовывают из-за политической цензуры. Чтобы избежать ареста, Саша со своей женой уезжают в Германию. Чтобы не тратить время он поступает в Гейдельбергский университет. И с 1906 по 1908 годы Александр, как вольнослушающий студент, посещает лекции университета.

А параллельно продолжает писать, но печататься ему не дают. Все произведения Чёрного подвержены жесточайшей цензуре, но это только подстегивает поэта, и он продолжает творить. По возвращении в 1908 г. в Петербург он начинает работать в журнале «Сатирикон», и параллельно печатает свои произведения в изданиях:

«Аргус», «Современный мир», «Современник», «Солнце России», «Одесские новости», «Русская молва» и «Киевские новости».



Через два года он вернулся в Россию и устроился в редакцию журнала «Стрекоза». Но в апреле 1908 года коллеги стали выпускать новый сатирический журнал — «Сатирикон». Там печатались Аркадий Аверченко, Надежда Тэффи, Аркадий Бухов, Петр Потемкин и другие писатели. Чёрный был одним из самых популярных литераторов, журнал «Золотое руно» даже назвал его «королем поэтов «Сатирикона».



Саша Черный
Невероятные истории. Рассказы.-
М.: Искатель, 2015.- 64 с.

Чёрный перестал сотрудничать с изданием в апреле 1911 года. К этому времени он выпустил два сборника — «Сатиры» и «Сатиры и лирика». Книги были настолько популярны, что поэт переиздавал их пять раз.

В это же время Чёрный начал писать для детей. Первым появилось стихотворение «Костер», позже поэт выпустил детский альманах «Голубая книжка» со своими произведениями — рассказом «Красный камешек» и песней «Вечерний хоровод».

Во время Первой мировой войны поэт добровольно ушел на фронт. Его определили в полевой госпиталь, который попал в зону боевых действий под польскими городами Ломжа и Замброво.

После войны поэт остался служить в приграничном Пскове в Управлении военных сообщений. Революцию Чёрный не принял и в 1918 году покинул Россию. Сначала он больше года жил в Литве, а затем, когда получил немецкую визу, отправился в Германию. Там он обосновался в пригороде Берлина. Русские эмигранты помогли найти жилье, связаться с издателями.

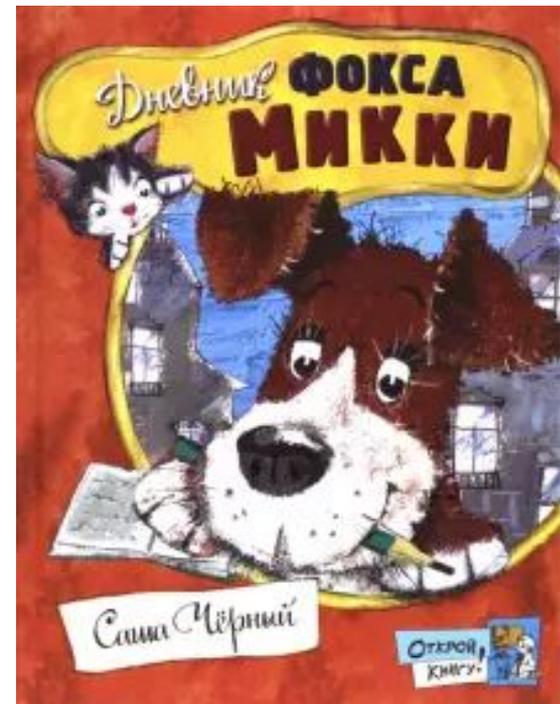


**Сотрудники военного комиссариата
Северного фронта. Стоит в центре — А.
М. Гликберг**

**Псков: вид на плавучий мост через реку Великая и
Спасо-Мирожский монастырь.**



Александр продолжил свою литературную деятельность. Он начал сотрудничать с несколькими издательствами, такими как: «Сполохи», «Руль», «Воля России», «Сегодня». Ему даже довелось стать редактором журнала «Грани». И в 1923 году, Александр издает на свои средства сборник стихов «Жажда». Этот сборник наполнен тоской по родине. В каждой строчке читается сложное положение поэта в эмиграции. В 1924 году он переезжает с супругой в Париж.



Саша Черный
**Дневник Фокса Микки.- М.:
Лабиринт, 2019.- 96 с.**

Проза теперь это основное направление в его творчестве. Стихи он больше не пишет. Он издает: «Библейские сказки», «Сон профессора Патрашкина», «Белка-мореплательница», «Румяная книжка», «Дневник фокса Микки», «Серебряная елка», повесть «Чудесное лето», «Несерьезные рассказы», «Солдатские сказки», и поэму «Кому в эмиграции жить хорошо» и многое другое.

Поэт приобретает небольшой участок в 1929 году, в местечке Ла Фавьер, во Франции и строит дом. Его дом становится центром русской культуры в Европе. В его доме собирались русские деятели искусств. Это место и стало последним пристанищем поэта. 5 августа 1932 года, очень переволновался и устал, помогая тушить пожар в соседском доме. И его измотанное сердце не выдержало – его жизнь оборвал сердечный приступ.

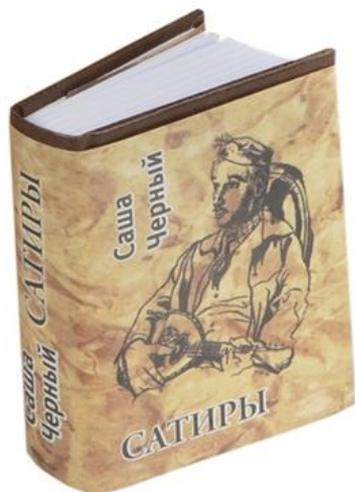


Сашу Черного похоронили на кладбище Ле-Лаванду, но точное место не известно. После смерти Марии Ивановны в 1961 году платить за уход могилы стало некому и могилу убрали. Правда, потом в 1978 году на кладбище была установлена мемориальная доска в честь поэта.

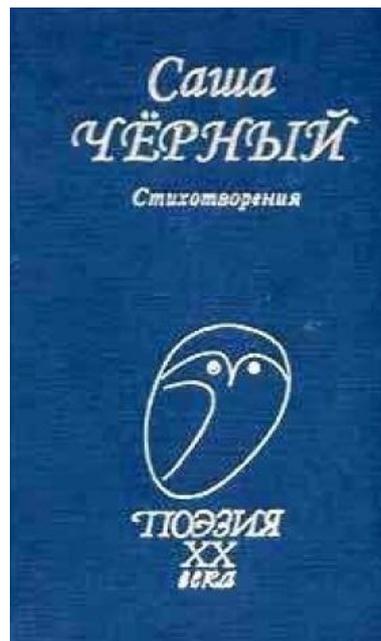
Саша Черный прожил яркую и насыщенную жизнь, он создал больше 40 книг и сборников, а также является автором более 100 цитат и афоризмов. Является переводчиком произведений Кнута Гамсуна, Генриха Гейне, Рихарда Демеля и многих других.



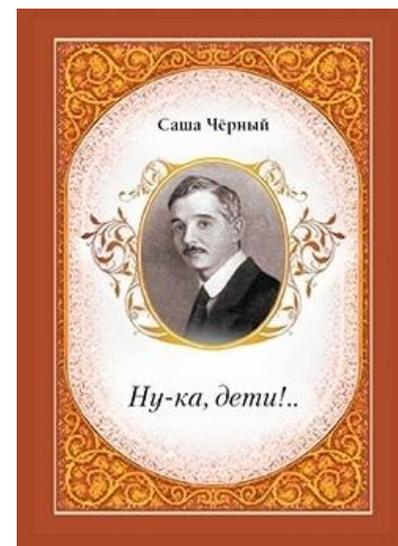
Мемориальная доска в память о поэте, установленная русскими эмигрантами в конце 1970-х годов. Лаванду



Черный С.
Сатиры (миниатюрное издание).- М.: ТомСувенир, 2011



Черный С.
Стихотворения.- М.: Профиздат, 2010.- 272 с.



Черный С.
Ну-ка, дети!.. – М.: Белый город. 2014.- 16 с.

Используемые источники:

<https://www.culture.ru/persons/9594/sasha-chyornyi>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5d630cce97b5d400ad6ad865/svetlaia-biografiia-sashi-chernogo--rycaria-pechalnogo-smeha-5da387d6a660d76450fd5906>

<https://biography.wikireading.ru/251650>