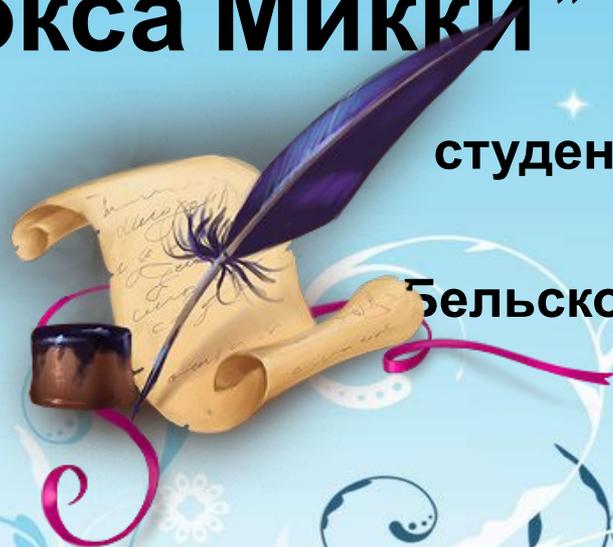


**Комическое и
лирическое в прозе и
поэзии Саши Черного.
Стиль “Дневника
фокса Микки”**

Работа
студентки 1 курса
группы 613
Бельской Татьяны



Цель:

Рассмотреть лирические и комические произведения Саши Чёрного, вошедшие в детское чтение, для определения значения его творчества в детской литературе.

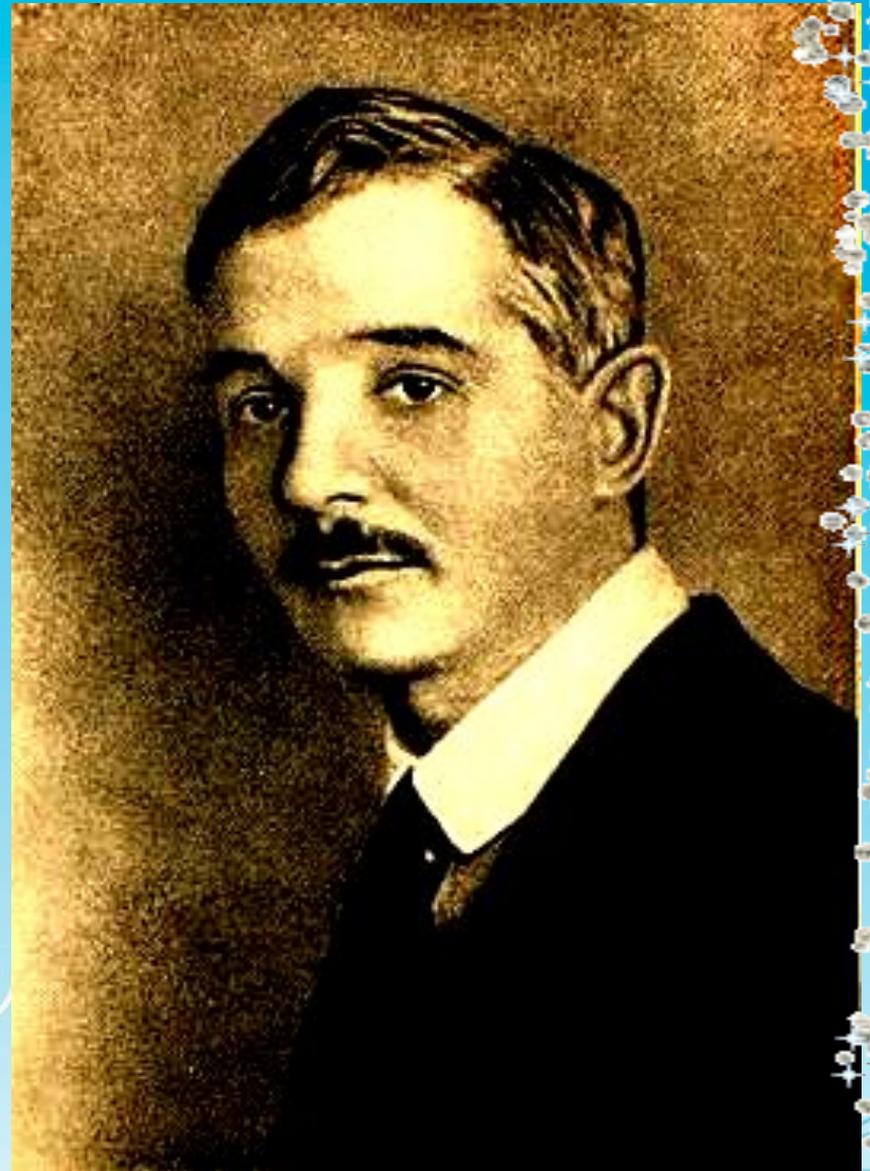


Задачи:

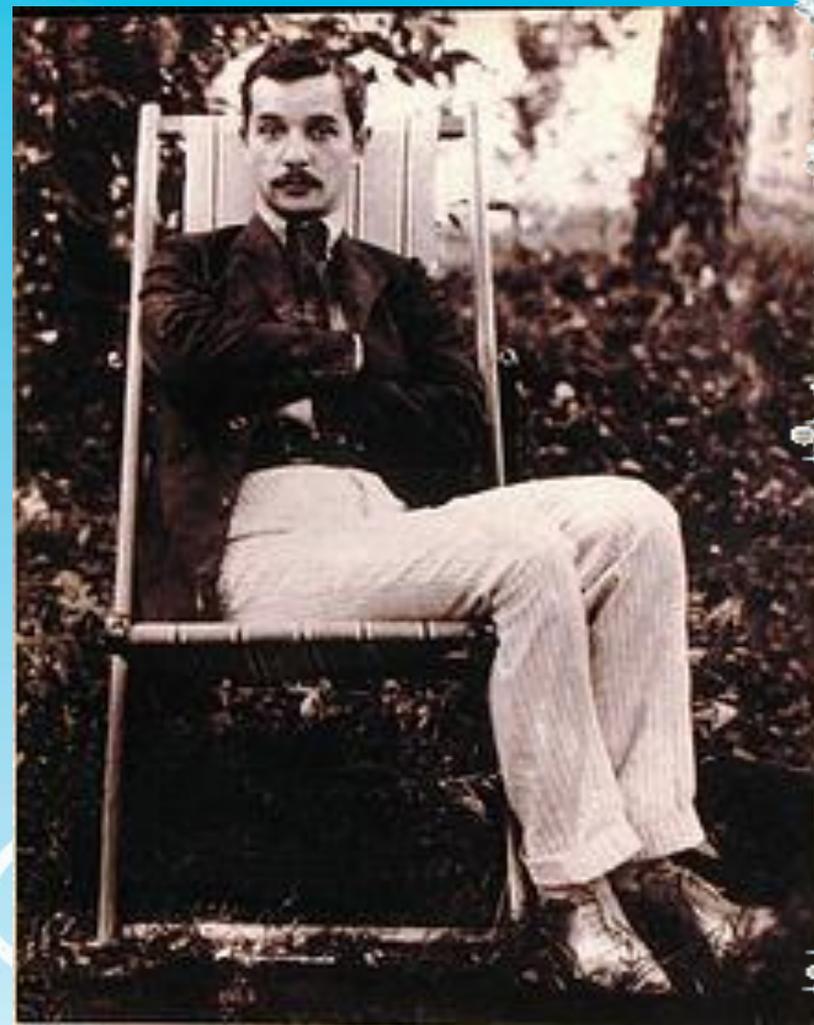
- Познакомиться с биографией и творчеством писателя и поэта Саши Черного
- Отследить лирические и комические мотивы в произведениях Саши Чёрного
- Проанализировать произведение «Дневник Фокса и Луки»



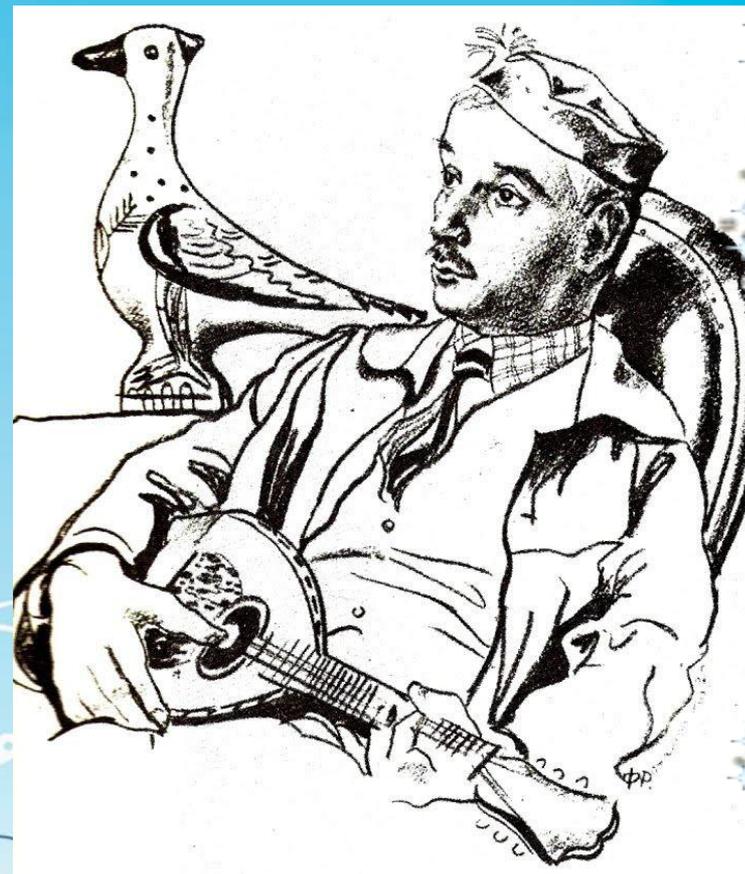
Выдающийся
писатель
«серебряного века»
Саша Чёрный
(Александр
Михайлович
Гликберг, 1880-1932)
известен прежде
всего как поэт-
сатирик,
создававший свои
произведения для
взрослого читателя.
Чосиченсс



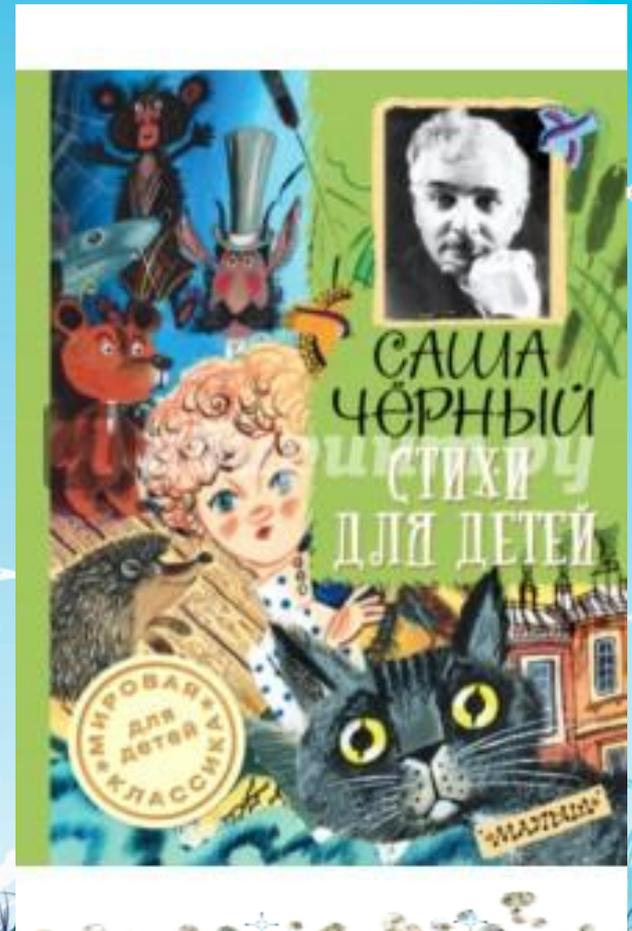
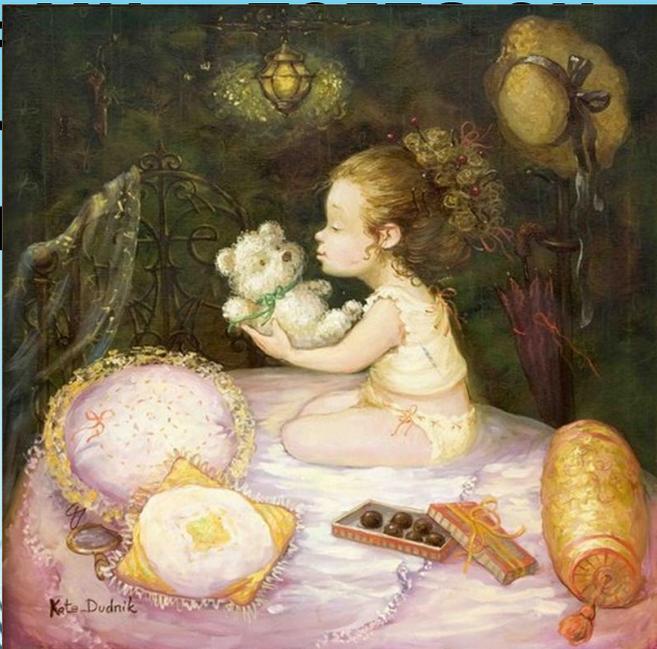
Его творчество,
обращенное к детям
представлено как
прозой, так и
поэзией. Во многих
случаях адресовался
автор и к взрослым, и
к детям
одновременно.



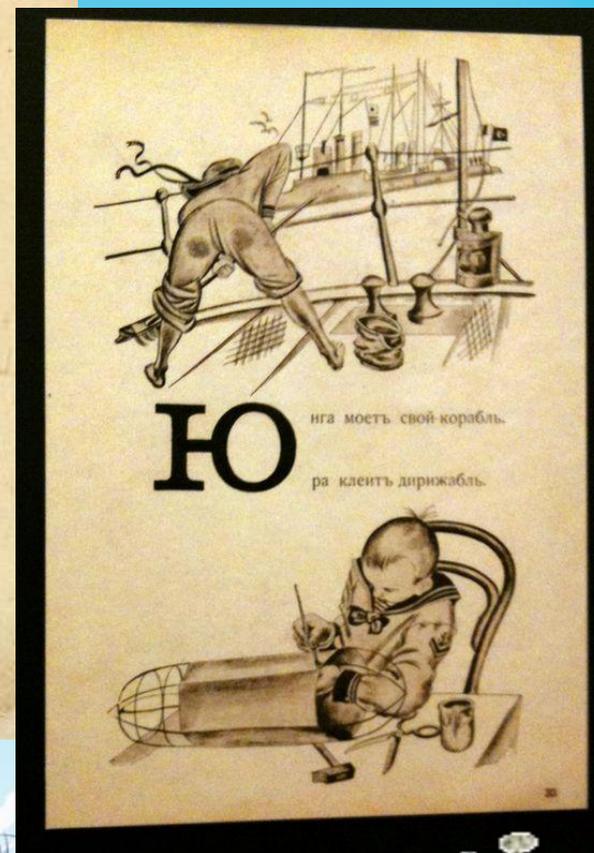
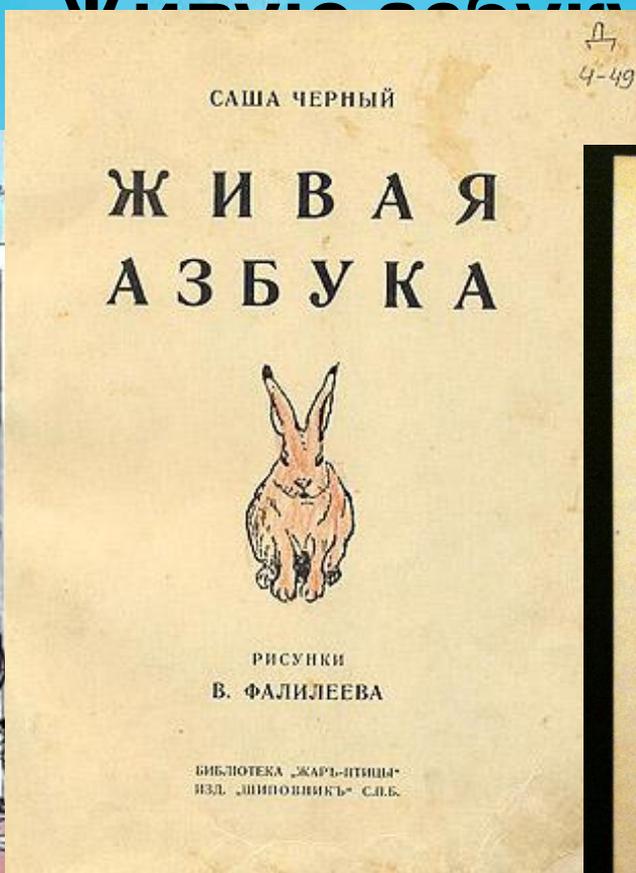
**Специфика
творчества Саши
Чёрного
заключается в
сохранении
писат
«детск
откр
на ми**



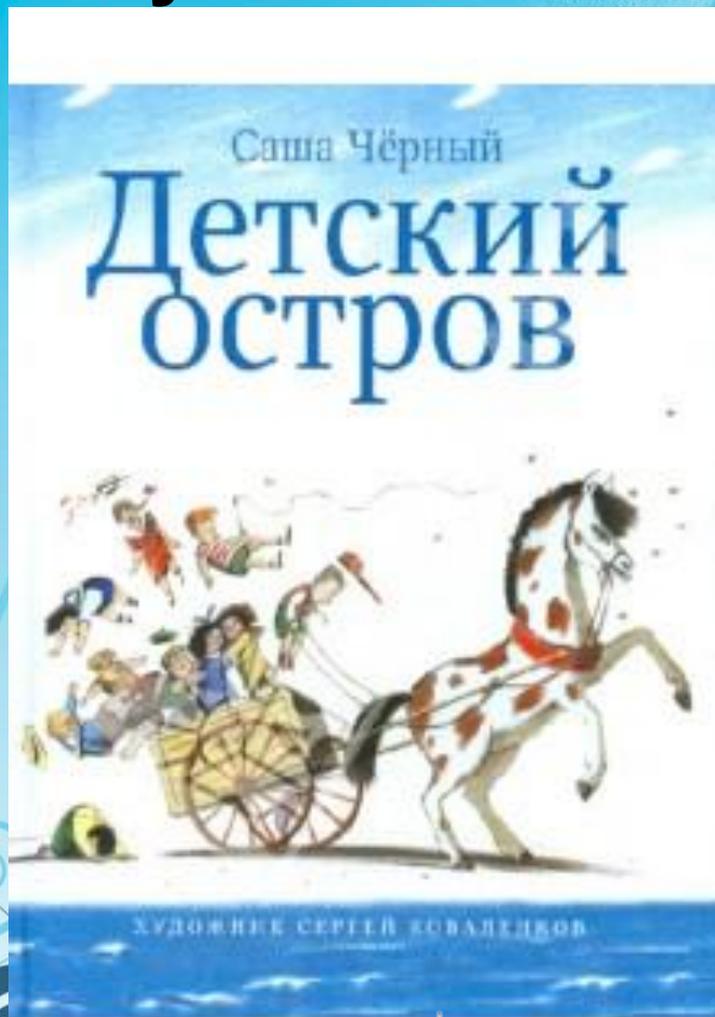
По характеру
застенчивый, плохо
сходящийся с людьми,
Саша Чёрный резко
менялся, общаясь с
детьми. Он и
становился
нежным



Совместно с художником В.
Фалилеевым выпустил книгу стихов
«Тук-тук» и «Живая азбука».



Одна из его лучших детских книг
получила название «Детский остров»



The background is a vibrant blue sky with soft, white clouds. A path of piano keys, both black and white, curves from the bottom right towards the center, appearing to lead into the distance. The entire scene is framed by a decorative border of small, light-colored flowers and stylized, swirling floral patterns in shades of blue and white. The overall mood is dreamy and artistic.

Лирической стихии Саша
Черный отдался легко и
радостно, ибо истинное
предназначение поэта все же
не в отрицании, а в принятии
мира, в восхищении его крас

Герой
стихотворения
«Карточный домик»,
как и сам автор,
играет чем
придётся – он занят
найденными у
взрослых картами.
Детская игра также
непрочна и
призрачна, как
домик из игральных
карт



Лирический герой даже в самых светлых стихах Черного всегда задумчив и не по-детски серьезен. Это всегда маленький взрослый человек, глава

себя даже и кукольного.



У одной куколки крик:

Видлю сквозь дырку в виске

Сухой порошок:

Хинин-

Аспирин-

Антикуклин.

Где наш термометр?

Заперт в буфете.

Поставлю барометр...

«Ох, эти дети!»

Везде – в предметах, камнях, морском берегу – он чувствует призраки бывшей некогда там жизни. Тюфячок говорит мальчику, которому не спится:

Я набит морской травой,

Но трава была живой:

Колыхалась,

Волновалась

В лад с подводной син



Чёрный пишет о «Трубочисте»: «Я хотел немного приоткрыть дверь в таинственную жизнь трубочиста: немного показывать трубочиста за его работой в добром освещении. Сказать просто, что

...
Он совсем, совсем не страшный. Сажу высыпал на жезл,
Бублик вытащил
вчерашний - Будет есть.

...
У него есть сын и дочка, -
Оба беленькие, да.
Утром спят они всегда.
На печи, как два комочка.



Дождик

Скину тесные сапожки
И штанишки засучу...
По канавке вдоль дорож
С визгом рысью поскачу
Эва! Брызги, словно зме
Вся канава в пузырях,
Дождик пляшет на скаме
Барабанит в лопухах!



Лирические строчки Саши Черного овеяны улыбкой, добротой и детской пытливостью, всепоглощенностью окружающим миром – цветущим, стрекочущим, порхающим...



**Чаще всего в прозе Саши Черного
как средство создания комического
эффекта встречается сравнение:**

«Жарко было, как в желудке у верблюда»

(Сказка о лысом пророке Елисее, о
медведице и о детях)

«...сердце забилося, как муха в стакане»

(Первый грех)



По большей части то или иное явление сравнивается с животным, будь то корова или крыса, что придает особый колорит фразе:

«Часа через три я очнулся: на кухне с треском хлопнула о пол тарелка, и кухарка с таким изумлением вскрикнула «ах ты Боже мой!», точно крыса в котел с супом вскочила.»

(Самое страшное)



**«Каламбур – шутка, основанная на
комическом использовании сходно
звучащих, но разных по значению
СЛОВ»**

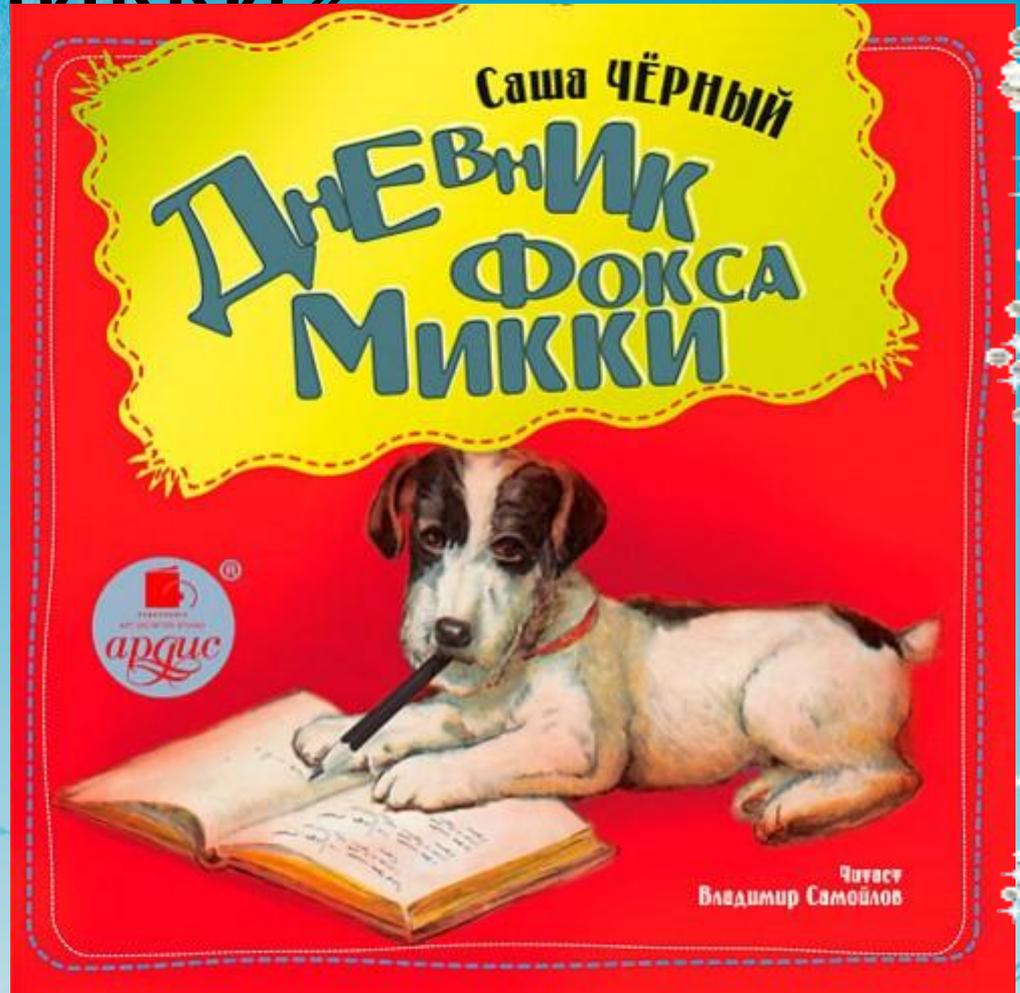


Хорошим примером каламбура у Саши Черного может послужить реплика фокса Микки:

«Вода замерзает зимой, а я каждое утро».



Стиль «Дневника фокса Микки»



В произведении средством создания комического эффекта является наблюдение парадокса. Собака Микки делает забавные замечания о парадоксальности окружающего мира.



Главными героями повести являются маленькая девочка Зина и ее собачка фокс Микки. Автор уже с первых строк подчеркивает их сходство.

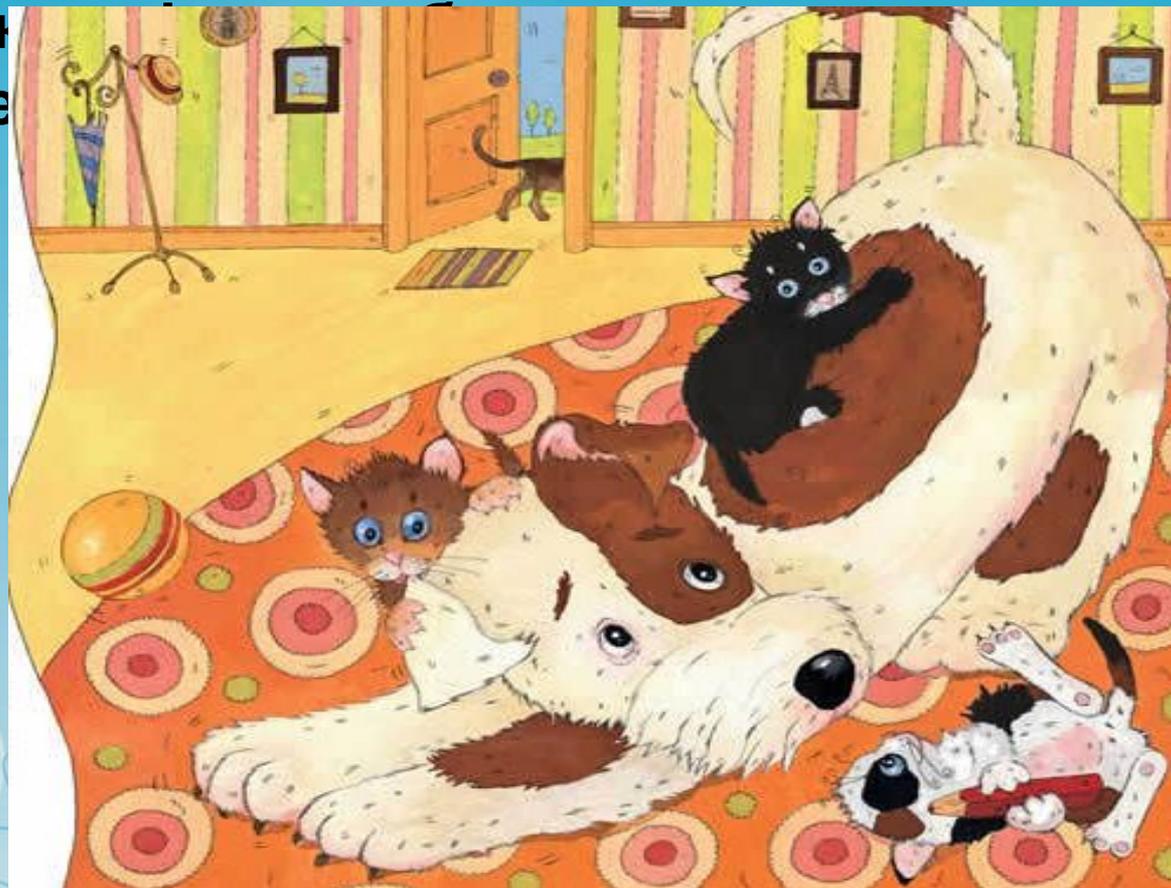
«

...Моя хозяйка Зина больше похожа на фокса, чем на девочку: визжит, прыгает, ловит руками мяч (ртом она не умеет) и грызет сахар, совсем как собачонка. Все думаю – нет ли у нее хвоста!



В повести «Дневник фокса Микки» средствами создания комического эффекта служит **само поведение Микки**. От обиды на котят, которые не оценили сердца Микки, он решает:

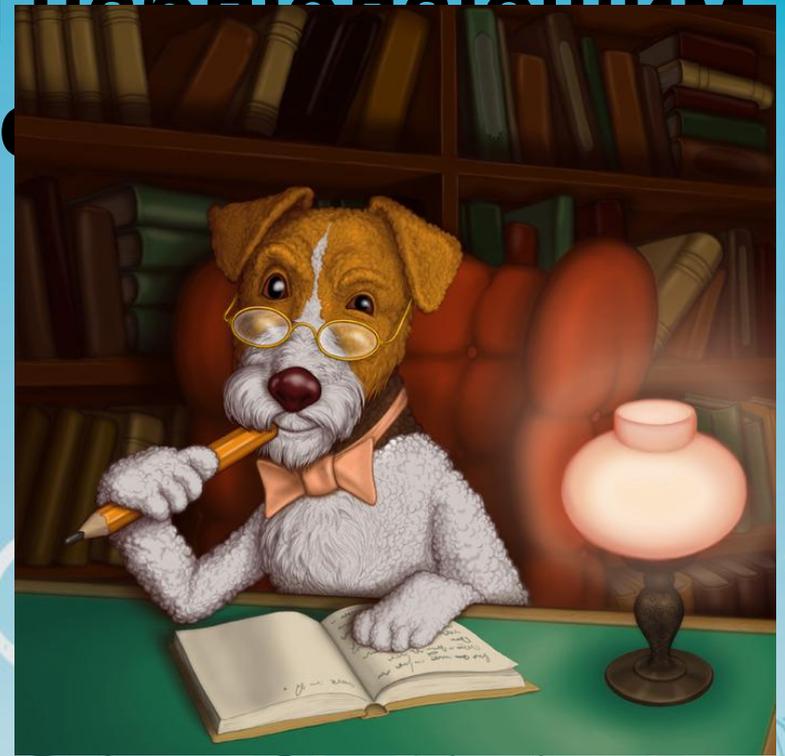
«Сделаюсь диком и пойду ловить голубе»



Комический характер, как правило, создается при помощи карикатуры, у Саши Черного комические характеры создаются еще и с помощью шаржа.

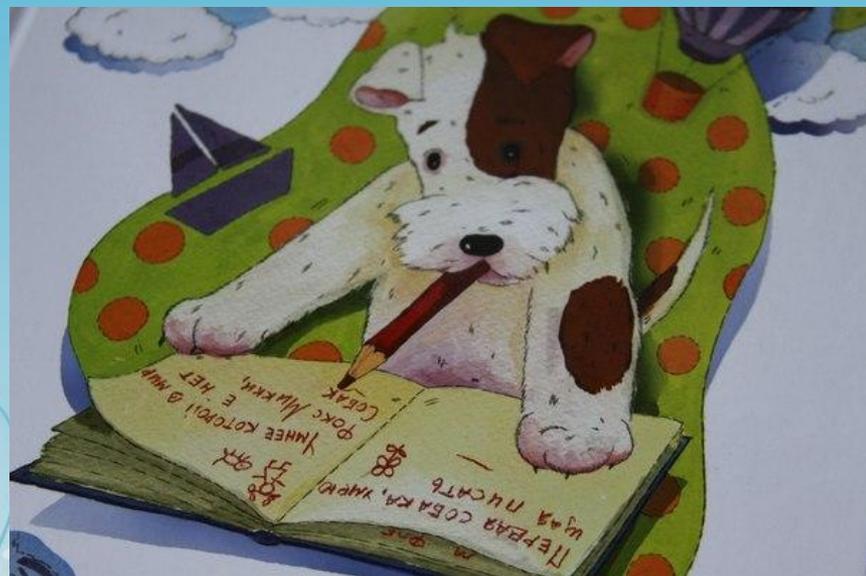
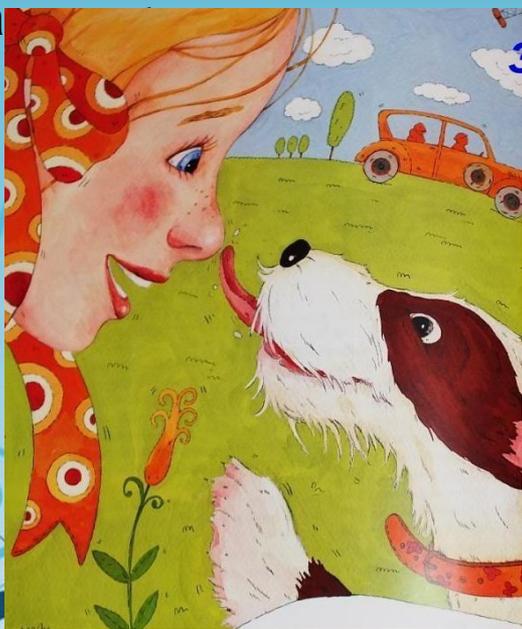


Микки в отличие от всех остальных одновременно является участником происходящего и наблюдателем

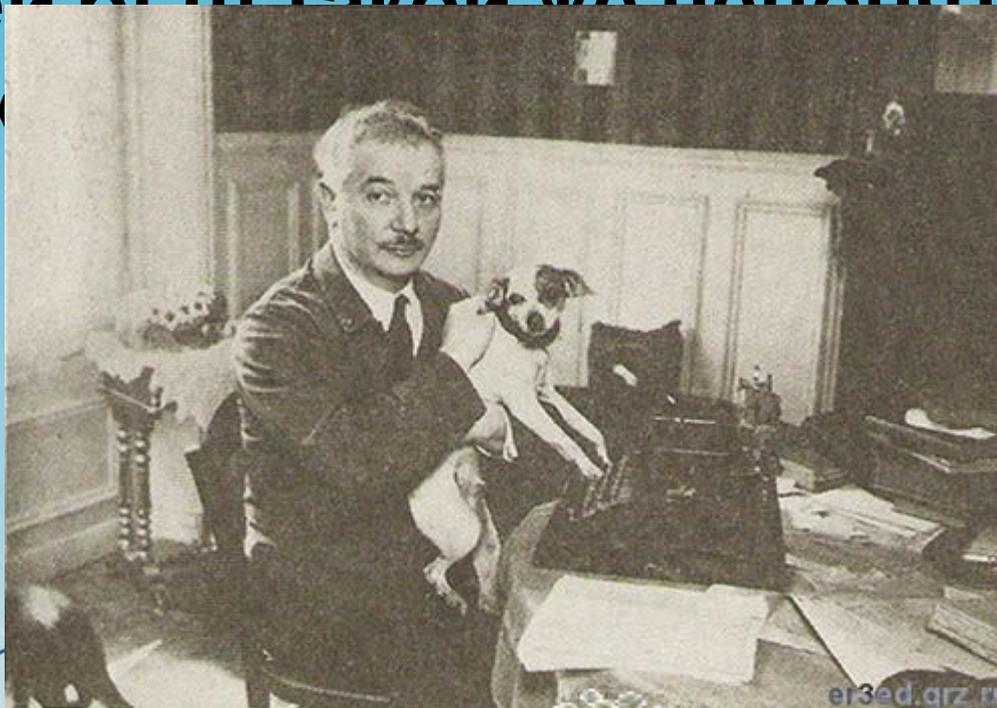


Этот удивительный пес-интеллигент делает в своем дневнике массу пронцигательных наблюдений за жизнью людей, сравнивая их с жизнью собак:

Когда щенок устроит совсем-совсем маленькую лужицу на полу, – его тычут в нее носом; когда же то же самое сделает Зинин младший братишка, пеленку вешают на веревочку, а его целуют в пятку... Тыкать, та



Фокс Микки имел два прототипа - Микки, реальный питомец писателя, который, по легенде, умер вместе с хозяином у него на груди. Другой – сам Саша Черный, который среди людей был такой же цепочатой собакой.



er3ed.qrz.ru

Вывод:

Творчество Саши Чёрного сейчас актуально. Оно востребовано как нынешней литературой и общественной мыслью, так и маленькими читателями, узнающими в лирическом герое самих себя. Автор живет в своих сатирах, в своих детских стихотворениях, в своих рассказах. Живет, пока его читают, а читать его будут всегда, потому что его произведения – это смех это чистый юмор без всякого шалёта.



Информационные источники:

1. Карпов В.А. «Проза Саши Черного в детском чтении»
2. Сафонова Е.В. «Формы, средства и приемы создания комического в литературе»
3. Усенко Л.В. «Улыбка Саши Черного»
4. Гаранина Е.А. «Языковые средства выражения комического в детской литературе»
5. Словарь русского языка С.И. Ожегова
6. <http://fan-5.ru>
7. <http://refleader.ru>