

Рим, Париж, Санкт-Петербург. От барокко до ампера.

МХК

Обобщающий урок с формой контроля в виде электронного теста

Школа №283 Кировского района Санкт-Петербурга

Учитель: Губарь Марина Дмитриевна

Барокко

Эпоха и художественный
стиль



- Кругосветные плавания, новейшие открытия в астрономии, изобретение телескопа и микроскопа показали относительность, изменчивость и непостижимость пространства и времени, что привело к трагическому ощущению жизни как непрерывного движения, цель которого человеку неведома и нашло отражение в образах барокко.

Франческо Борромини. Церковь Сан-Карло алле Куатро фонтане. Рим.

Барокко

- Итальянское барокко тяготело к фасадности, и фасады, особенно церковных зданий стали символом эпохи.



- Равновесие и гармонию Возрождения сменил живописный, иллюзорно-подвижный облик здания.

Джакомо делла Порта. Церковь Иль Джезу. Рим.

Плафонная живопись барокко



- Иллюзорное стирание четкой границы между архитектурой, скульптурой и живописью способствует утрате представлений о реальной протяженности пространства в интерьерах.

Церковь Иль Джезу. Рим.



Мистические настроения

- Место ренессансной Гармонии заняло Противоречие.



*Возьми в свою святую длань
Поводья, мой Господь,
У нашего кормила стань
Чтоб волны побороть.*

*Прямее паруса поставь
И в этот грозный час
Нас на надёжный путь направь
И якорь брось за нас*

Джордж Уитер (перевод О.Румера)



Чародеи барокко – Лоренцо Бернини



- Архитектор и скульптор Лоренцо Бернини создавал свои ансамбли в расчете на внешний «театральный» эффект. Площадь перед собором Св.Петра в Риме оформлена как продолжение храма. Площадь и храм соединены в неразрывное целое.

- Бернини сравнивал рукава колоннады с объятиями Церкви, готовой принять в свое лоно всех страждущих.
- Обелиски и фонтаны в барочном Риме стали наиболее активными элементами упорядочивания архитектурной среды.

Площадь Св. Петра. Рим.



Городской ансамбль

- Барокко было в первую очередь искусством ансамбля, общего впечатления. Его влечение к вибрирующим поверхностям и сложным криволинейным очертаниям требовало открытого неба и обширных пространств.

Одним из важнейших слагаемых городских ансамблей стали фонтаны, ибо динамика водной стихии по своей сути отвечает духу барокко.

Лоренцо Бернини. Площадь Навона.



Русское барокко. Санкт-Петербург

- Специфика русского барокко была обусловлена спецификой застройки Санкт-Петербурга, означавшей полный разрыв с традициями национального русского градостроительства. Главным «проспектом» и главной «площадью» новой столицы стала Нева



Все основные архитектурные ансамбли группировались вокруг Невы.



Растреллиевское барокко

- Франческо Бартоломео Растрелли превратил Петербург из города-крепости и города-порта в город дворцов.
- Этот стиль соединил в себе ордерную строгость классицизма, динамику барокко, орнаментику рококо и мажорность полихромии.

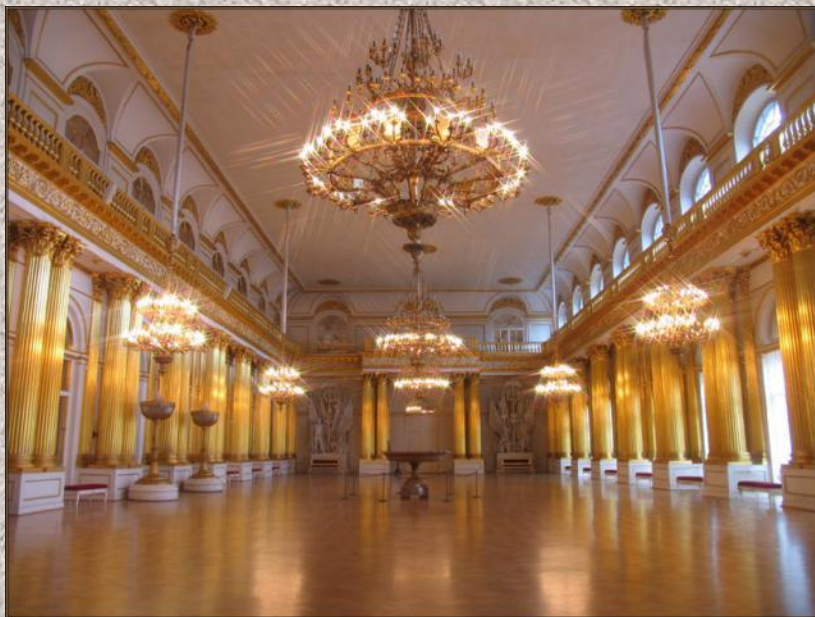


Зимний дворец. Санкт-Петербург.



ЗИМНИИ ДВОРЕЦ

- Излюбленные сочетания цветов Растрелли – белого с золотом ордерных элементов и лазорево-синего – восходят к золоченой резьбе иконостасов древнерусских храмов с их насыщенной красочностью и жизнерадостностью.



Зимний дворец. Парадная лестница.



Екатерининский дворец



- Сквозная анфилада комнат от парадной лестницы в обе стороны позволяет видеть перспективу залов сквозь дверные проёмы с одного конца дворца до другого.

- *Янтарная комната.*

*Франческо Бартоломео Растрелли.
Екатерининский дворец. Вид с северо-востока. Царское Село.*

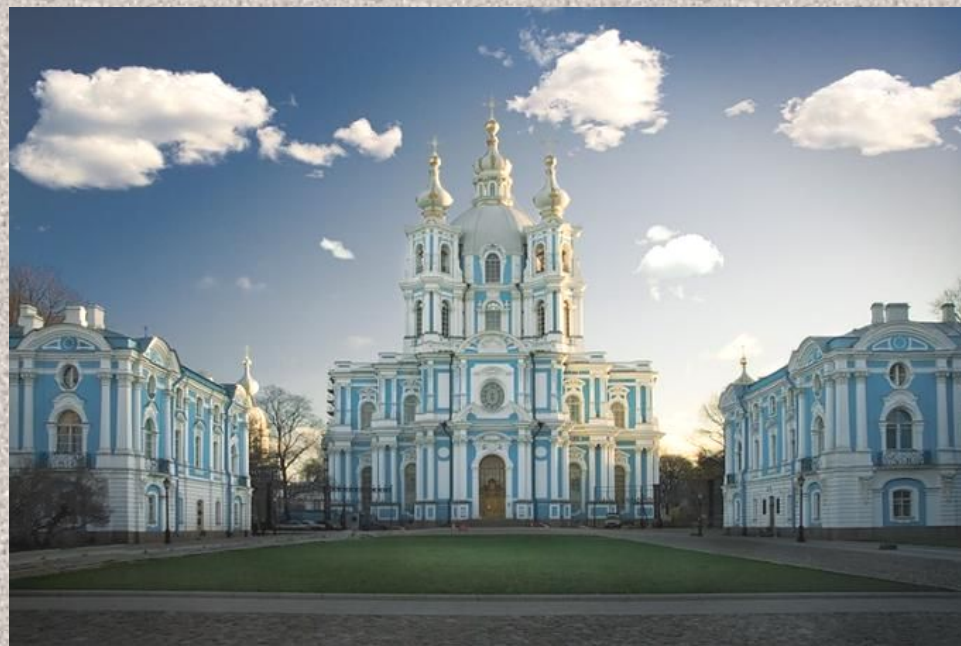


Смольный монастырь

- Смольный монастырь по своему пышному великолепию не уступает дворцовым усадьбам и считается самым барочным произведением Франческо Бартоломео Растрелли.



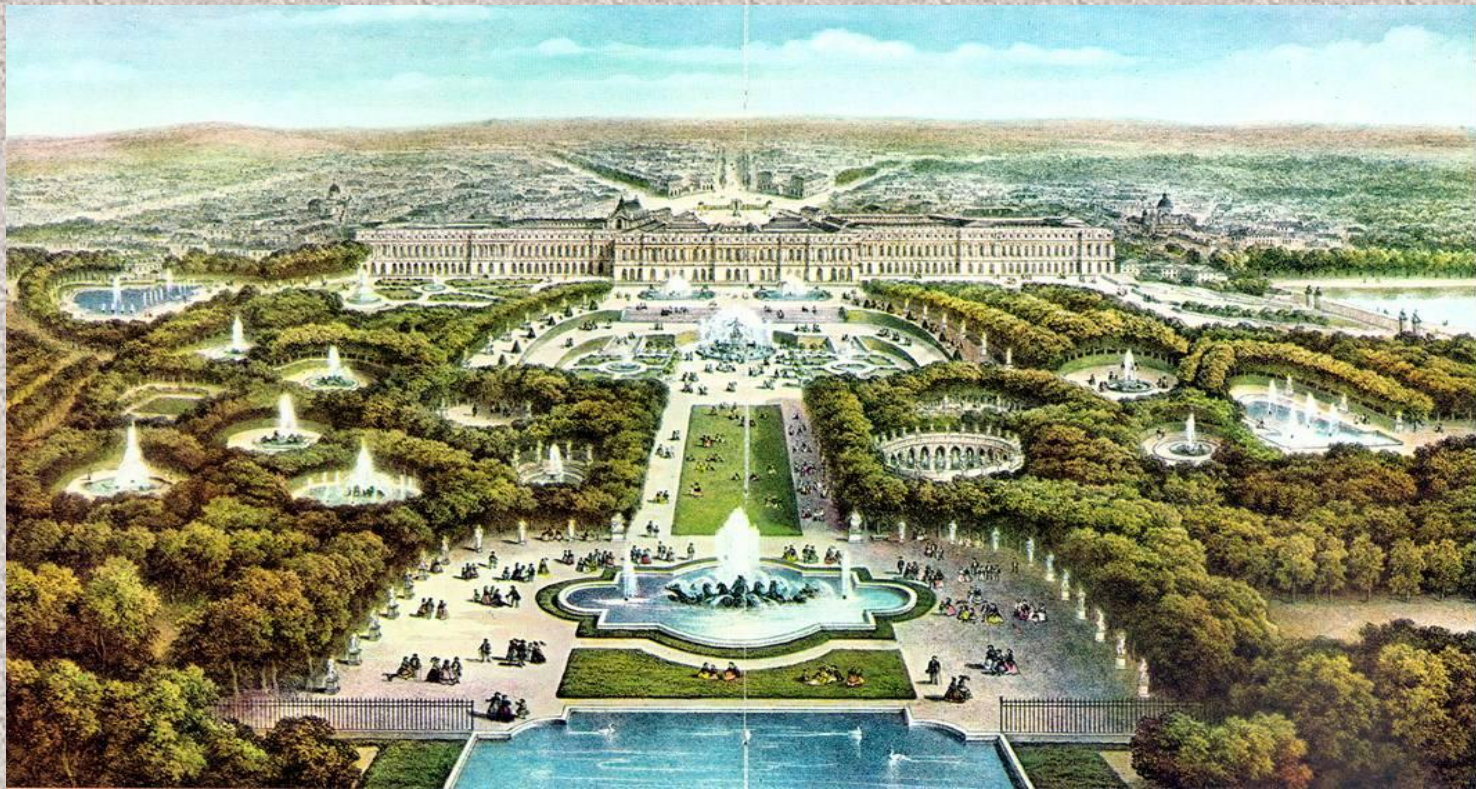
- Ансамбль Смольного монастыря является творческой переработкой приемов русского зодчества допетровской поры и архитектуры европейских монастырских комплексов.



Классицизм

- Идеалы государственности во Франции потребовали художественных форм, которые ассоциировались бы с величием правителей древних греков и римлян.

Версаль. Любимая загородная резиденция короля Франции Людовика XIV.



Большой королевский стиль

- Поскольку строгий рациональный классицизм казался недостаточно пышным для прославления Людовика XIV – «короля-солнца», архитекторы обратились к прихотливым изощренным формам итальянского барокко.



- В результате сложился «Большой королевский стиль», сочетавший строгость классических форм в архитектуре и садово-парковом искусстве с помпезностью барокко в украшении интерьеров.

*Центральная аллея и
Большой канал. Версаль.*

Версаль

- Плоские водоёмы служат гигантскими зеркалами, дублирующими пространство.
- Обязательными элементами регулярного парка являются травяные газоны и цветники.
- В больших зеркалах галереи отражается парковый ансамбль, что вызывает иллюзию бесконечного пространства.



Рококо



- Центром формирования нового стиля с его пристрастием к театрализации жизни и маскараду стали салоны аристократов, превративших жизнь в праздничную феерию.
- Вместо карниза, отделяющего плоскость стены от потолка, возник плавный, полукруглый переход, украшенный вызолоченным узором из гипса.



Неоклассицизм образ «идеального города» в классицистических ансамблях Парижа ...

- Просветительское движение во второй половине XVIII века обусловило появление новых социальных идей, новой морали и новой эстетики.
- Воплощением естественности, простоты и ясности стала классицистическая архитектура, вновь утвердившаяся во Франции.



Жак Анж Габриель. Площадь Согласия. Париж.



... и Санкт-Петербурга



*Джакомо Кваренги. Академия наук.
Ансамбль Стрелки Васильевского острова.*



- Пафос простоты и линейности ощутим в сооружениях Джакомо Кваренги. Будучи убежденным поклонником римской античности, он строил здания, отличающиеся симметрией, совершенными пропорциями и лаконизмом декора.

*Джакомо Кваренги.
Конногвардейский манеж.*



Городские ансамбли



- Определяющее значение в первые десятилетия XIX века приобрело стремление подчинить сооружение художественно-образному единству ансамбля и города в целом.

*Андреян Дмитриевич Захаров.
Адмиралтейство.*

Карл Иванович Росси. Здания Сената и Синода.

Адмиралтейство и «трезубец перспектив».



Ампир

- Стиль ампир утвердился в России благодаря Карлу Ивановичу Росси. В его ансамблях была реализована, казалось бы, невозможная идея – превратить целый город в произведение искусства, в музей под открытым небом.
- Первым произведением русского ампира стала Дворцовая площадь со зданиями Главного штаба, министерств и Зимним дворцом.

Корпуса министерств и Главного штаба, соединенные Триумфальной аркой.



При украшении ампирных интерьеров превалировало сочетание желтого с белым.

Большая Морская улица и арка Главного штаба.

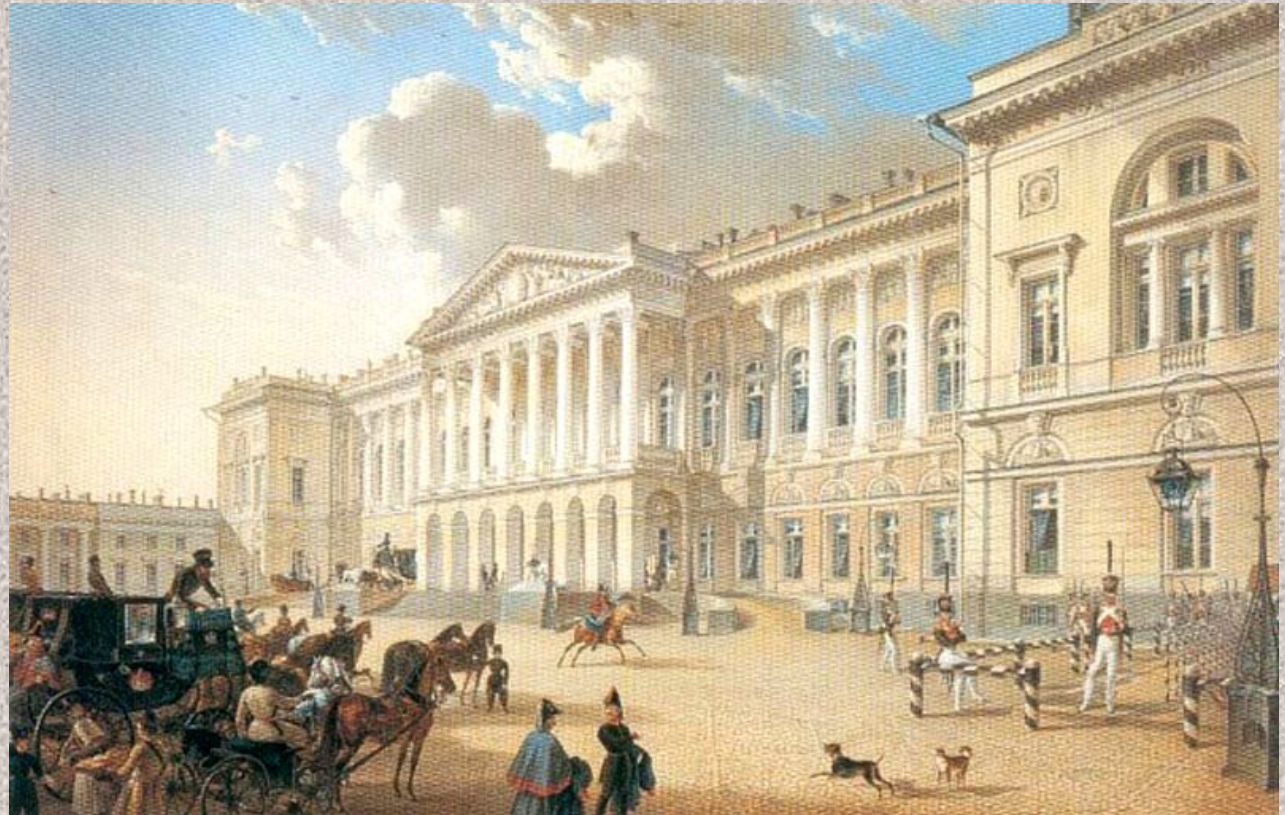


Михайловский дворец

- Величие ансамбля Михайловского дворца постигается не с фасада, а в движении. Дворец, сохранив архитектурную самостоятельность, включает в свою орбиту цепь улиц, площадей и водных артерий.

Карл Иванович Росси. Михайловский дворец. Парадный фасад.

- Особая «державная» мифология, лежащая в основе архитектуры петербургского ампира и сложной имперской символики, выражается в бледно-желтом цвете стен и белом цвете архитектурного декора.



Источники информации

- **Мировая художественная культура. Л.Г. Емохонова, учебник для 11 класса(базовый уровень), М. Изд.центр «Академия», 2009.**
- **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school.edu.ru**
- **Коллекция изображений на <http://yandex.ru>**