

# *Красота и целесообразность*

*Вещь как сочетание объемов и образ времени*

Выполнила: Охапкина надежда Николаевна,  
Учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя школа № 35»  
Г. Дзержинск Нижегородской области



Вещь родственна зданию своей конструктивной природой. Подобно зданию она строится. В любой вещи можно выявить конструкцию и структуру и обнаружить взаимное сочетание объемов.



Многообразие объемов бесконечно.  
Иногда их можно свести к простейшим геометрическим телам.  
Как, например, в конструкции кувшина, флакона или видеокамеры.



Но порой это очень сложные формы: каплевидные, сферические, изогнутые, перетекающие одна в другую.



Форма вещи не случайна. Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции. Материал, цвет, конструкция вещи должны соответствовать ее эффективности в работе. Исходя из этого и лейка, и чайник сконструированы так, чтобы из носика текла вода.





Каждая вещь создана для чего-то, чтобы принести пользу. Вещь утилитарна, т.е. рассчитана на практическое применение. Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли граммофон, шарманка.



В вещи воедино слито художественное и утилитарное, красота и польза. Красота не существует сама по себе, а является полным выражением предназначения предмета. Например, форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости. Красота явилась художественным воплощением сути полета.



В форме современных вещей дизайнеры стремятся эстетически воплотить их функцию. В идеале вещь должна быть полезной, удобной и красивой.





Со временем практическая эффективность вещи часто уменьшается, а ее художественная ценность возрастает.



Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни.

Глядя на какую-нибудь вещь, мы вспоминаем связанные с ней события. Вещь вбирает в себя дух своего хозяина, места, в котором находится. В вещи живет память и образ времени. Вещь – материальный отпечаток эпохи.



Благодаря этому свойству в современном искусстве вещи служат материалом для создания инсталляций.

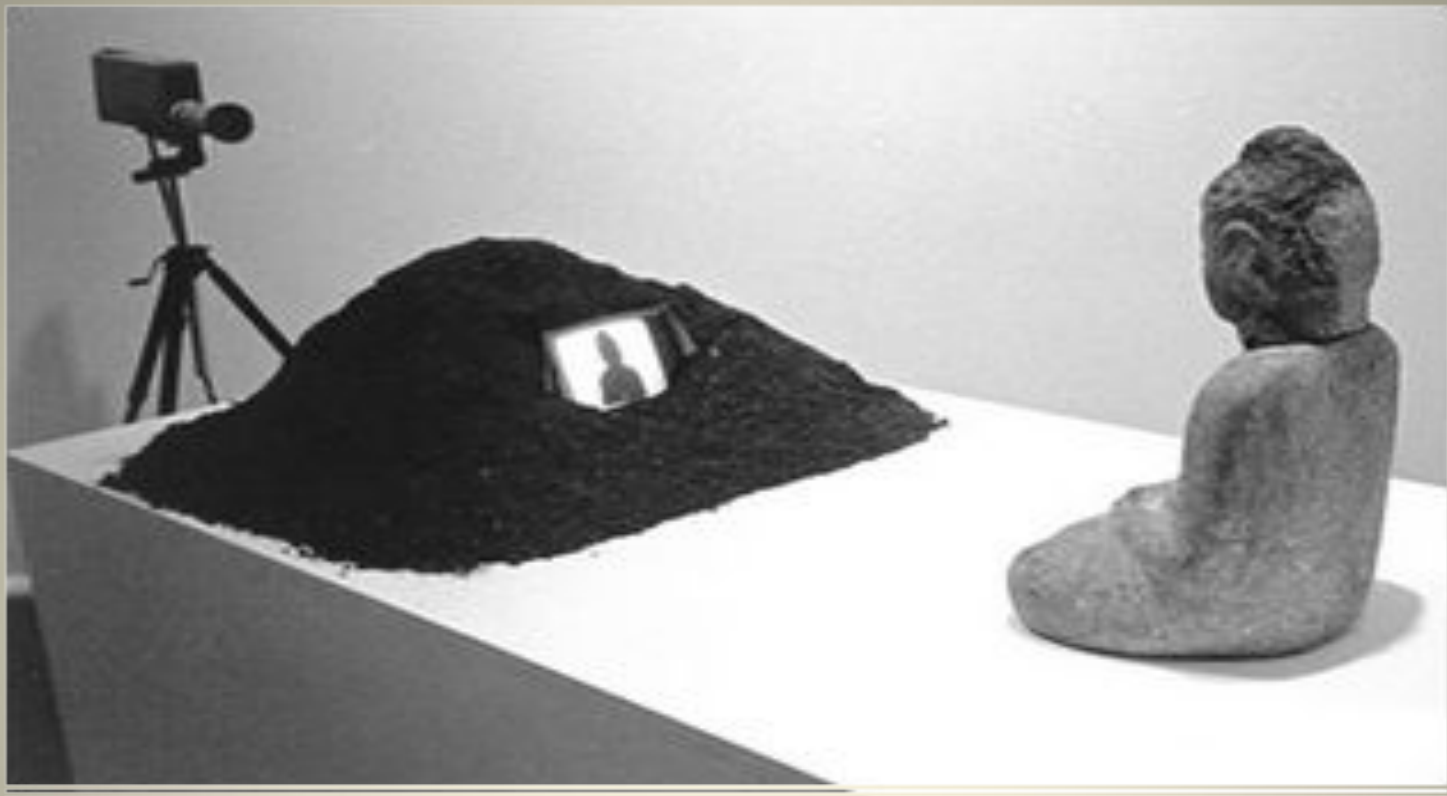


Инсталляция – это не вид дизайна, не способ создания какой-нибудь вещи, а произведение пластического искусства.

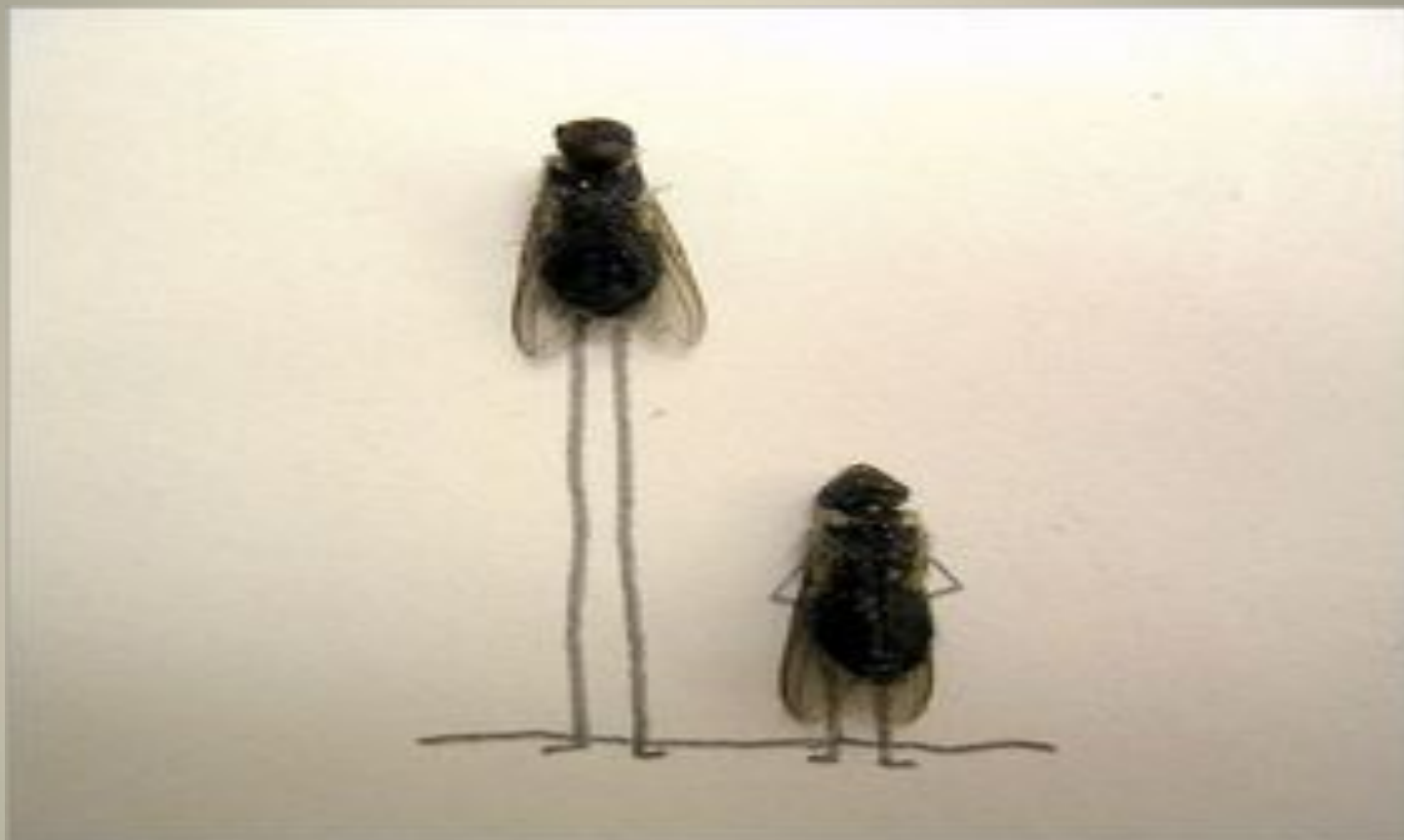




Это композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или в пространстве.



«Будда, созерцающий свое изображение на экране». Перед медитирующей статуэткой Будды установлен телевизор с работающей камерой, на экран выводится изображение Будды. Инсталляция является хрестоматийным примером использования наблюдающей камеры для отображения реального времени. Воздействие наблюдающей камеры на зрителя интересовало всегда.



Это смешно. Потешные инсталляции с мухами.

# Литература

А.С. Питерских Г.Е. Гуров  
Дизайн и архитектура в жизни человека