

# **Алгоритм написания сочинения-рассуждения по художественному тексту на примере миниатюры Ю. Бондарева "Красавица"**

Формулирование проблемы исходного текста

Комментарий к проблеме исходного текста

Формулирование авторской позиции

Вступление к сочинению

Написание сочинения-рассуждения по встречной  
проблеме

КЛИШЕ, помогающие учащимся написать сочинение-  
рассуждение по тексту Ю. Бондарева



# Формулирование проблемы исходного текста

Обратим внимание на заглавие миниатюры: оно говорит о том, что автора волнует проблема красоты.

## Как мы понимаем слово *красивый*?

Толковый словарь

**1. красивый** – доставляющий наслаждение взору, приятный внешним видом, гармоничностью, стройностью, прекрасный.

**2. красивый** – полный внутреннего содержания, высоконравственный.

- *Что можно назвать истинной красотой?*
- *Какого человека можно назвать красивым?*

# Комментарий к проблеме исходного текста

- насколько проблема актуальна;
- обратить внимание на примеры, которые автор приводит для того, чтобы добиться убедительности;
- сказать об авторском отношении к изображаемому;
- акцентировать внимание на приемах и языковых средствах, при помощи которых автор воздействует на читателей и убеждает их в собственной правоте.



# Проблемные вопросы:

- 1. Является ли проблема, рассматриваемая автором, на ваш взгляд, актуальной? Почему?
- 2. В произведении два главных героя. Какой прием построения образов является основным? В чем противопоставлены герои? Почему героя, в отличие от героини, нельзя считать красивым при внешней привлекательности? Какие языковые средства подчеркивают это?
- 3. Какие чувства автора выражены в произведении?



# Сам комментарий может быть таким:

- Проблема, заявленная автором, актуальна, потому что многие из нас, стремясь к внешней красоте, забывают о красоте внутренней.
- Так и в рассказе Бондарева: красивый внешне молодой человек приглашает некрасивую девушку на танец с единственной целью – посмеяться над ней, унижить ее.
- Автор сознательно принижает образ красавца: эпитет "зверски жадным видом" подчеркивает жестокость героя, желающего самоутвердиться за счет более слабого человека, а эпитетом "непростительную низость" выражено авторское возмущение действиями героя, и читателю становится ясно, что нельзя считать красивым человека жестокого, высокомерного, с презрением относящегося к людям.



**Антитеза – главный прием построения произведения.**

**Героиня рассказа противопоставлена надменному красавцу: растерянный взгляд, запинаящаяся речь и неловкие движения девушки контрастируют с уверенным поведением молодого человека, однако, несмотря на внешнюю некрасивость, девушка одним взглядом приводит его в замешательство и вызывает восхищение повествователя.**



# Формулирование авторской позиции

***Идея текста – это  
решение  
заявленной проблемы.***

- Итак, какого же человека можно назвать красивым?
- Какие качества должны быть присущи красивому человеку?



# Авторская позиция может быть сформулирована так:

*Решая проблему, автор приходит к такому выводу: нельзя считать красивым человека внешне привлекательного, но душевно холодного, черствого, и наоборот, некрасивый внешне человек может быть внутренне прекрасен.*

*Так, смелость, внутренняя сила, чувство собственного достоинства помогают главной героине рассказа стать красавицей, которую помнят всю жизнь.*

*Таким образом, автор убеждает нас в том, что красота душевная гораздо важнее красоты внешней.*





Формулируя собственную позицию, необходимо стремиться к этичности высказывания, поэтому нужно избегать фраз: "Лично я считаю...", "Я согласен с автором", "Автор не прав" и т. д. Уместнее использовать безличные конструкции: "Трудно не согласиться с позицией автора", "С автором можно поспорить" и т. д.



## Такой может быть аргументация собственного мнения по заявленной проблеме:

- *С автором трудно спорить, ведь многие писатели убеждают нас в том, что главное в человеке – его внутренняя красота.*
- *Вспомним, например, героиню романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир" Марью Болконскую. При внешней некрасивости, замкнутости она наделена внутренней силой, чувством собственного достоинства. Именно эти качества помогают ей отказаться от брака с безнравственным, но симпатичным ей красавцем Анатолом Курагиным; княжна Марья стремится к созданию семейного очага, но не хочет платить за это унижением своего достоинства.*



# Такой может быть аргументация собственного мнения по заявленной проблеме:

- *В том, что внешняя красота не главное достоинство человека, Л.Н. Толстой убеждает нас не только на примере образа Марьи Болконской. Княжне противопоставлена другая героиня романа – эгоистичная красавица Элен. Обладая внешней красотой, эта героиня несет в мир, по словам Пьера Безухова, разврат и зло и вызывает чувство отвращения как у автора, так и у читателя.*
- *"А если это так, то что есть красота и почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?" – задается вопросом и Н. Заболоцкий в стихотворении "Некрасивая девочка", давая понять читателю, что в человеке главное – содержание, а не внешняя оболочка.*
- *Итак, мы еще раз убеждаемся в том, что красота – это прежде всего понятие нравственное.*



# Вступление к сочинению (2–3 предложения)

*Красота... Что мы подразумеваем,  
произнося это слово? Что такое  
красота?*



# Написание сочинения-рассуждения по встречной проблеме

- *Чем явилась для героини ситуация, описанная в тексте?*
- *Удалось ли героине выйти из этой ситуации победителем? Почему?*

**Ситуация, в которую попадает героиня миниатюры, является для нее серьезным испытанием, однако девушка одерживает моральную победу над самоуверенным красавцем благодаря силе воли и чувству собственного достоинства.**



## Прокомментировать ее помогут следующие вопросы:

- 1. Статичен или динамичен образ девушки? Как он меняется от начала к концу произведения?
- 2. Как меняется авторское отношение к героине? Почему?
- 3. Каким образом героиня воздействует на молодого человека, который ведет себя недостойно?



# Возможный комментарий к выделенной проблеме:

- *Читая текст, мы наблюдаем удивительную метаморфозу: некрасивая, испуганная, "с жалким, растерянным взглядом" и неловкими движениями, робкая девушка, которую высокомерный кавалер сознательно пытается сделать объектом насмешек, преображается в красавицу, "с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в собственной неотразимости".*
- *Надо отметить, что героиня не только сама с блеском выходит из трудной ситуации, невольно убеждая всех в своей красоте, но и указывает самоуверенному красавцу на низость его поведения; она, преодолевая смущение, стучит ему в грудь, как будто пытаясь задеть холодное, жестокое сердце, и добивается своей цели: молодой человек мгновенно меняется ("нельзя позабыть, как он переменился в лице"). Как же ей это удастся?*





## Возможный комментарий к выделенной проблеме:

Сам повествователь удивлен таким превращением: слово "вдруг" ("и вдруг толчком вскинула голову") указывает на неожиданность перемены – поведение героини шокирует как красавца-партнера, так и окружающих ("вокруг перестали танцевать"), а жалость рассказчика сменяется восхищением. И если в начале текста автор называет девушку некрасивой, то в конце, рисуя ее портрет, он говорит: "Она была бы некрасивой...". И автор, и читатель, и окружающие смотрят на героиню уже другими глазами: **только у красавицы могут быть ржаные волосы, длинные ресницы и взгляд, который так поражает всех.**

"Чувство собственного достоинства, осознание себя как личности делает человека сильным – **такова позиция автора.** Героиня преодолевает неловкость и робость, как только осознает, что ее человеческое достоинство пытаются унижить, растоптать, и эта внутренняя сила вызывает уважение и восхищение".





# Аргументации по проблеме.

**Многие писатели ценят чувство внутреннего достоинства в людях и изображают героев, которые, уважая себя как личность, проявляют силу духа в, казалось бы, безвыходных жизненных ситуациях.**

Вспомните юного Петрушу Гринёва, отказывающегося присягать самозванцу; мирного Пьера, который, не умея стрелять, вызывает оскорбившего его Долохова на дуэль; Андрея Соколова, способного в плену, в условиях близкой смерти, показать противнику "русское достоинство и гордость".

Обратите внимание и на героиню повести В. Железнякова "Чучело" - Ленку Бессольцеву, сумевшую противостоять толпе и заставившую одноклассников изменить взгляд на мир.



## **Возможный вариант формулирования собственного мнения по проблеме:**

- *Автору трудно возразить: действительно, чувство внутреннего достоинства – ценное качество в человеке, и в этом нас убеждают многие литературные произведения.*
- *Вспомним героя пушкинской "Капитанской дочки" Петрушу Гринева. Самоуважение, чувство внутреннего достоинства не позволяют ему изменить присяге и перейти на службу к самозванцу, и именно благодаря этим качествам Гринева вызывает симпатию Пугачева и избегает смерти, не теряя при этом чести.*
- *Не теряет чувство собственного достоинства в сложной ситуации и Ленка Бессольцева, героиня повести В. Железнякова "Чучело". Став объектом насмешек и издевательств, эта девочка проявляет огромную моральную силу, и большинство одноклассников впоследствии осознают жестокость и безнравственность своего поведения и проникаются к Ленке уважением.*
- *Итак, мы опять убеждаемся в том, что чувство собственного достоинства делает человека сильным и смелым.*



Вступление к сочинению по этой проблеме можно написать, отталкиваясь от жизненного опыта. Помним, что вступление должно подводить к формулированию проблемы.

- *Каждый человек, наверное, хоть раз в жизни попадает в ситуацию, когда его пытаются унижить, оскорбить, поэтому проблема, которую решает автор текста, актуальна. Как должен ощущать себя человек, чтобы не сломаться и достойно выйти из трудного положения, одержать моральную победу над противником?*

