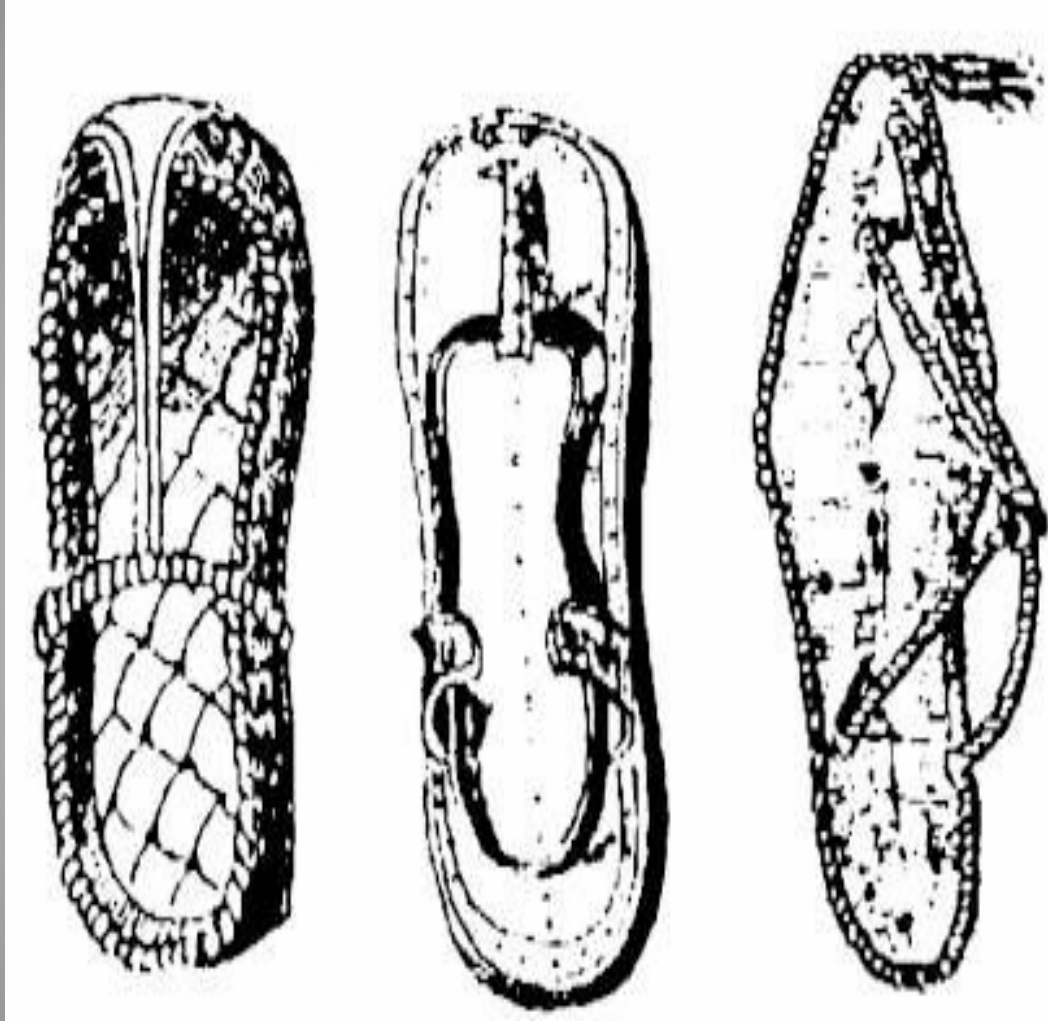


ИЗ ИСТОРИИ МОДЫ

Подготовила учитель истории и
обществознания

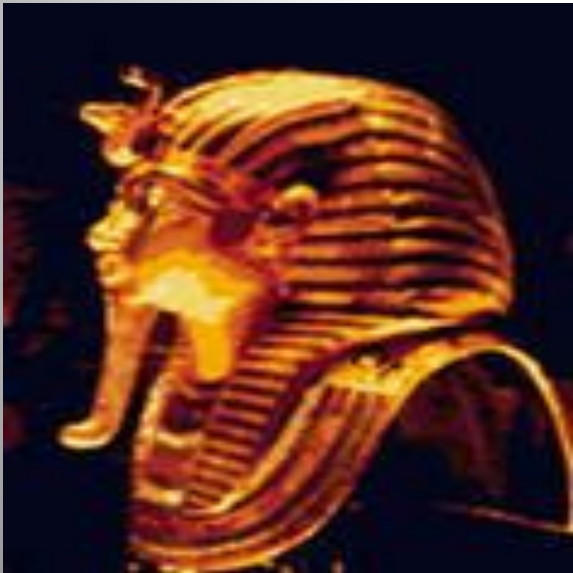
Евсеева Татьяна Леонидовна
МБОУ «Ковардицкая СОШ»



- 4-3 тыс. лет до н. э. Основная обувь в Др. Египте— сандалии из тростника и папируса, иногда кожи. Право носить обувь имел только фараон.



4—3 тыс. лет до н. э.
Возникновение шумерской и египетской цивилизации.
Появление первых стилей в одежде: у шумер—шитая, прилегающая одежда из шкур и тяжелых шерстяных тканей, несколько тяжеловесная и грубоватая. У египтян—легкая драпированная одежда из льна. линии четкие, прямые. Идеал красоты—стройная фигура. Эти два стиля—древнеегипетский и шумерский просуществовали рядом несколько, тысячелетий.



Изготовление модных украшений из золота в древних государствах (Месопотамия, Египет, Индия, Китай). Знаками царского достоинства фараона были золотая подвязанная борода, корона и посох.

В Древнем Египте начали производить художественное стекло и смальту, вводя в состав соединения марганца и кобальта; использовали для изготовления искусственных драгоценностей (первая в мире бижутерия—бусы, серьги, амулеты).



2640 лет до н. э. Первое упоминание о шелке в китайской хронологии: богиня шелковичных червей Си-Лин-Чи открыла методы выращивания червей, размотки коконов и использование нитей для изготовления одежды. Этой богине китайцы приписывали и изобретение ткацкого станка.



Одежда древних греков и римлян: хитоны из шерстяных или льняных тканей, (Хитон—кусок ткани, сколотый, закрепленный и задрапированный прямо на теле).





Распад Римской империи. Возникновение Византии. На смену античной моде, красоте и гармонии приходит новый тип красоты—духовный. Киевская Русь. Для модной одежды князей и знати использовали отечественные меха (соболь, горностай, лиса, куница и др,) и дорогие привозные византийские паволоки, бархат, парчу и восточные шелка. Простолюдины носили одежду из волокон льна, конопли, шерсти



1096—1270 гг. Крестоносцы привозят в Европу дорогие шелка, ткани и новый крой одежды с Востока. Крестоносцы, рыцари, оруженосцы принесли обилие доспехов и защитных принадлежностей (чешуйчатые панцири, всевозможные шлемы, кольчуги, кожаные обмотки и наколенники, броня, щиты, плащи накидки и пр.).



XI—XVI вв. Духовные, монашеские, рыцарские ордена в Европе. Обилие черных одежд (сутан, мантий) с белыми крестами и белых одежд с черными и красными крестами. Облачения священнослужителей, монахов и монахинь. длинные широкие одежды с капюшонами и накидками.



XV—XVI вв. Эпоха Возрождения. Италия (Венеция и Флоренция) становится законодателем мод среди европейских стран.

Созданы новые каноны красоты, которые действительно до сих пор: высокий рост, широкие плечи, тонкая талия, статная фигура, красные губы, прически, волосы, окрашенные в нужный цвет. Женская одежда разделилась на длинную юбку и облегающий лиф со шнуровкой по вальным или прямоугольным декольте. Обувь делается на деревянной подставке (цокколи), достигающей до 50 см. .



XVIII в.
Французская
революция 1789 г.
смела вековые устои
и обычаи.
Произошло
упрощение форм
костюма, ушла
каркасная форма,
ушли парики и
украшения,
упростились ткани.
В моду вошел
костюм
революционеров с
элементами
народной одежды.





1804—1815 гг. Стиль ампир.
Воздушные ткани.
Прозрачные платья. Талия
завышена, юбка прямая,
низкое декольте, маленькие
рукава. «Холодная мода»
дополняется изысканными
шальями. Жозефина Богарне
получила в подарок от
вернувшегося из египетских
походов Наполеона
великолепную кашмирскую
шаль. Мода на кашмирские
шали охватила всю Европу. В
эти годы в Париже появились
первые привозные меховые
пальто.



- 1890—1910 гг. Стиль модерн. Мода полна новых веяний, а так же повторений мод времен ушедших. Наиболее интересным в этот период является женский силуэт, который создается с помощью корсета : фигура имеет S-образную линию изгиба в профиль и «прямой фронт».



20-30 годы 20 века.

Упрощение форм женского костюма. Появление первых деловых костюмов и производственной одежды. Появился новый идеал женской красоты— женщина-подросток, тонкая длинноногая, без подчеркнутой талии, с мальчишеской стрижкой. Женственность подчеркивается нежной кожей, тонко подведенными глазами и бровями, ярко накрашенными губами.



1934—1935 гг. В женской одежде расширяются плечи. В моде два силуэта: силуэт, облегающий фигуру и свободный или расширенный к низу. Одновременное существование двух, а затем и более стилей было большой новостью, значительная роль в распространении моды принадлежит «кинозвездам».



1941—1947 гг. Вторая мировая война. Военизированный силуэт женской одежды: широкие плечи с подплечиками, прямая короткая юбка, едва прикрывающая колени. Входят в моду юбки.

Мода 60-80 годов 20 века

