

**Работа над изобразительно-
выразительными средствами при
изучении поэмы А.С.Пушкина
«Медный всадник»**

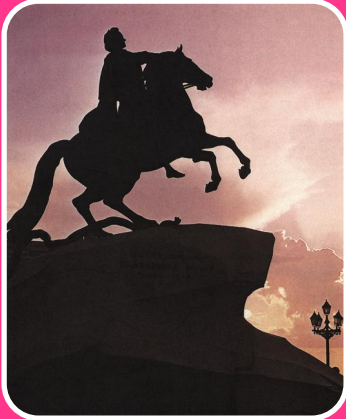
**Подготовила учитель
русского языка и литературы
Ленинской СОШ № 2 им. А.В.Чихирева
Марканичева Е.В.**

Словесный художественный образ

Творчество писателя или поэта

Картина жизни, изображенная словами

Выразительные средства языка



Цель работы: проследить роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного совершенства поэмы, ее основных образов поэмы, авторской позиции.



Основной метод – исследование, т.е глубокое изучение проблемы через анализ текста.

А.С. Пушкин
даёт собственное
жанровое определение
своему произведению:
«петербургская повесть».

Здесь важны оба слова:
автор подчёркивает
роль Петербурга в поэме
и одновременно обращает
внимание читателей на
то, что он собирается
вести эпическое
повествование.

Правда, начнётся оно лишь в
самой поэме, после
Вступления, о чём поэт
упоминает в VI части.



Изучаемые темы	Работа над выразительными средствами
Образ Петербурга в поэме	Повторение терминов. Выявление образных средств языка в рассказе о «граде Петровом» во Вступлении.
Проблема народного бунта в поэме	Роль сравнений в создании образа наводнения
Проблема власти и народа. Образ Медного всадника. Отношение автора к Петру Первому.	Роль тропов в создании образа Петра I. Перифраза. Эпитет. Звукопись.

- ЭПИТЕТ
- СРАВНЕНИЕ
- МЕТАФОРА
- АЛЛИТЕРАЦИЯ
- МЕТОНИМИЯ
- АНАФОРА
- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
- ПАРАФРАЗА
(ПЕРИФРАЗА)

- **1** - форма поэтической речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений.
- **2** - повторение однородных согласных звуков в стихе, фразе, строфе.
- **3** - Употребление названия одного предмета вместо названия другого не основании внешней или внутренней связи между ними.
- **4** - художественное определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления.
- **5** – употребление слова в переносном значении на основе сходства предметов или явлений.
- **6** – троп, состоящий в том, что неодушевленному предмету, отвлеченному понятию приписываются качества или действия, свойственные человеку.
- **7** – троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.
- **8** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале стиха, строфы, прозаического отрывка.

ОТВЕТЫ

- ЭПИТЕТ
- СРАВНЕНИЕ
- МЕТАФОРА
- АЛЛИТЕРАЦИЯ
- МЕТОНИМИЯ
- АНАФОРА
- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
- ПАРАФРАЗА
(ПЕРИФРАЗА)

- 4
- 1
- 5
- 2
- 3
- 8
- 6
- 7

1 группа. Провести исследование фрагмента «Люблю тебя, Петра творенье...», выписать тропы, создающие образ города, сделать вывод.

Исследовать – изучить проблему через анализ текста.

2 группа. Анализируя Вступление, составить цветовую гамму отрывка.

3 группа. Сравнить описание Петербурга во Вступлении и изображением петербургской жизни в главной части поэмы. Как меняется настроение, звучание стиха, цветовая гамма?

Тропы, создающие образ города

Эпитеты:

- «воинственную живость»; «строгий, стройный вид»; «прозрачный сумрак, блеск безлунный»; «однообразную красоту...». Они неожиданные и рождают еще одно выразительное средство – оксюморон.
- (Оксюморон - соединение понятий, противоречащих друг другу).

- Анафора: «Люблю тебя, Петра творенье; люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение...»; «люблю зимы твоей жестокой недвижный воздух и мороз...»; «люблю воинственную живость потешных Марсовых полей...»; «люблю, военная столица, твоей твердыни дым и гром...». Звучит как рефрен, усиливая чувство лирического героя.

Метафоры:

- «не пуская тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса» (поэтическая картина белых ночей);
- «сиянье шапок этих медных»,
- «юный град...вознесся пышно, горделиво...»

Метонимия:

- «сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам и запируем на просторе»,
- «говор балов», шипенье бокалов»

- Олицетворения:
«взломав свой синий лёд, Нева к морям его несёт и, чуя вешни дни, ликует»...
Одушевляют Петербург, делают его живым:
«задумчивых ночей»,
«спящие громады»

- Парафраз или перифраза: «Петра творенье», «военная столица»
- Звукопись (аллитерация): шум, говор, шипенье.
Помогают услышать сцену застолья друзей в любимом городе.



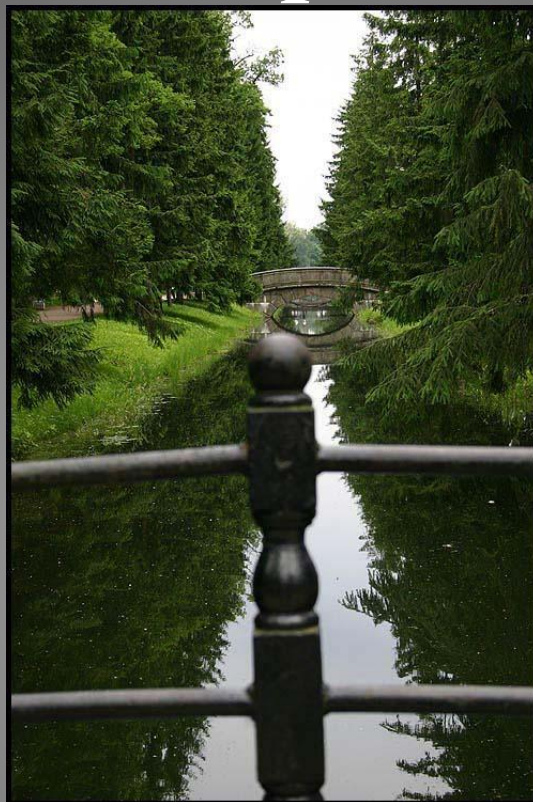
Вывод

Пушкин создает город как прекрасное творение гения, «Петра творенье». Город, в котором мирно уживаются сумрак и свет, строгость и яркость, неподвижность и стремительное движение. Автор выразил свою восторженную любовь к Петербургу.



Цветовая гамма отрывка

«темно-зеленые сады»,
«золотые небеса»,
«девичьи лица ярче роз»,
«пунша пламень голубой»,
«сиянье шапок медных»,
«синий лед».



Петербург в главной части поэмы

*«Над омрачённым
Петроградом дышал
ноябрь осенним хладом»*

*“Нева металась”, “Нева
всю ночь рвалась к морю
против бури”*

*«ужасная пора»,
«ужасный день»*

*«ночная мгла», «бледные
тучи», «в темной
вышине», «окрестная
мгла», «бледная луна».*



Два лика Петербурга



Роль сравнений в создании образа наводнения

Примеры сравнений в тексте

1. Нева металась, как
больной
В своей постеле
беспокойной.



Анализ отрывка. Роль сравнения

Сравнение с больным человеком указывает на то, что стихия находится пока на первой стадии своего развития: она еще в рамках (*постель*). Использование здесь олицетворения и эпитета *беспокойной* усиливает впечатление, возникает предчувствие беды. Автор придаёт реке свойства живого существа.

*2. Нева вздучалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь
остервенясь,
На город кинулась.*

В этом отрывке мы видим два сравнения, как бы два этапа эпизода: река готова вырваться из берегов, ее сдерживающих, второй сопоставляет ее с остервенившимся зверем, атакующим свою добычу. Сравнения подчеркивают характер наводнения на данный момент, его мощь.

**3. Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна.**



Нева уже сопоставляется с вором, причём наглым и жадным. Оно подчеркивает главную черту стихии – ее направленность. Волна идёт прямо, не останавливаясь ни перед чем, смывая всё на своём пути, подчеркивается беспощадный характер наводнения.

4. ...Словно горы,
из возмущенной глубины
вставали волны там и злились

Подчёркивает глобальный размер стихии, что усиливается с помощью гиперболы (словно горы), олицетворения (вставали волны там и злились), эпитета (из возмущенной глубины).

Наводнение достигло своего пика.

Но вот, насытясь разрушеньем
И наглым буйством утомясь,
Нева обратно повлеклась,
Своим любуясь возмущеньем
И покидая с небреженьем
Свою добычу. Так злодей,
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит,
режет,
Крушит и грабит; вопли,
скрежет,
Насилье, брань, тревога, вой!..
И, грабежом отягощенны,
Боясь погони, утомленны,
Спешат разбойники домой,
Добычу на пути роняя.

Развернутое сравнение. Целый текст, в котором подробно описаны последствия нападения шайки беспощадных разбойников на мирное село. В нашем случае – нападение стихии на город.



Образ Петра в поэме «Полтава»

Тогда –то свыше вдохновенный, (эпитет)
Раздался звучный глас Петра: (эпитет)
«За дело, с Богом!»...
...Его глаза сияют. (метафора)
Лик его ужасен. Движенья быстры. (эпитет)
Он прекрасен. (эпитет)
Он весь как Божия гроза. (сравнение)
... Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра.
И он промчался пред полками,
Могущ и радостен (эпитеты), как бой.
(сравнение)
Он поле пожирал очами.
(метафора)

*!!! Ужасен – прекрасен –
оксюморон*



*Выразительные средства
решают задачу прославить
Петра как великого
полководца, олицетворение
величия и славы.*

Образ Петра в поэме «Медный всадник»

*«стоял он дум
великих полн...»*

*«и думал он: отсель
грозить мы будем
шведу...»*

*«строитель
чудотворный»*

*«державец
полумира»*

*«кумир на
бронзовом коне»*

*«горделивый
истукан»*

«грозный царь»



*Произошло некое
переосмысление темы
Петра Первого в сознании
поэта. В поэме Петр
представлен так же
противоречиво, как и
созданный им Петербург.*

...Он узнал

И место, где потоп играл,...
И львов, и площадь, и того,
Кто неподвижно возвышался
Во мраке медною главой
Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте уздай железной
Россию поднял на дыбы

- - почему в поэме часто встречается эпитет «ужасный»: «ужасный день», «ужасная пора», «ужасен он в окрестной мгле»?
- - какое значение имеет эпитет «роковой» (по отношению к воле Петра)?
- - Почему всадник медный, узда железная? (Работа со словарем Даля. Слово железный, наряду со значением «стойкий», «твердый», имеет значение «немилосердный», «бездушный»)