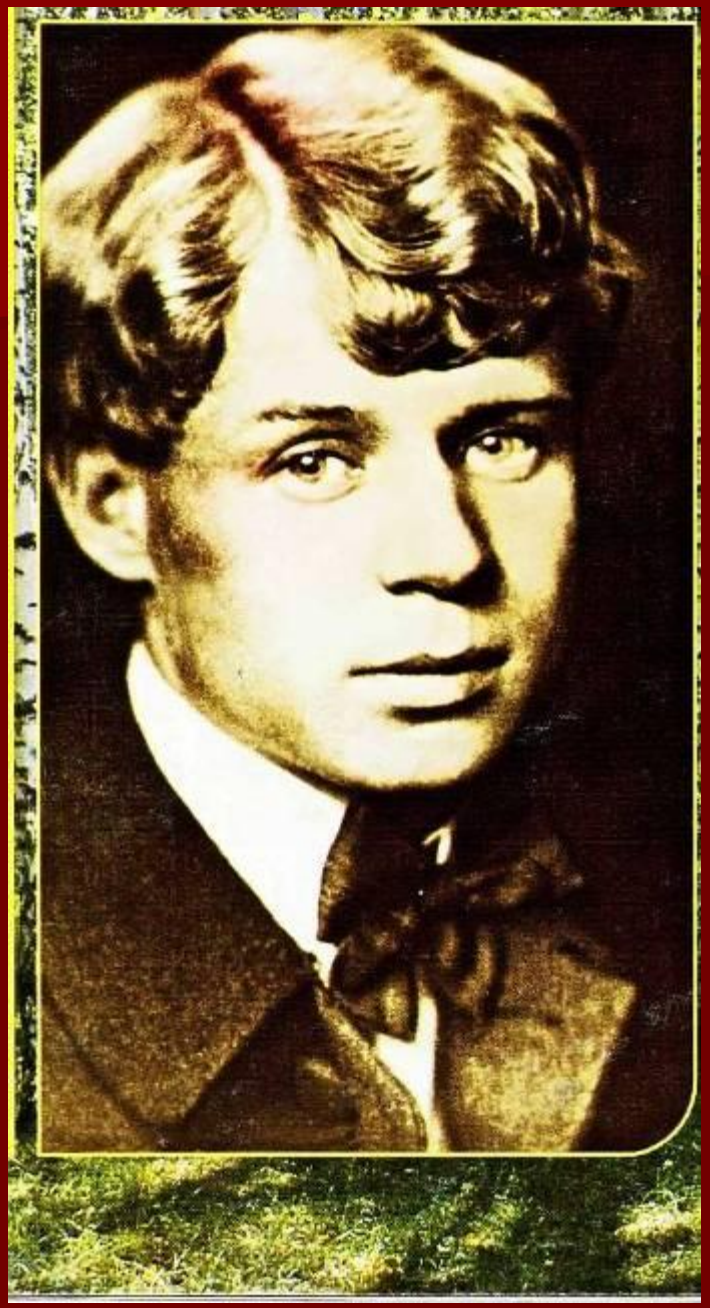
Художественные особенности лирики С. Есенина

Цели урока:

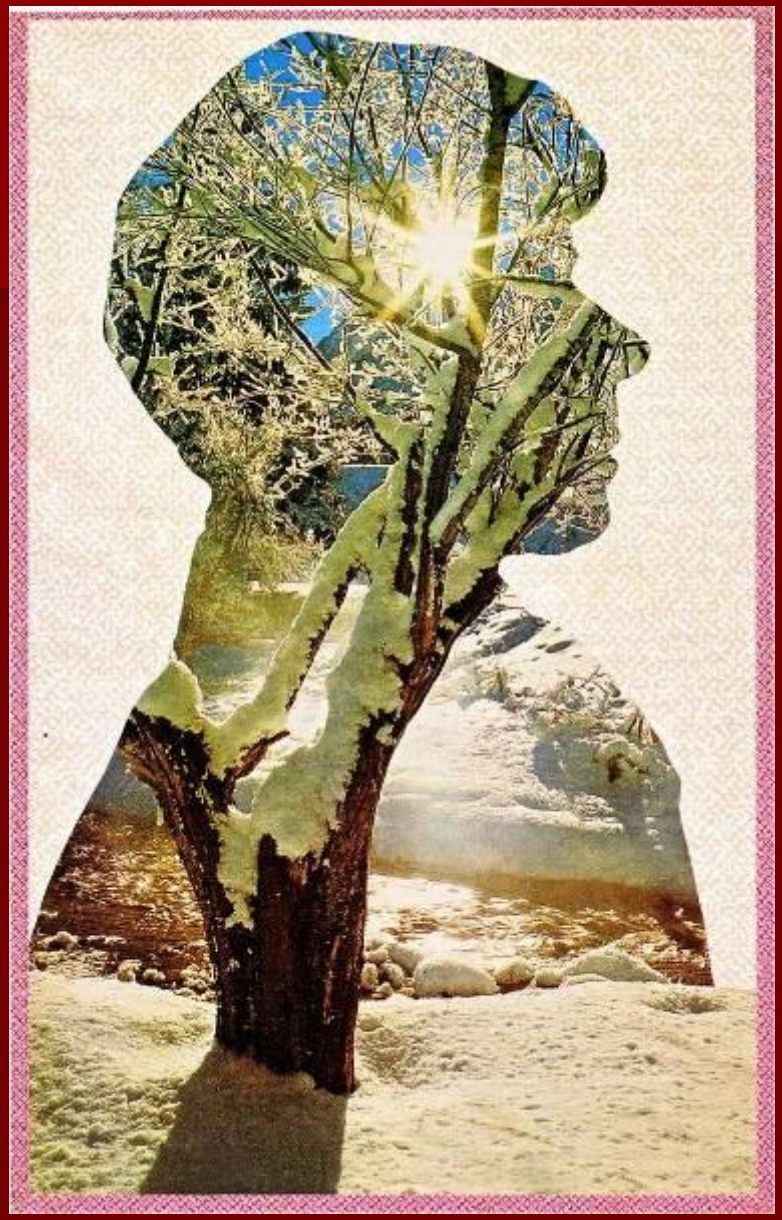
- . Показать народность творчества С.А.Есенина
- 2. Определить значение цветописи в поэзии С.Есенина
- 3. Выявить сквозные образы есенинской лирики



Я сердцем
никогда не лгу…

Яблоневым цветом брызжется
душа моя белая,
В синее пламя ветер глаза
раздул.
Ради Бога, научите меня,
Научите меня, и я что угодно
сделаю,
Сделаю что угодно, чтобы
звенеть в человечьем саду.

Край родимый! Сердцу снятся…



Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих
стозвонных

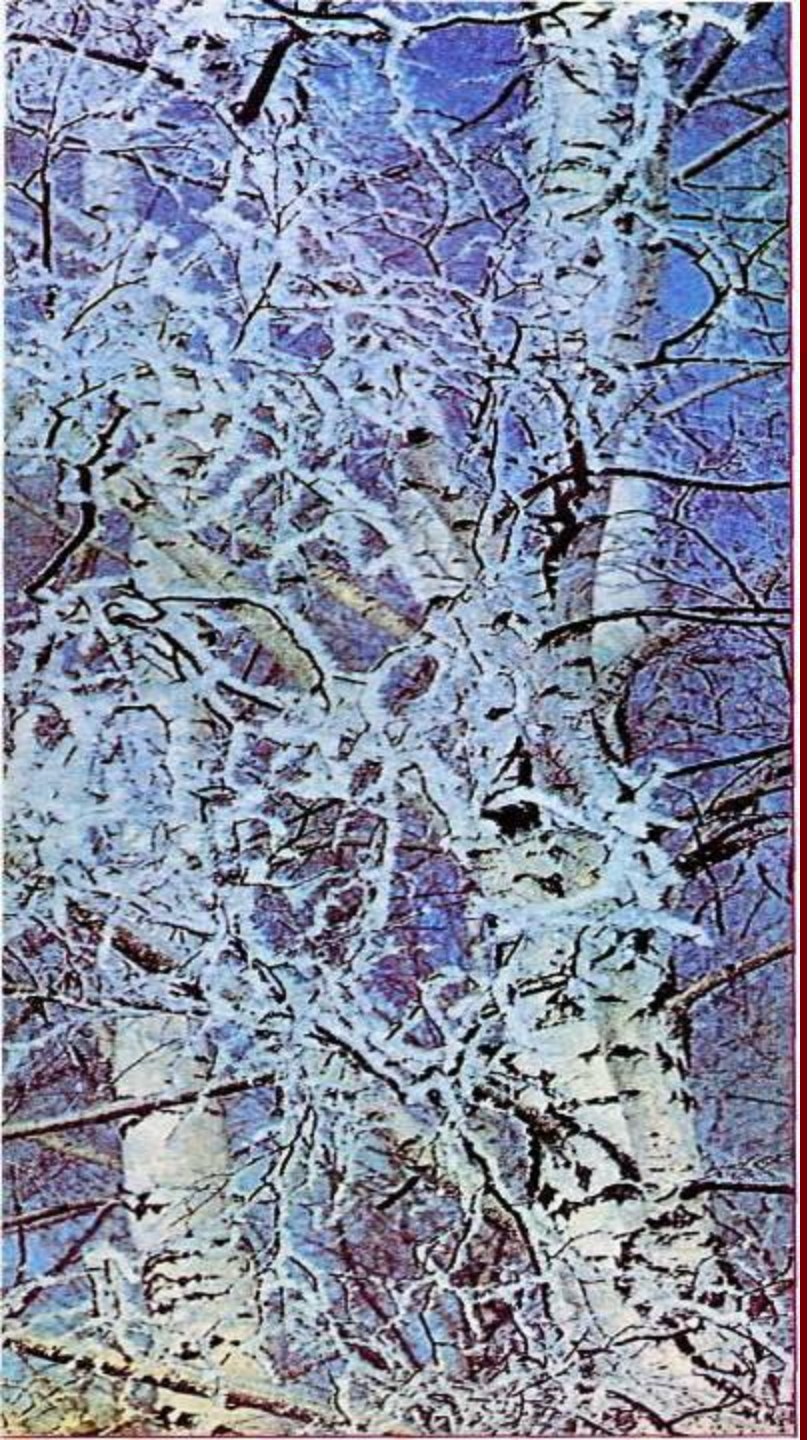
Метафоры -олицетворения

«поёт зима – аукает», «луна стелила тени», «отелившееся небо // Лижет красного телка», «стережёт голубую Русь//Старый клён на одной ноге», «улыбнулись сонные берёзки»,«слухают ракиты посвист ветряной», «тёмным елям снится гомон косарей», «пригорюнились девушки-ели», «черёмуха машет рукавом», «тучи бродят за овином», «не от холода рябинушка дрожит».

Эх, берёза русская!
Путь-дорога узкая.
Эту милую, как сон,
Лишь для той, в кого влюблён,
Удержи ты ветками,
Как руками меткими.

«Вижу сон. Дорога чёрная…»

Прибрела весна, как странница,
С посошком в лаптях берестяных.
На берёзки в роще теневой
Серьги звонкие повесила
И с рассветом в сад сиреневый
Мотыльком порхнула весело



Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

В роще по берёзам
Белый перезвон

Аллитерация – повторение в стихах одинаковых, созвучных согласных звуков.

«Звонкой позолотой взвенивает лес»

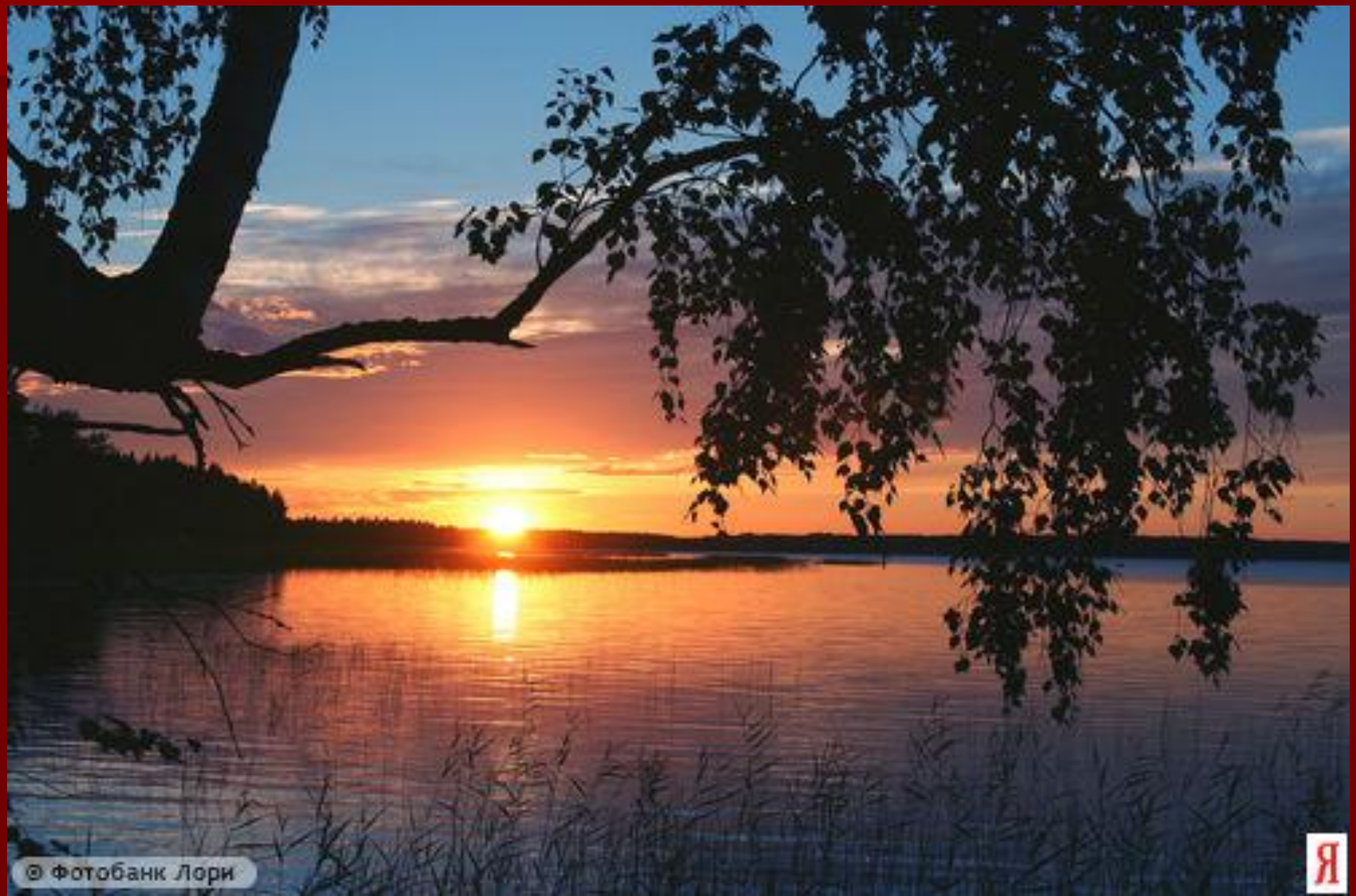
Ассонанс – повторение однородных гласных звуков.

Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка

И горит в парче лиловой
Облаками крытый лес.

Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.

Выткался на озере алый свет зари



Несказанное, синее, нежное…

…Алый мак в небесной черни.

Страна берёзового ситца

Особенности лирики

1. Одушевлённость природы
2. Приближенность к фольклору
3. Присутствие звуковых образов
4. Цветопись.

Отговорила роща золотая …