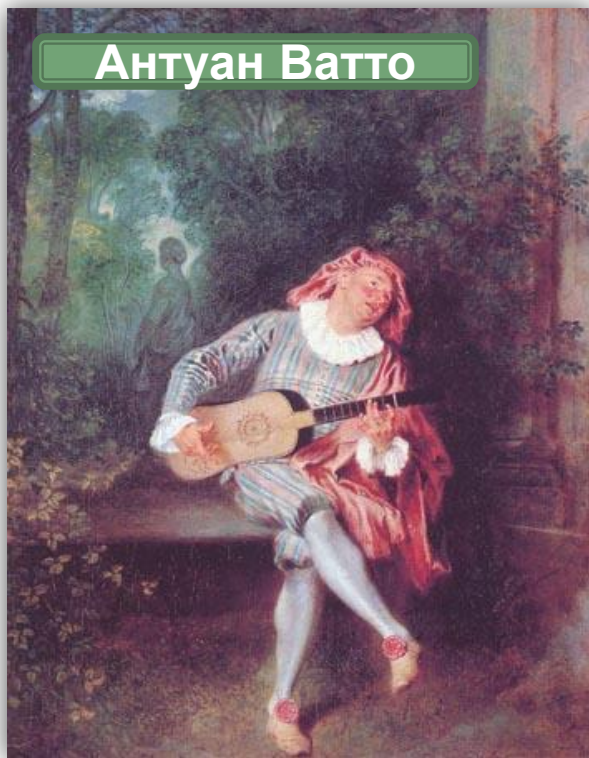


ЖИВОПИСЬ РОКОКО



Антуан Ватто



Буше Франсуа

«МАСТЕРА «ГАЛАНТНОГО
ЖАНРА»

Преподаватель
истории, обществознания, музыки,
искусства (ООШ №46)
г. Владивосток
Щебакина Светлана Николаевна

План

- ▣ **Стиль рококо**
- ▣ **Жан Антуан Ватто(1684 - 1721)**
- ▣ **Буше Франсуа (1703-1770)**

Стиль рококо

- Термин «рококо», произошедший от французского «рокайль» (буквально: бриллиант и украшение из раковин), появился в конце XVIII века.
- Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических сюжетов, эротических ситуаций.

Главные темы живописи рококо

- Изысканная жизнь аристократии
- «Галантные празднества»
- Картины «пастушеской жизни на фоне первозданной природы
- Жизнь человека мгновенна быстротечна, а поэтому надо ловить «счастливей миг»

Жан Антуан Ватто(1684 – 1721)



Для живописи Ватто чрезвычайно характерны театральные, маскарадные элементы.

Славу ему принесли именно галантные сцены"Галантной можно назвать элегантную праздную кампанию людей, проводящую вместе досуг, немаловажным элементом которого являются флирт и любовные приключения

Безусловно, гениальным изобретением следует считать включение в композицию подобных сцен персонажей комедии дель арте. Пьеро, Коломбина, Арлекин помогли художнику стереть грань между театром и окружающим миром, между вымыслом и реальностью, намерением и поступком.

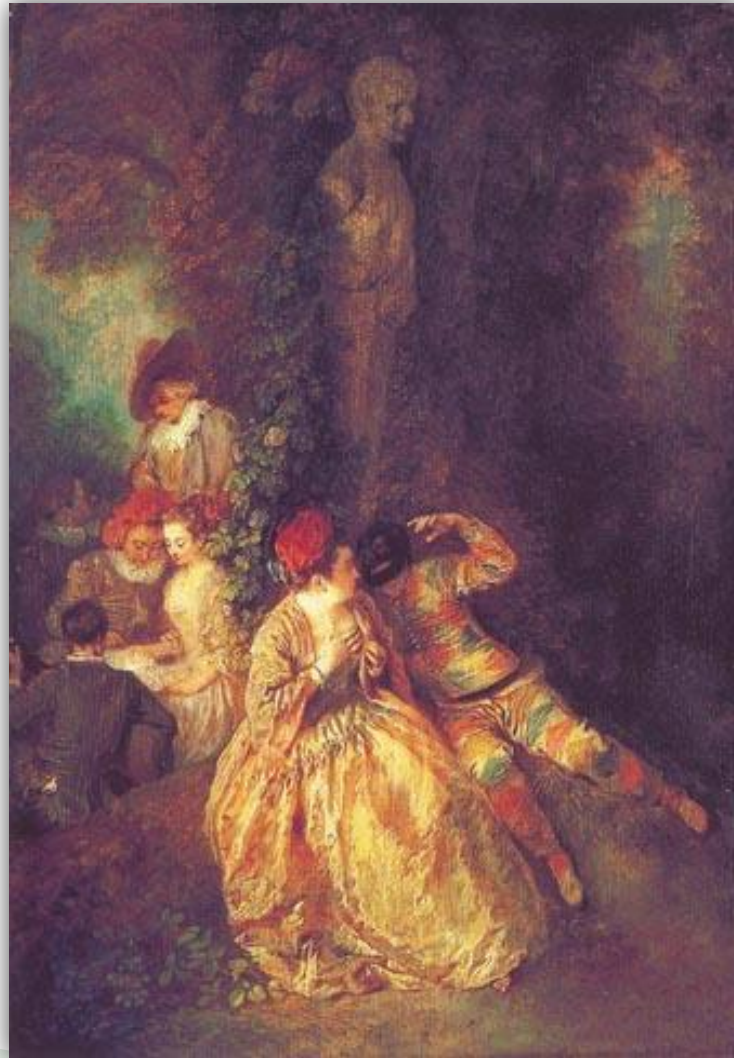
Гамма любви (ок. 1715), Национальная галерея, Лондон



Радости жизни



Галантный Арлекин и Коломбина 1716-1718. Собрание Уоллес, Лондон.



Французская комедия (1716)



Венецианский праздник (ок. 1718)



Буше Франсуа (Francois Boucher) (1703–1770)



Франсуа Буше, который, помимо живописи, работал во всех видах декоративного и прикладного искусства: он создавал картоны для шпалер, рисунки для северского фарфора, расписывал веера, исполнял миниатюры и декоративные росписи, в дальнейшем писал плафоны, панно, картины с мифологическими, пасторальными, жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты, идиллические пейзажи, выдержанные в мягких серебристо-зеленых тонах



**Пейзаж в окрестностях Бовэ
1740-1745. Эрмитаж, Санкт-Петербург.**

Портрет маркизы де Помпадур 1756. Старая Пинакотека, Мюнхен



Мельница в Шаратоне 1750-е. Художественный музей, Орлеан.



Художник в своей мастерской 1730-е. Музей Лувр, Париж.



Модистка

1746. Национальный музей, Стокгольм.



Похищение Европы 1732-1734. Собрание Уоллес, Лондон.



Портрет жены художника Мари-Жанне Бюзо 1743. Собрание Фрик, Нью-Йорк.



Завтрак 1739. Музей Лувр, Париж.

