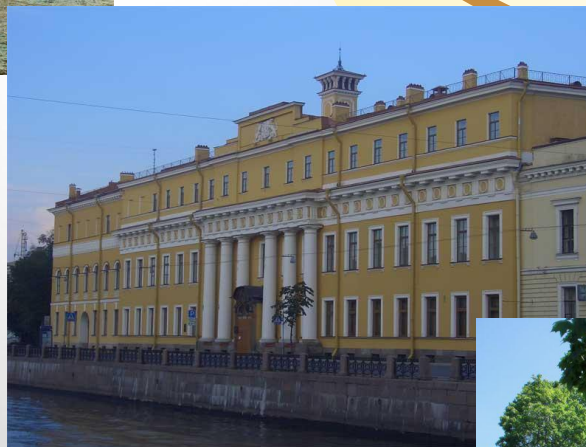
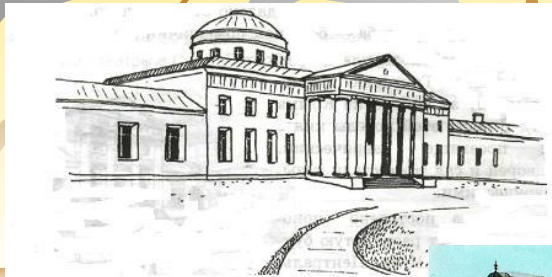


Дворцы классицизма

УНИКАЛЬНЫЙ ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КАК
ПРОСТРАНСТВО МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ



Чудина Е.А.
Учитель истории, МХК
ГБОУ СОШ № 302
Санкт-Петербург

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ СПБ:

КЛАССИЦИЗМ

- На смену барокко с 60-х годов XVIII века приходит новый стиль - классицизм. Развитие классицизма происходило в три этапа: ранний классицизм, зрелый классицизм и высокий классицизм.

Художественной системе классицизма были свойственны монументальная простота и ясная гармония.

- Определяющие качества раннего классицизма (1760-1770 гг.) - чёткость объёмной композиции, сдержанность убранства.

- Одни из лучших и выдающихся строений эпохи раннего классицизма - это Гостиный двор, Малый Эрмитаж, Мраморный дворец (арх. А.Ринальди) и др.

- 1780-1800 гг. - период строгого, зрелого классицизма.

Эталоном русской строгой классики стал Таврический дворец, возведённый архитектором И. Е. Старовым.

Таврический дворец

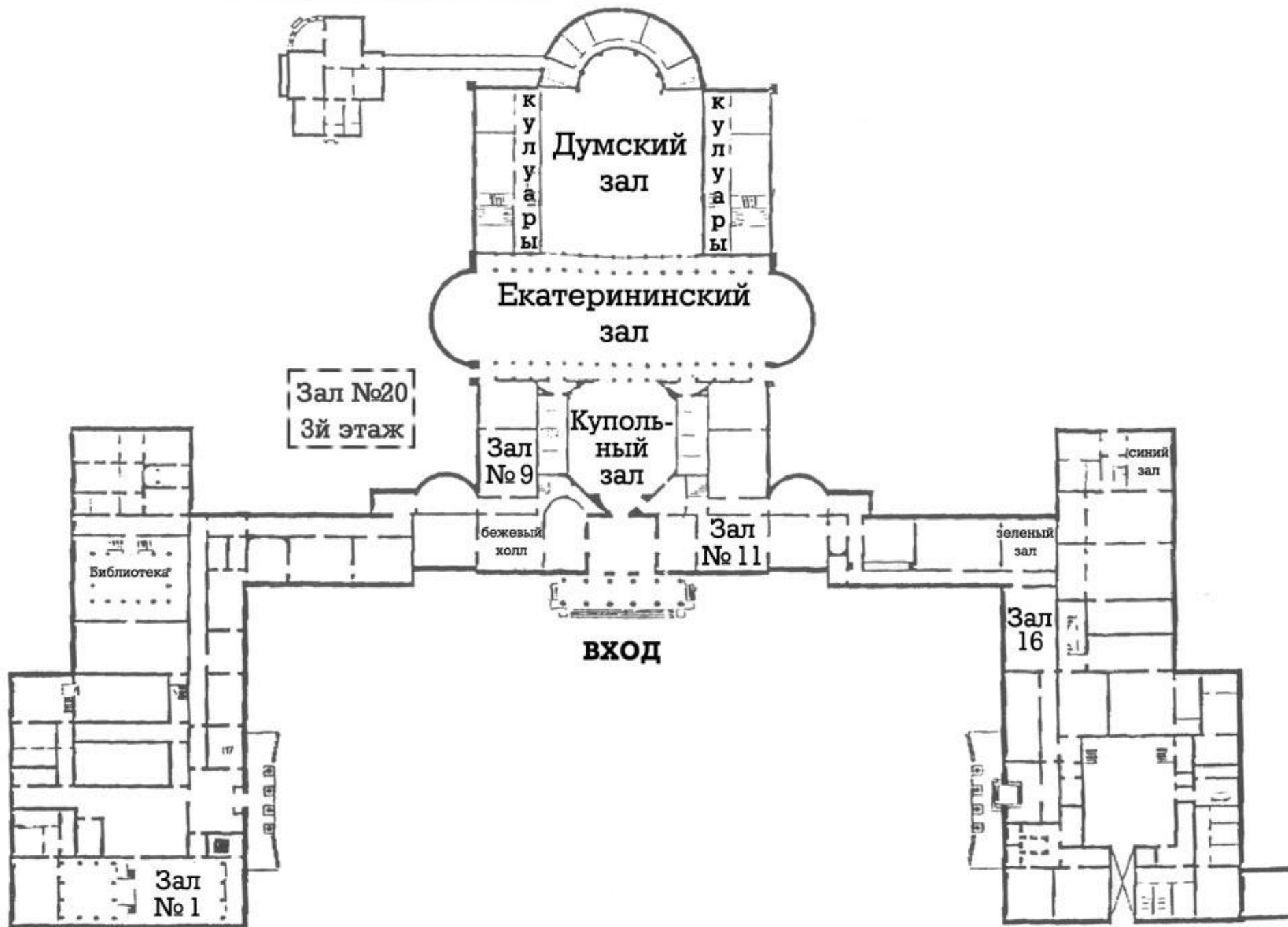


Таврический дворец со стороны сада. Бенджамин Петерсен. 1797 г.



Таврический дворец в 1914 году





- Таврический дворец в Санкт-Петербурге — выдающееся произведение русского классицизма конца XVIII века.
- Был построен в период с 1783 Был построен в период с 1783 по 1789 год по проекту архитектора
- И. Е. Старова.



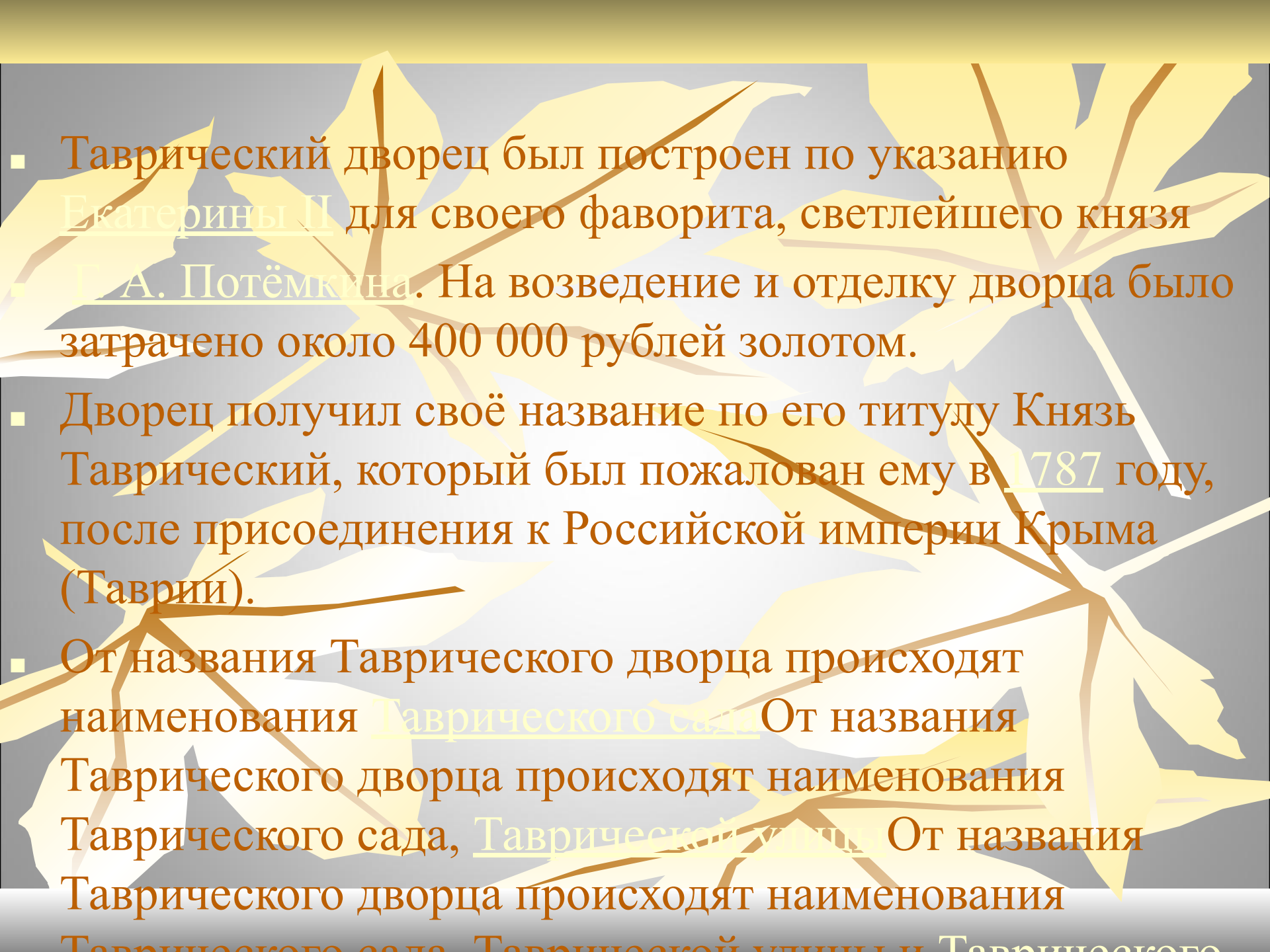
■ Дворец расположен
на Шпалерной
улице,



в квартале между
Потёмкинской в
квартале между
Потёмкинской и
Гаврической
улицами.

Позади него
находится

Таврический сад.

- 
- Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II для своего фаворита, светлейшего князя Г.А. Потёмкина. На возведение и отделку дворца было затрачено около 400 000 рублей золотом.
 - Дворец получил своё название по его титулу Князь Таврический, который был пожалован ему в 1787 году, после присоединения к Российской империи Крыма (Таврии).
 - От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада. От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада, Таврической улицы. От названия Таврического дворца происходят наименования Таврического сада, Таврической улицы, Таврического

■ В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792—1793 В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792—1793 В глубине парадного двора, отделённого от улицы невысокой оградой (1792—1793, архитектор Ф. И. Волков), расположен центральный двухэтажный корпус с шестиколонным портиком, увенчанный плоским куполом на невысоком барабане; гладкие плоскости стен прорезаны высокими окнами. Главный корпус объединён одноэтажными галереями с боковыми двухэтажными корпусами, ограничивающими широкий парадный двор.

■ Первоначально
Таврический дворец был
открыт к Неве, от которой
шел канал, завершавшийся
гаванью-ковшом.

■ Эта архитектурная
перспектива, входившая в
панораму невских берегов,
существовала до
постройки в 1858 Эта
архитектурная
перспектива, входившая в
панораму невских берегов,
существовала до
постройки в 1858—1863
годах напротив дворца
водонапорной башни и
других сооружений





Изысканная скромность и простота фасадов Таврического дворца контрастировали с исключительной роскошью и великолепием внутреннего убранства.

За главным вестибюлем — богато украшенная лепниной ротонда, объединённая широким проёмом с Белоколонным залом, за открытой двойной колоннадой которого располагался зимний сад.

Парадные помещения
(Картинный зал,
Гобеленовая гостиная,
Диванная, Китайский
зал) частично
сохранили
художественную
отделку (полихромная
роспись стен и
плафонов, камин,
фигурные печи).



В настоящее время
дворец является штаб-
квартирой
Межпарламентской
Ассамблеи государств
— участников

Сотрудничества
Независимых
Государств.





Аничков дворец

Аничков (или Аничковский) дворец в Санкт-Петербурге находится с южной стороны Невского проспекта, в доме под номером 39. Название Аничкова дворца произошло от Аничковой слободы рабочего батальона, которым командовал подполковник М. О. Аничков. С 1727 года здесь находился штаб Преображенского полка.





- Аничков дворец начал строиться в 1741 году по проекту архитектора Михаила Григорьевича Земцова.
- После смерти Земцова завершением строительных работ сначала руководил его помощник Г.Д. Дмитриев, а затем – Ф.Б. Растрелли.
- В итоге получилась обширная загородная усадьба с регулярным садом, беседками, павильонами.
- Каждый вход в здание был украшен портиком с балконом. В центре парадного двора вырыли бассейн, который был связан с Фонтанкой.
- На берегах этого канала разместились две галереи-колоннады.



- Центральный и боковые трехэтажные корпуса были соединены двухэтажными крыльями. Боковые корпуса украсили луковичными куполами.

Дворец был преподнесен в подарок графу Алексею Григорьевичу Разумовскому Елизаветой Петровной.

- В годы правления Екатерины II Аничков дворец перешел в собственность князя Потемкина

- . В 1778-1789 году дворец начали перестраивать под руководством архитектора И.Е. Старова.

- Был возведен третий этаж над боковыми крыльями здания, луковичные купола заменены на плоские, изменен дизайн фасадов.



В.С. Садовников

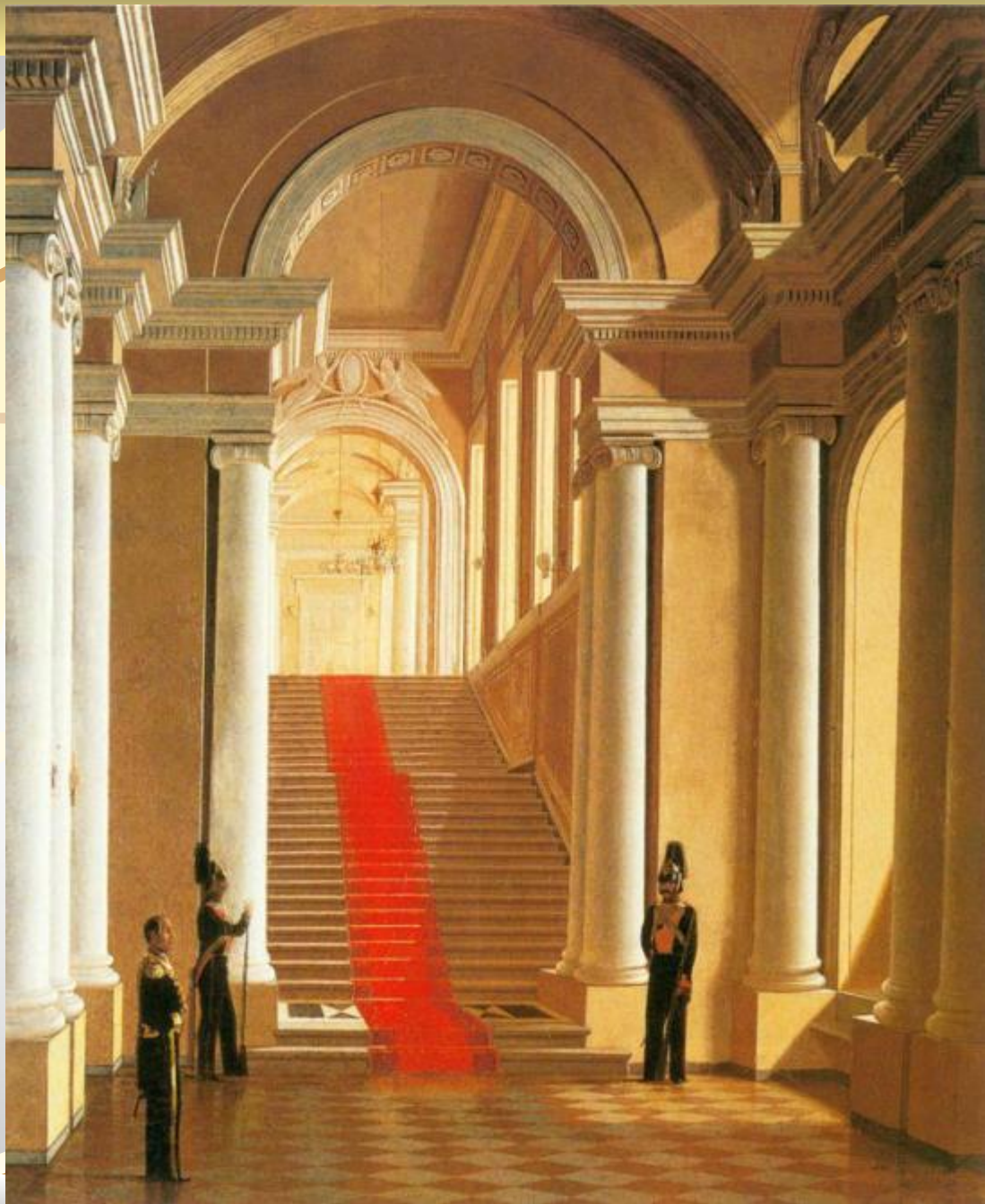
Вид Аничкова дворца и Невского проспекта зимой



Вход в Аничков Дворец со стороны Невского проспекта



"Парадная
лестница
Аничкова
дворца". Худ. С.
К. Зарянко. Сер.
19 в.



В старинном
Концертном зале
Аничкова дворца 250
мест.





■ Внешняя пышная отделка Аничкова дворца, характеризующаяся стилем барокко, резко поменялась в сторону более строгого и спокойного стиля - раннего классицизма.

Образцом для архитекторов и художников в то время стала благородная красота и гармония произведений творцов Древней Греции и Древнего Рима.

Русский классицизм обладал характерной особенностью — он отражал могущество и величие Российской империи той эпохи

■ Уже в начале XIX века на территории парадного двора, рядом с дворцом под руководством архитектора Дж. Кваренги были построены два корпуса торговых рядов. Кроме того, в 1808-1810 гг. по проекту архитектора Л. Руски Аничков дворец перестраивался изнутри, и были также возведены здания служб и конюшен. Эти перестройки были связаны с размещением во дворце «Кабинета его императорского величества»



Северный павильон Аничкова дворца





■ Над переделкой сада и дворца в 1817-1818 гг. работал также выдающийся зодчий К.И. Росси.

■ В Аничковом дворце жили царствующие особы, здесь регулярно устраивались балы и торжественные приемы.

■ Так, например, в 30-е годы XIX века блистала в высшем обществе жена Александра Сергеевича Пушкина — Наталья Николаевна.

■ После октябрьской революции и Гражданской войны во дворце разместился Музей города. Затем здание было переделано для Дворца пионеров.

■ Сегодня он носит
название Дворца
творчества юных.

