

Авторская программа
**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Авторская программа
«СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

Авторская программа
«ВОЛШЕБНЫЕ СЕКРЕТЫ ХУДОЖНИКА»

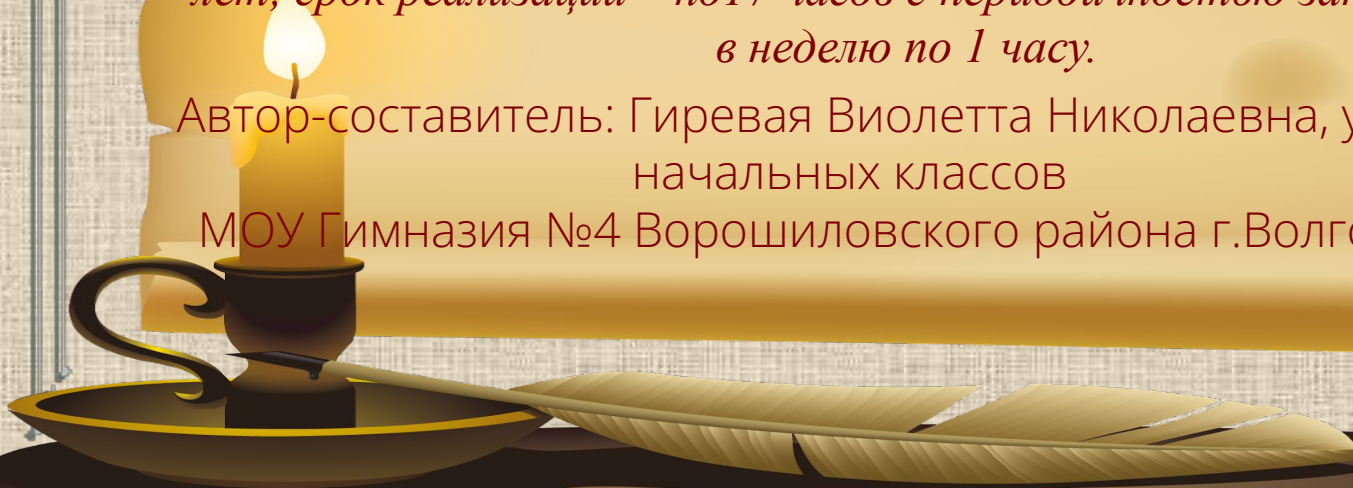
Авторская программа
«В МИРЕ ХУДОЖНИКА - СКАЗОЧНИКА»

Программы имеют художественно – эстетическую направленность.

Рассчитаны программы на обучение и воспитание детей от 7 – 9 лет, срок реализации – по 17 часов с периодичностью занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Автор-составитель: Гиревая Виолетта Николаевна, учитель
начальных классов

МОУ Гимназия №4 Ворошиловского района г.Волгограда



ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ПРОГРАММ — СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО РЕБЁНКА В ОБЛАСТИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА, ЕГО САМОРЕАЛИЗАЦИИ

Содержание программ направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

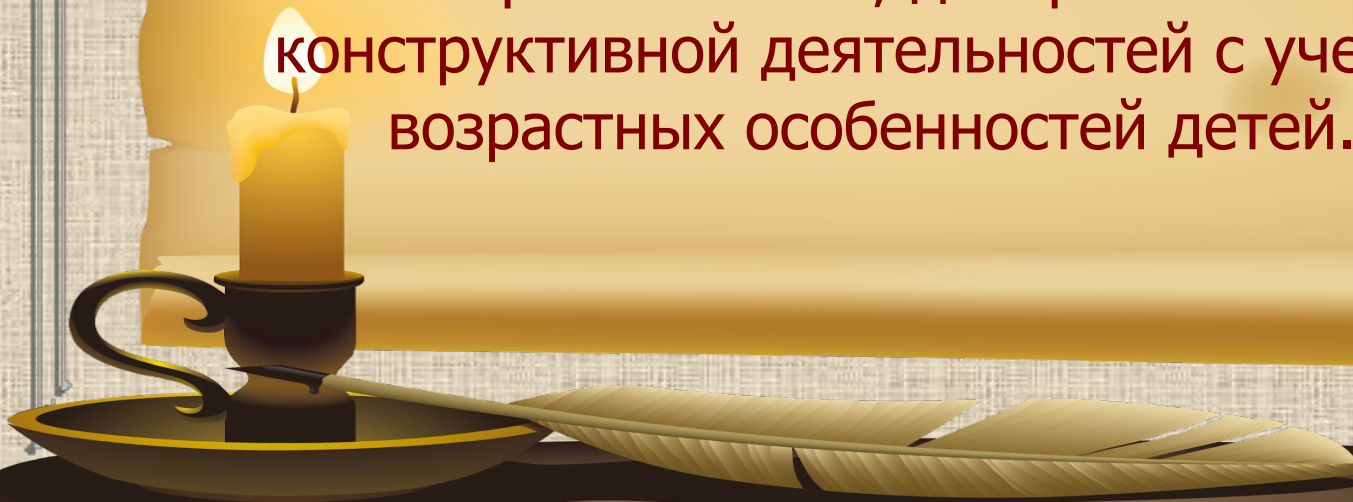
Задачи:

-
- 1) Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость к окружающему миру, интерес и любовь к прекрасному.
 - 2) Развивать индивидуальные, художественные способности и творческую активность учащихся
 - 3) Воспитывать эстетический вкус и общую культуру личности



**ПОЗНАНИЕ + УВЛЕЧЕНИЕ + САМОВЫРАЖЕНИЕ
+ ОБЩЕНИЕ + РАЗВЛЕЧЕНИЕ =
ИНТЕЛЛЕКТ**

Программы содержат систему художественно-творческих заданий, которые способствуют передаче и накоплению у школьников опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, приумножению опыта творческой деятельности, становлению умений и навыков изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности с учетом возрастных особенностей детей.



Для успешной реализации данных программ используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- *Эмоциональные:* ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- *Волевые:* предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.
- *Социальные:* развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.
- *Познавательные:* опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Методы контроля:

теоретические и практические зачеты, практические задания, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы, КВН, ролевые игры, выставки.

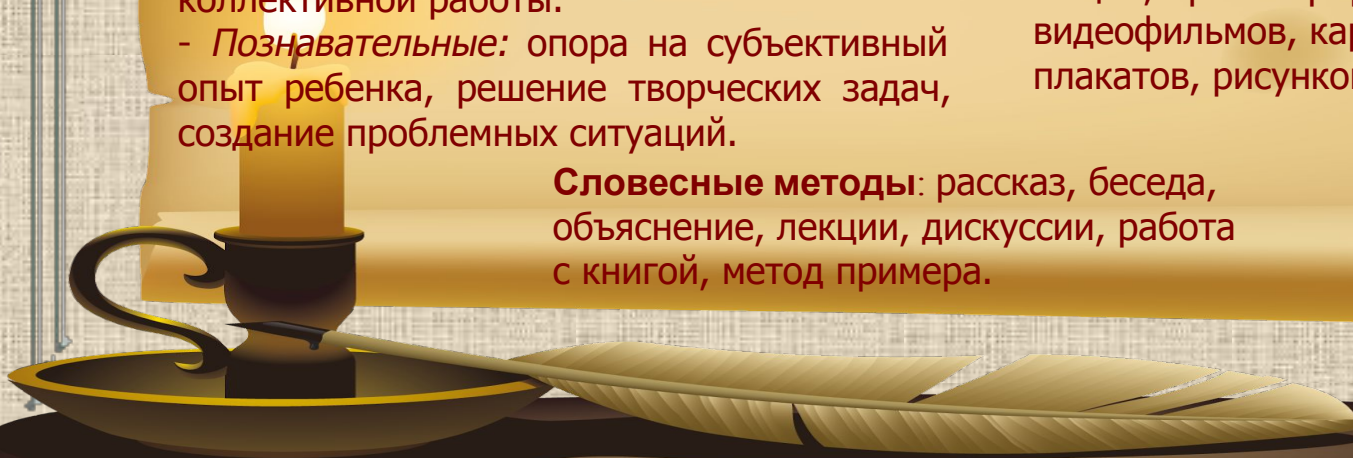
Практические методы:

ролевые игры; выполнение рисунков; экскурсии на природу, в музеи, на выставки.

Наглядные методы:

использование интерьеров экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

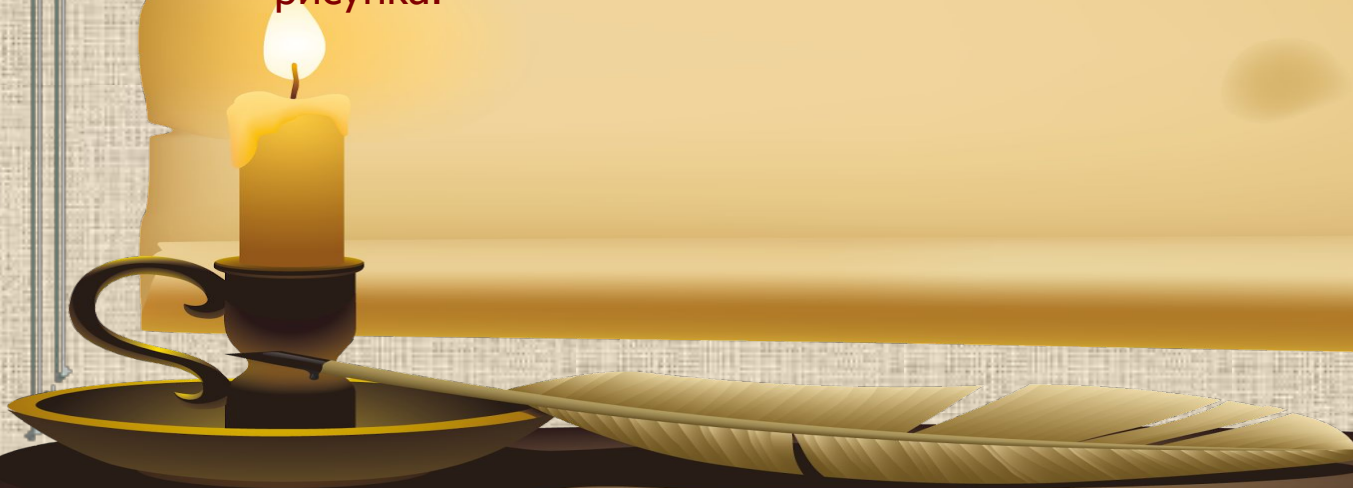
Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, лекции, дискуссии, работа с книгой, метод примера.



«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Дети знакомятся:

- **Практическая часть**
- Материалы и инструменты художника
- Техника работы кистью, карандашом
- Цветовой круг. Основные и составные цвета.
- Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы
- Волшебный мир красок. Тёплые и холодные цвета. Композиция рисунка.



«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

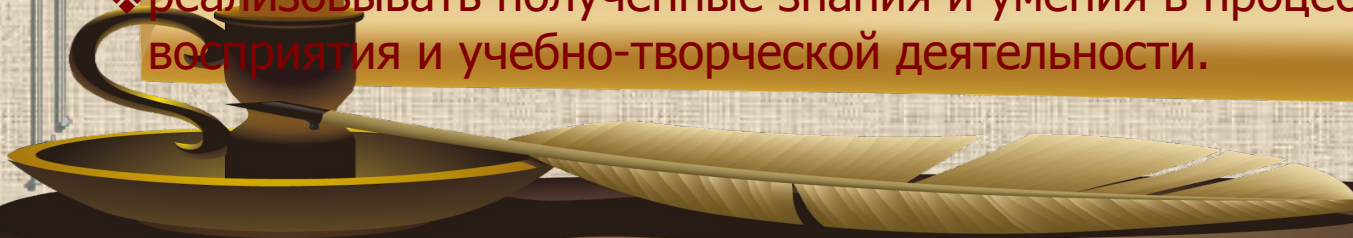
Прогнозируемые результаты:

*В результате обучения учащиеся **должны знать** :*

- ❖ основы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции;
- ❖ элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- ❖ элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- ❖ основы скульптуры (объем, ритм, фактура);
- ❖ основы архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт);
- ❖ основы декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета).

Должны уметь:

- ❖ воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- ❖ реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.



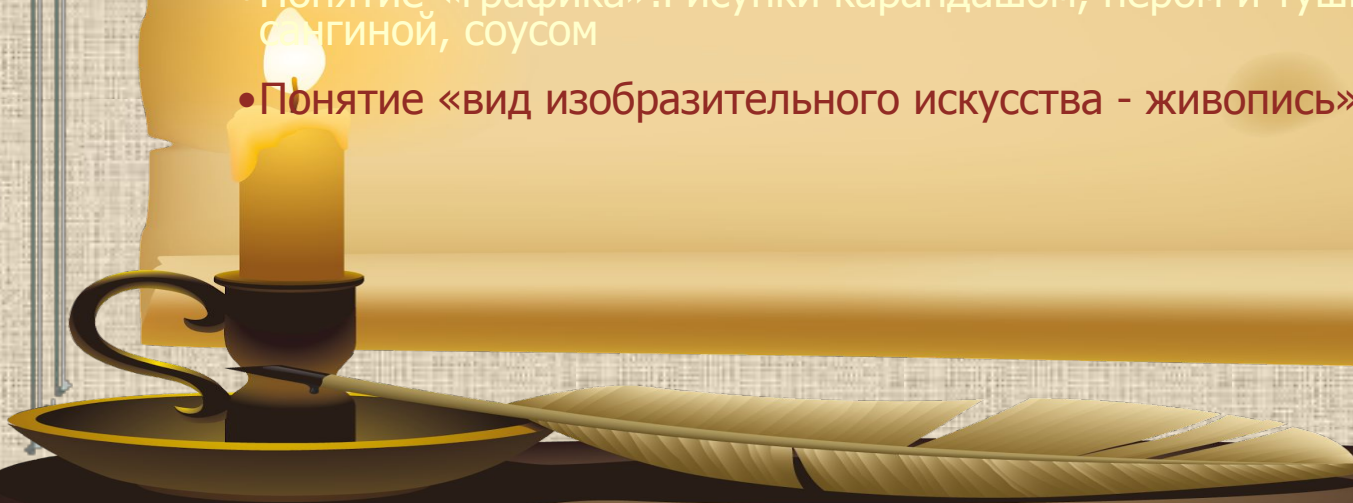
Дети знакомятся:

- **Практическая часть**

- Понятие «скульптура».
- Лепка животных конструктивным и пластическим способами
- Творчество художников-анималистов, анималистический жанр.

- **Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей**

- Орнамент. Рисование узора в полосе. Дизайн. Составление украшения.
- Пейзаж. Портрет. По памяти или с натуры портрет друга.
- Понятие «графика». Рисунки карандашом, пером и тушью, углем, сангиной, соусом
- Понятие «вид изобразительного искусства - живопись».



«СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

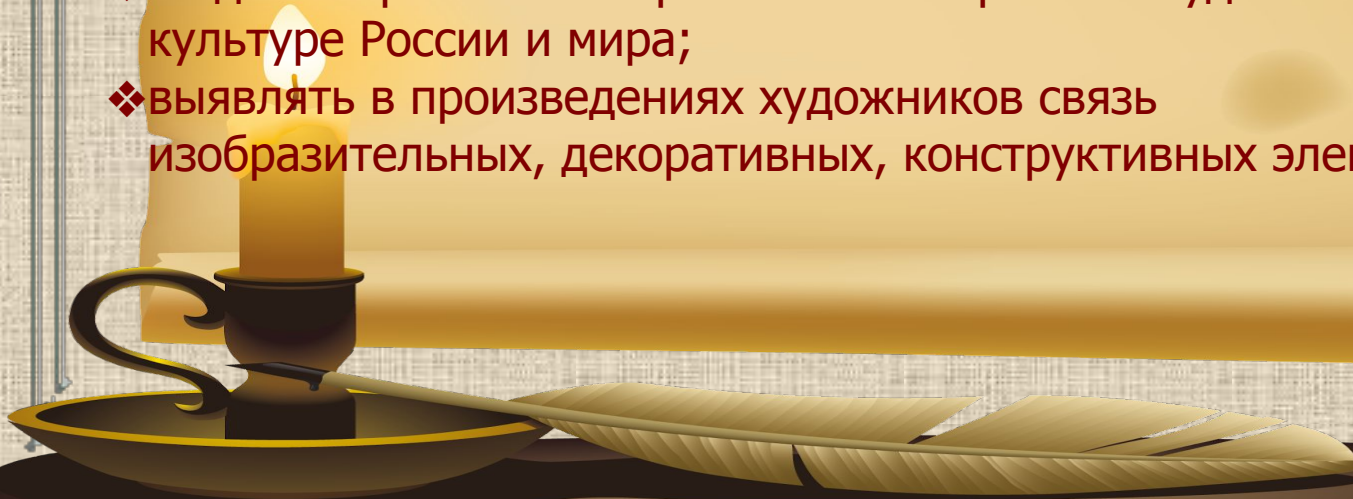
Прогнозируемые результаты:

*В результате обучения учащиеся **должны знать** :*

- ❖ общее представление о видах изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, их связь с жизнью;
- ❖ жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр.

Должны уметь:

- ❖ проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников;
- ❖ видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира;
- ❖ выявлять в произведениях художников связь изобразительных, декоративных, конструктивных элементов.



«ВОЛШЕБНЫЕ СЕКРЕТЫ ХУДОЖНИКА»

Дети знакомятся:

- **Практическая часть**
- Урок - путешествие в страну народных мастеров России
- Открытка как самостоятельное художественное произведение
- **Знакомство с Золотой Хохломой**
- **Конструирование птиц из бумаги**
- Техника, приемы выполнения граттажа
- Выполнение элементов городецкого узора
- Элементы геометрического узора дымковской росписи



«ВОЛШЕБНЫЕ СЕКРЕТЫ ХУДОЖНИКА»

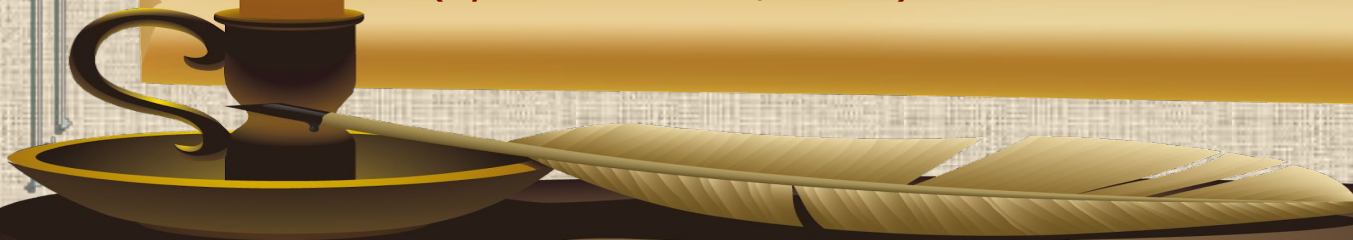
Прогнозируемые результаты:

*В результате обучения учащиеся **должны знать** :*

- ❖ уметь владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению;
- ❖ использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, подручные и природные материалы;
- ❖ владеть навыками бумагопластики.

Должны уметь:

- ❖ постигнуть практический опыт через художественный язык изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности;
- ❖ творчески работать в различных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- ❖ выполнять проекты в различных видах декоративно-прикладной деятельности (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий);
- ❖ работать в различных видах художественно-конструктивной деятельности (бумагопластика, лепка).



Дети знакомятся:

- **Практическая**
- **часть**

- Создание иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» в графической технике
- Вид и жанр искусства - анималистика.
- Создание живописной фантазии на тему сказочного цветка
- Роспись сказочного блюда
- Составление объемной (макет) или плоскостной (аппликация) коллективной композиции
- Выполнение зарисовок деревьев. Составление тематической композиции



«В МИРЕ ХУДОЖНИКА - СКАЗОЧНИКА»

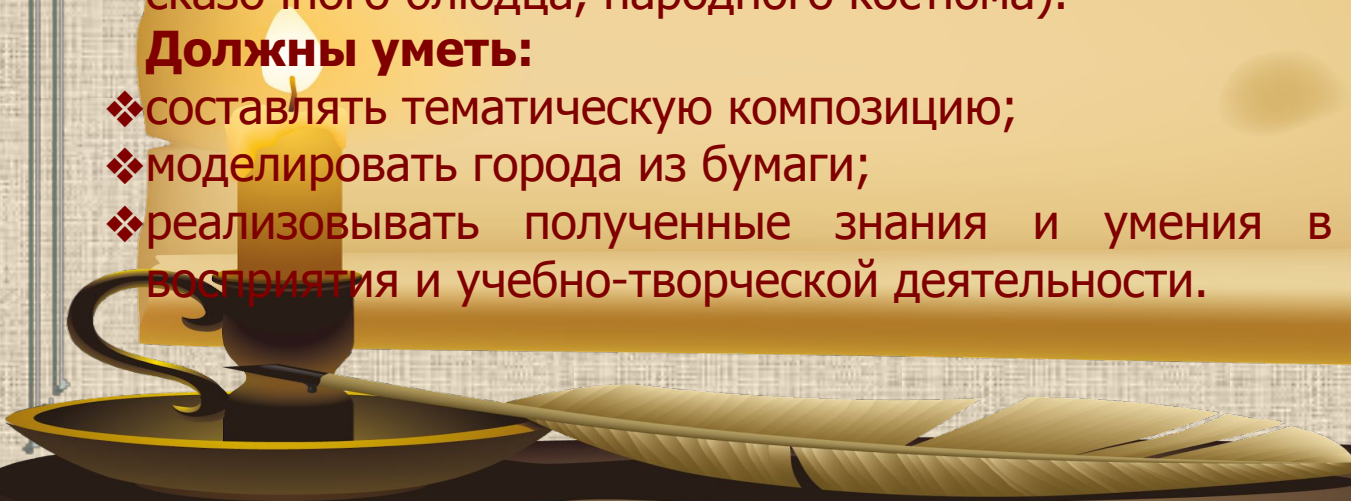
Прогнозируемые результаты:

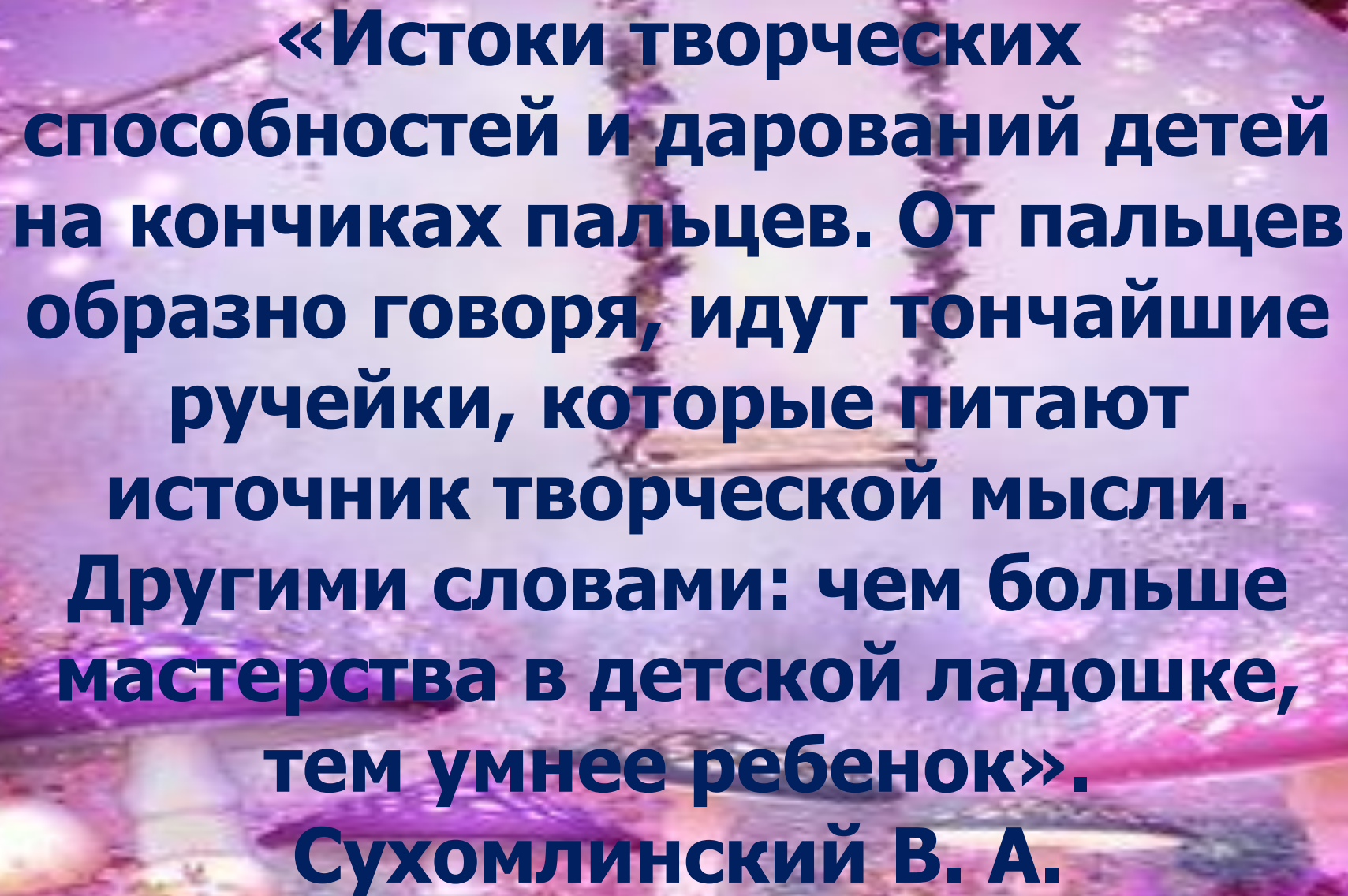
В результате обучения учащиеся **должны знать** :

- ❖ основы композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции;
- ❖ элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- ❖ элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- ❖ основы графического изображения;
- ❖ основы архитектуры (разные покрытия и венцы архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек);
- ❖ основы декоративно-прикладного искусства и дизайна (роспись сказочного блюда, народного костюма).

Должны уметь:

- ❖ составлять тематическую композицию;
- ❖ моделировать города из бумаги;
- ❖ реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.





«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В. А.