

# **Классицизм как направление в искусстве**

1. Классицизм как направление в литературе просуществовал недолго (18-начало 19 века) в связи со строго регламентированными нормами написания произведений.
2. На русской почве произошли изменения в литературном направлении, связанные с иной (не западной) культурой.

# Классицизм в архитектуре

---



Большой театр в Москве.



Большой театр в Варшаве.



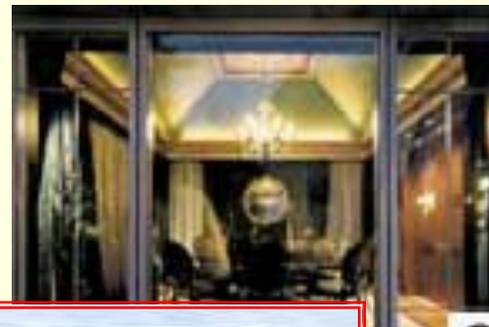
Церковь Михаила Архангела  
в Коломне. Арх. Шестаков Ф.М.



Особняк арх. А. Григорьев

# Классицизм в интерьерах

---



Строгость и простота линий, натуральные материалы, роскошь



# Классицизм в скульптуре

---



Антонио Канова Амур и Психея (1787-1793, Париж, Лувр)

# Классицизм в литературе

от латинского слова CLASSICUS, что значит "образцовый".

ВОЗНИК ВО  
Франции  
в 18 веке

Французский поэт и теоретик  
литературы Буало (1636-1711)  
трактат "Поэтическое искусство".

Принципы классицизма:

- 1) Произведение обращено к разуму, а не к чувствам читателя;
- 2) деление на строго определенные жанры произведений: оду, героическую поэму, трагедию, комедию, сатиру, басню. Первые три вида именовались - высокими, вторые три - низменными.
- 3) Деление героев на положительных и отрицательных;
- 4) Соблюдение правил 3-х единств: места, времени, действия

# Основные отличия русского классицизма от западного в литературе

В комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»

1. Единства времени, места и действия сохранены
2. Герои не колоритны
3. Деление героев на положительных и отрицательных
4. Наличие героя-резонера
5. У каждого героя свое амплуа
6. Финал остается закрытым

# Основные отличия русского классицизма от западного в литературе

В комедии Фонвизина «Недоросль»

1. Единства места и действия сохранены, время – 2 дня
2. Не колоритны положительные герои, зато получились характерными отрицательные
3. Четкого деления героев на положительных и отрицательных нет: как отнестись к учителям Митрофана, которые не являются носителями одной черты; Простакова является еще и любящей матерью
4. Наличие героя-резонера (Стародум)
5. У каждого героя свое амплуа
6. Финал остается открытым
7. Автор наделяет героев богатой речевой характеристикой

# В комедии Фонвизина «Недоросль»

Воспитание должно опережать образование



«Имей сердце, имей душу, и во всякое время будешь человек»  
- Стародум

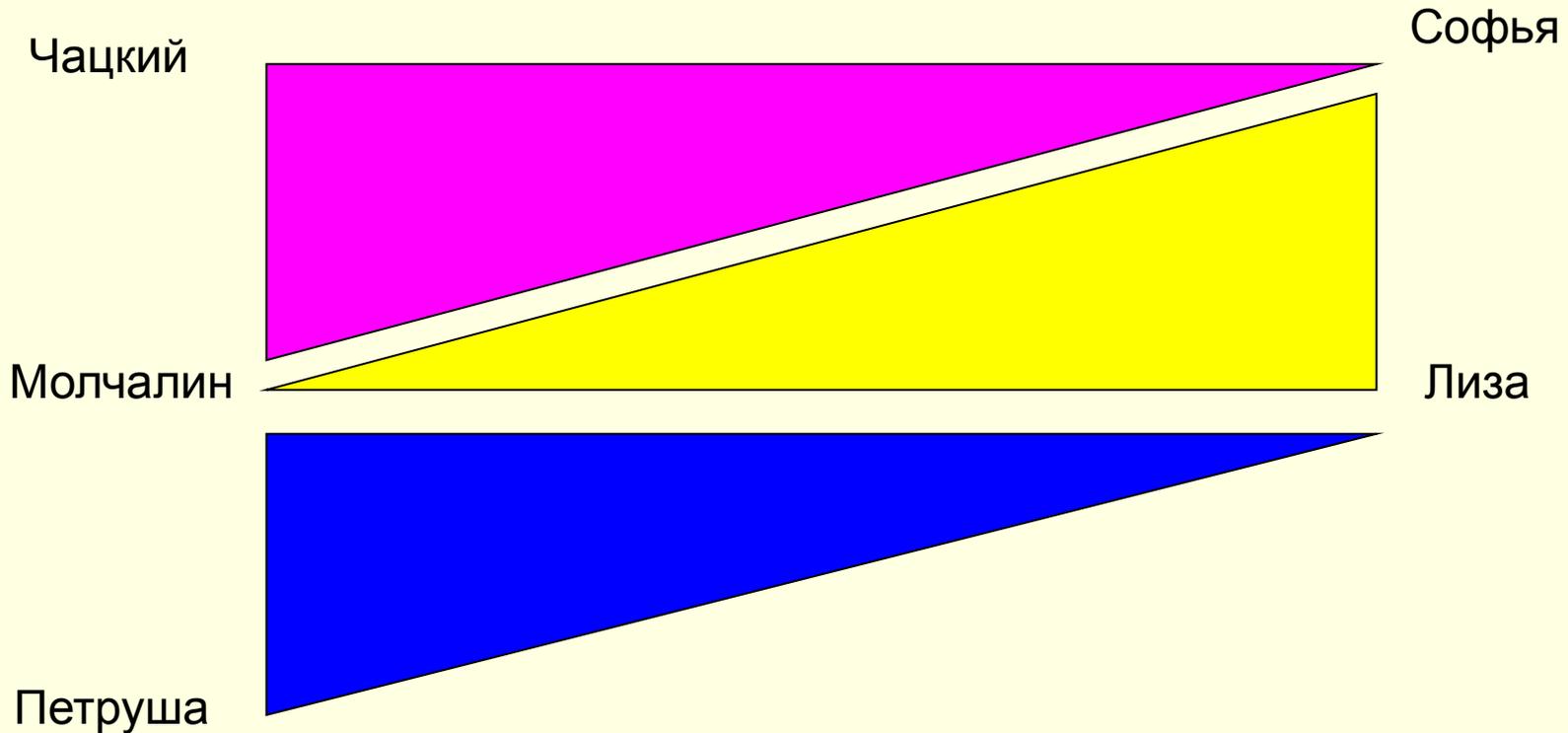
# Основные отличия русского классицизма от западного в литературе

В комедии Грибоедова «Горе от ума»

1. Единства времени, места сохранены, сюжетные линии переплетаются
2. Герои являются выразителями идей целого поколения (Фамусов – старой Москвы, Чацкий – прогрессивной молодежи)
3. Четкого деления героев на положительных и отрицательных нет
4. Наличие героя-резонера (Чацкий)
5. У каждого героя свое амплуа (оставлено амплуа служанки Лизы)
6. Финал остается открытым (горе Чацкого от любви и от ума, то есть нет счастливого финала)

# Основные отличия русского классицизма от западного в литературе

В комедии Грибоедова «Горе от ума» конфликт



# Выводы

---

## Таким образом

1. Классицизм как направление в литературе просуществовал недолго (18-начало 19 века) в связи со строго регламентированными нормами написания произведений.
2. На русской почве классицизм претерпел изменения в связи с иной (не западной) культурой, с иными задачами, которые ставят перед собой авторы произведений

# Информационные ресурсы

1. <http://www.museum-online.ru/Epoch/Classicism>
2. <http://schools.keldysh.ru/ctm/klassic1.htm>
3. <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/080903.htm>
4. <http://www.krugosvet.ru/articles/102/1010299/1010299a1.htm>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Классицизм>
6. <http://briefly.ru/fonvizin/>
7. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Фонвизин%2С\\_Денис\\_Иванович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Фонвизин%2С_Денис_Иванович)
8. [http://www.rbsm.ru/photo/?part\\_id=10](http://www.rbsm.ru/photo/?part_id=10)
9. [http://festival.1september.ru/2004\\_2005/index.php?numb\\_artic=2129...](http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?numb_artic=2129...)
10. <http://1205.ru/sport/performance/0405/>

