

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выступление учителя изобразительного  
искусства Андриановой И.К.  
МОУ «Юлдузская средняя  
общеобразовательная школа»**

*Творчество есть соучастие  
в сотворении мира.*

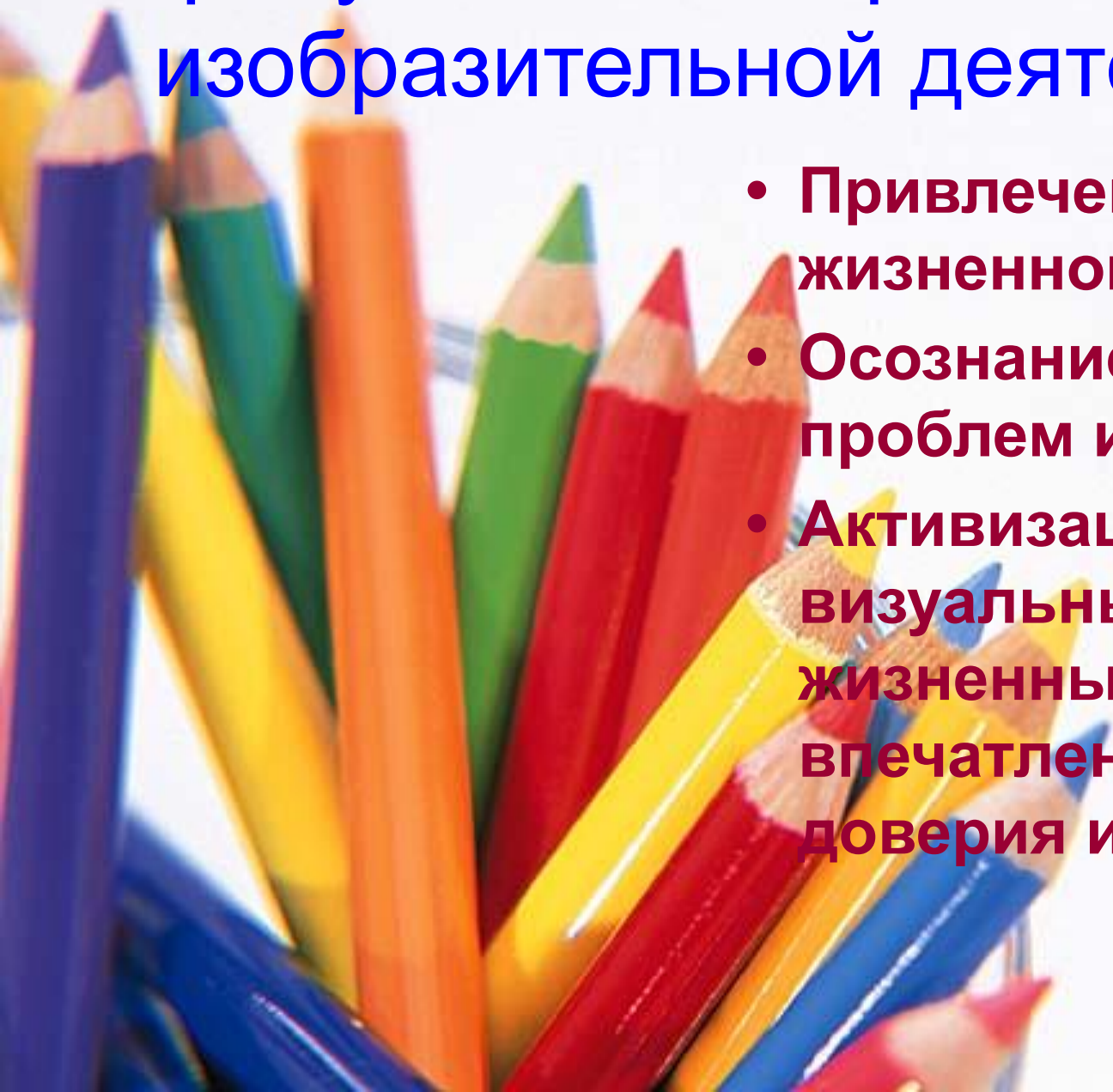
Г.С. Альтшуллер



**Способность к творчеству до сих пор остаётся таинственным даром человеческого мозга. Для того, чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.**

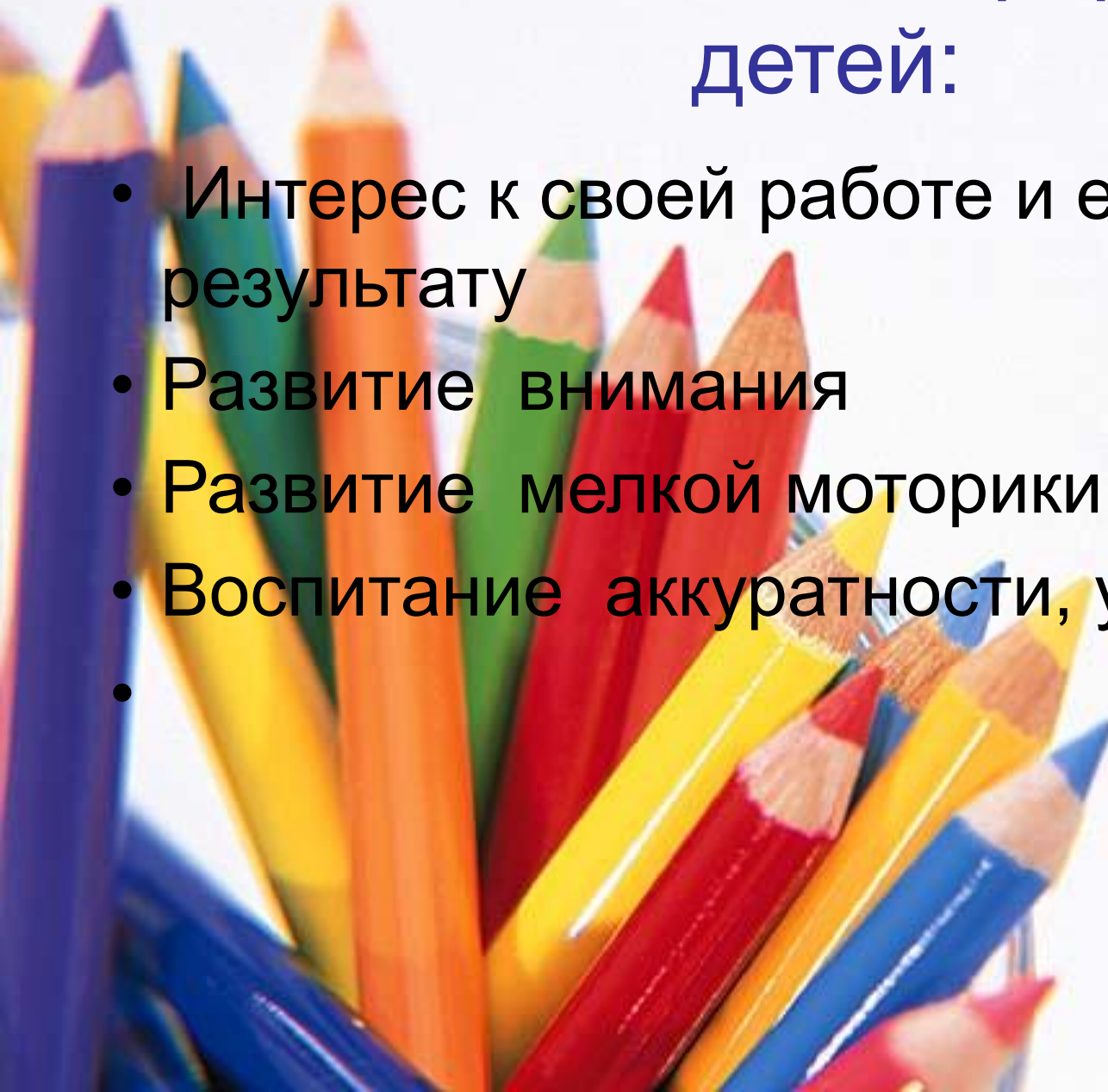
# Пробуждение творчества детей к изобразительной деятельности

- Привлечение их жизненного опыта
- Осознание жизненных проблем искусства
- Активизация визуальных и жизненных впечатлений на основе доверия и поддержки.



# ИЗОдеятельность формирует у детей:

- Интерес к своей работе и её результату
- Развитие внимания
- Развитие мелкой моторики рук
- Воспитание аккуратности, усидчивости
- 





# **Заповеди учителя**

- **Обдуманность поступков**
- **Решительность в действиях**
- **Слова не должны расходиться с делом**
- **Быть терпеливой**
- **Постоянно искать в ребенке богатство его души**



# **Задачи учителя искусства**

- **Создать необходимые условия для способностей и талантов ребенка**
- **Научить детей самостоятельности**
- **Развить умение найти себя в нашей трудной жизни**
- **Научить детей любить себя и окружающий мир**



Создание психо-эмоциональной  
комфортности детей на уроке помогает  
решить проблему активизации жизненных  
впечатлений ребёнка для пробуждения  
творческого отношения к своей  
изобразительной деятельности.

# Правила создания комфорта на уроке:

- Начинать урок с улыбки, добрых пожеланий в адрес учеников. Это залог радостного дня и хорошего урока.
- Интересоваться, с каким настроением ученики пришли в школу.
- \* Вместо вопроса “Вам понравилось?” задать вопросы о чувствах и ощущениях школьника: за кого ты порадовался, что тебя огорчило, что доставило удовольствие, радость на уроке?
- \* Стараться, чтобы каждый новый материал на уроке увеличивал эмоциональный опыт ребенка.

*Итог – эмоциональное выражение учеником своих чувств (в речи и при изображении на листе бумаги), развитие творческого начала.*



**Итог – эмоциональное выражение учеником своих чувств (в речи и при изображении на листе бумаги), развитие творческого начала.**



- 
- **Создание эмоциональной развивающей среды в учебном процессе – залог самоактуализации ребёнка на основе творчества и успеха.**

# Условия успеха на уроке:

- **Не пережитое, непрочувствованное эмоционально не может быть осознано: неосознанное не может быть воплощено**

## **Создание ситуации успеха**

- **Видеть в своем ученике личность**
- **Признавать его неповторимость**
- **Уважать мысли, чувства и права своих учеников**

# Приемы на уроках изобразительного искусства:

## Приём «созерцание»

*Цель:* развивать у детей способность воспринимать многообразие природы, эмоционально реагировать.

## Приём «любования»

*Цель:* усилить эмоциональное воздействие природы посредством привлечения произведений искусства, учить видеть многообразие красок, обогащения словаря учащихся за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства и их оттенки.

## Приём: «Одушевления и перевоплощения»

*Цель:* оказать помощь детям в создании ярких образов, способствовать активизации мышления, творческого воображения.

## Прием: «Рисуем словом».

*Цель:* усилить эмоциональное впечатление учащихся

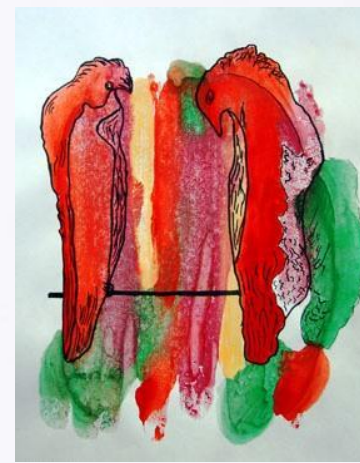
## Прием: «Рисуем всем, на всем»

*Цель:* развитие творческого воображения

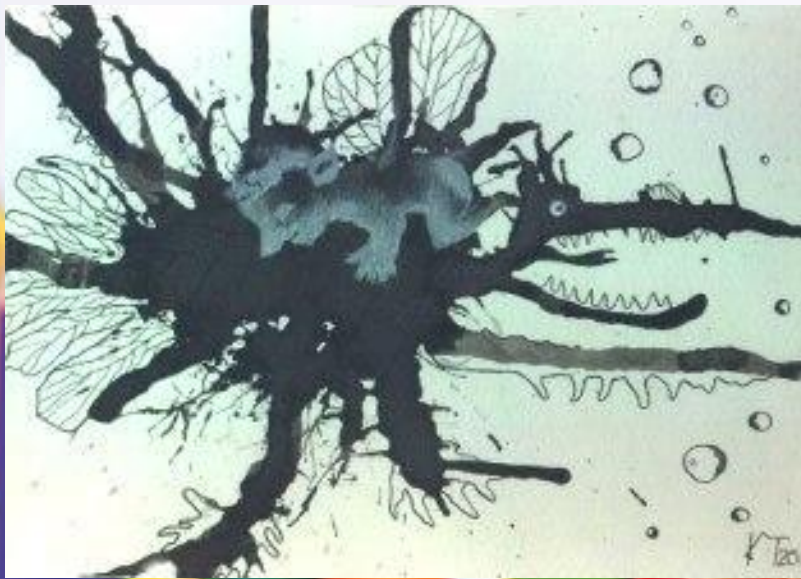
# Нетрадиционные способы изображения в рисовании:



Вот какие рисунки могут получиться, если кое что дорисовать в случайных пятнах.



Благодаря восприятию, мы можем остановить мгновение, изображая в рисунке изменчивые формы предметов. В течение нашей жизни мы накапливаем образы разных форм. Порой нашему глазу достаточно лишь намёка, точки, пятна или неясного силуэта, чтобы узнать в них знакомые предметы.



**Вот так кляксы!**



**Зайчик и собачка созданы из одного и того же пятна, только зеркально расположенного на бумаге.**

# «ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»





# Результат используемых приемов на уроке:

- стабилизировать психоэмоциональное состояние;
- развивать мелкую моторику;
- развивать тактильно-кинестетическую чувствительность;
- развивать навыки общения и речь;
- стимулировать познавательные интересы и расширять кругозор.

# Уроки изобразительного искусства в школе





## ***Повышать качество работы значит:***

- Совершенствуя положительное***
- Развивая достигнутое***
- Преодолевая недостатки***
- Предупреждая ошибки***



**Спасибо за внимание!**