



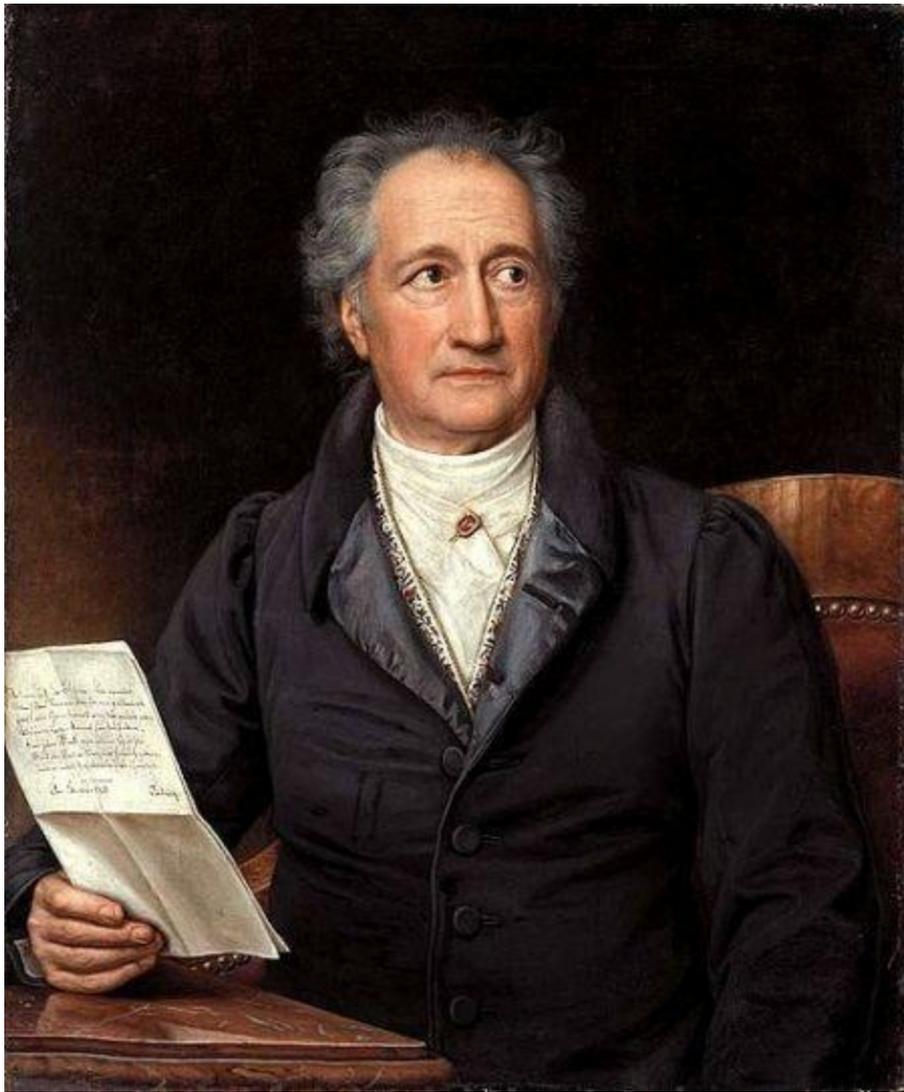
Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Цель:

проследить, каким образом в увертюре «Эгмонт» Л. Бетховена выражены основной конфликт и основная идея произведения.

Какие события легли в основу трагедии «Эгмонт» немецкого поэта И. В. Гете?



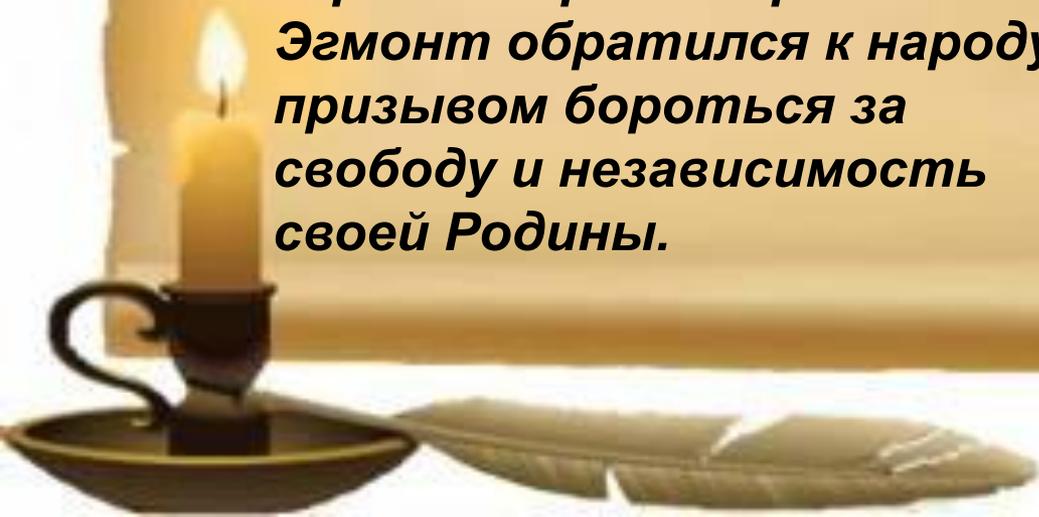


И. В. Гёте



Л. В. Бетховен

Исторические события 16 века, связанные с борьбой нидерландского народа за освобождение от испанского владычества. Эгмонт, граф Лемораль, возглавил восстание против испанского короля Филиппа второго, но становится жертвой коварных замыслов врагов, поддерживающих короля. Перед смертью Эгмонт обратился к народу с призывом бороться за свободу и независимость своей Родины.



Что мы слышим в этом произведении?

Стонущие интонации, интонации «вздохов».

Что хотел сказать Бетховен, сочиняя увертюру?

***Композитор дает понять-
угнетенный народ собирает силы и
от стонов переходит к борьбе.***





Вывод:

*Драматургия заключена в
остром противоборстве и
столкновении двух образов.*

спасибо

