

**Жанр этюда**

**в искусстве**

# Жанр в переводе с французского “изучение”, “упражнение”:

- **в музыке** – это инструментальная пьеса, основанная на использовании какого-либо технического приема игры и предназначенная для развития исполнительской техники ;
- **в живописи** – это рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры с целью её изучения и служащие подготовительным материалом для работы над большой картиной или скульптурой);
- **театральный этюд** – это упражнение для развития актерской техники, основанное на импровизации);
- **эюд танцевальный или пластический** – это отработка какого-либо танцевального движения для ног или рук
- **в литературе** – это небольшое по объему произведение, посвященное отдельным вопросам. В нашем натюрморте это книга “Этюды об изобразительном искусстве”, в которой раскрывается история написания тех или иных картин. Есть, например, “Этюды о растениях”, “Этюды о питании”, “Этюды о моде”
- **эюд шахматный** – это оригинальная позиция фигур на шахматной доске с заданием добиться выигрыша или ничьей;

# Музыкальный этюд

- Первоначально этюд трактовался как музыкальная пьеса типа упражнения для совершенствования технических навыков игры на каком-либо инструменте.

# Популярность этюда

- на смену клавесину и клавикорду с их разновидностями приходит молоточковое фортепиано, инструмент, открывающий богатейшие возможности для исполнителя;
- начинается настоящий фортепианный бум, мода на этот инструмент приводит к широкому его использованию в домашнем быту, для обучения музыке;
- в Австрии, Англии, позже во Франции открываются несколько фабрик по производству фортепиано;
- в 1781-1782 годах изобретаются правая и левая педали;
- фабриканты экспериментируют с различными формами инструментов (крыловидные, прямоугольные, секретеры, чайные столики, жирафовые пианино и т.д.);
- в моду входит блестящий, виртуозный стиль игры. Сочинения, написанные в таком стиле, называют “бриллиантовыми пьесами”. Отличаются они обилием мелких пассажей, т.н. “бисерных, жемчужных”;
- чтобы добиться максимальной виртуозности исполнители даже применяют всевозможные механические приспособления для растяжки пальцев и правильной постановки рук. Их названия нам сейчас покажутся смешными: *хиропласт, хирогимнаст (от “хиро” – рука), рукостав, дактилион (от “дактиль” – кольцо)*. Вставив руку в такой инструмент, исполнитель мог спокойно читать книгу, его пальцы упражнялись сами;
- появляются целые сборники этюдов и упражнений для развития фортепианной техники.

# Этюд художественный или концертный

- Композиторы не хотели трактовать этюд как чисто техническую пьесу, они старались сделать его максимально художественным и выразительным.
- итальянский скрипач-виртуоз *Н. Паганини*.
- Венгерский композитор *Ференц Лист*
- Русский композитор *Сергей Рахманинов*

# «Живописная кухня»

- Увиденные художником пейзажи, ландшафты, деревья, кустарники, травы и даже камни могут пригодиться в работе над будущей картиной.
- Существуют этюды человеческих лиц, рук, поз, этюды интерьера или обстановки помещения, этюды животных, этюды предметов натюрморта и т.д.

