The background features a repeating pattern of Egyptian hieroglyphs in a golden-brown hue. In the bottom right corner, the dark, textured peaks of three pyramids are visible, suggesting an ancient Egyptian setting.

# **КАНОН В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

# Что такое канон? Как он воплощался в Египетском искусстве?

- Само слово "канон" в переводе с греческого означает "закон", "правило".
- В этом понимании, каноном древнеегипетского искусства мы можем назвать сумму правил, законов создания художественного произведения, позволяющих искусству стать посредником между миром богов и миром людей.



# МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЕГИПТСКОГО ИСКУССТВА?

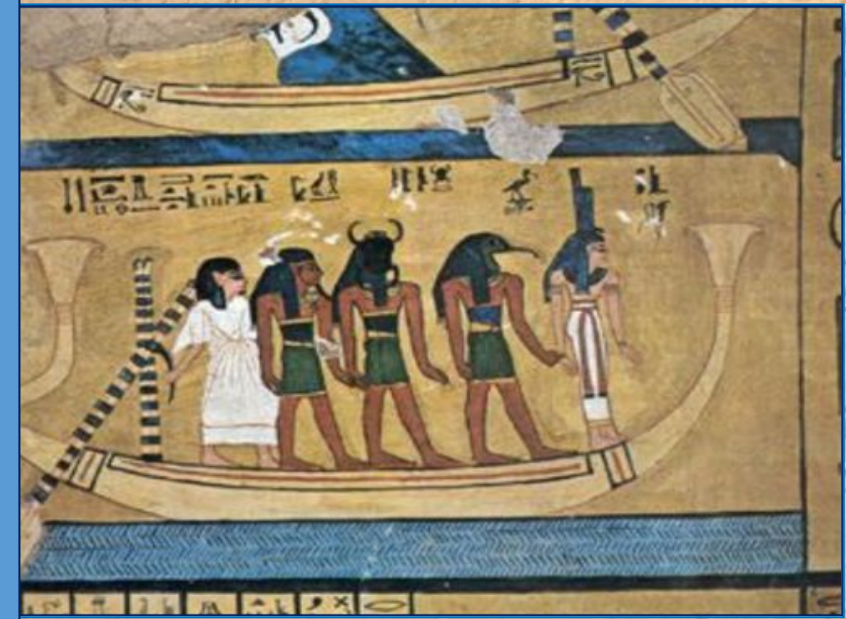
- Искусство Египта было частью ПОГРЕБАЛЬНОГО КУЛЬТА (заупокойного культа).
- Погребальный культ и понятия о потусторонней жизни выходят из древнего [мифа об Осирисе](#)- первом царе Египта, который был предательски убит братом Сетом, а затем, возродился ВНОВЬ.



Легенду об Осирисе можно рассматривать как метафору египетского природного цикла, состоящего из разлива Нила, времени роста, сбора урожая и засушливого сезона

# В ЧЁМ СУТЬ ПОГРЕБАЛЬНОГО КУЛЬТА?

- Египтяне готовились не к смерти, а к новому рождению. Для них это был "Счастливый Миг" освобождения от земных страданий, возвращения на "свою звезду", на свою "небесную родину".
- Человек повторяет путь Солнца, которое днем движется с востока на запад, а ночью в подземном мире - с запада на восток.
- Подобно Солнцу человек умирает на западе, проходит испытания в подземном мире, чтобы вместе с солнечной баркой бога солнца Ра - Ладьей Миллионов Лет вновь вернуться на землю на востоке.



# ГДЕ НАДОДИТСЯ ДОЛИНА ЦАРЕЙ И ЦАРИЦ?

Фивы, древняя столица Египта, разделена Нилом на восточную и западную часть.

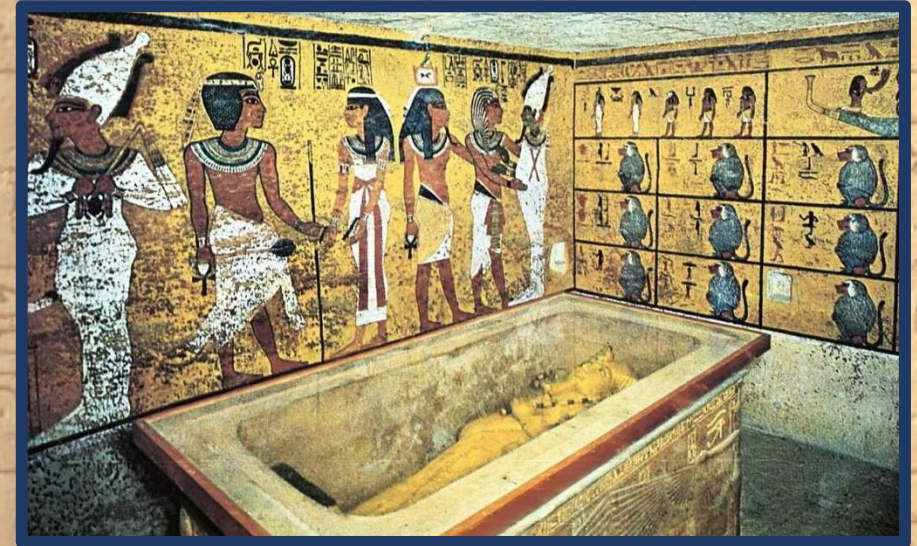
Восточный берег, там, где встает солнце, "город живых", там расположены храмовые комплексы Карнака и Луксора.



На западном берегу, находится  
ДОЛИНА ЦАРЕЙ И ЦАРИЦ -  
усыпальницы владык Египта

# ГРОБНИЦЫ – ПУТЬ В ИНОЙ МИР

- Гробницы, или Дома Вечности воспроизводят путь души человека в мире ином.
- Спуск под землю по коридорам и залам символизирует спуск в подземный мир. В самом конце этого пути расположена погребальная комната, или "Золотой Зал".
- Это место, где находился саркофаг - ладья, переносящая души умерших через пространства, отделяющие мир земной от загробного мира и защищающие их.



Самая ранняя из пирамид была построена в Саккаре для Джосера, первого фараона III династии (ок. 2780 до н.э.)

- Огромные площади внутренних поверхностей гробниц покрыты цветными росписями. Тексты надписей сделанных красками на стенах, заимствованы из священных текстов и описывают испытания, которые проходит душа в Поземном Царстве.

Роспись в гробнице Нефертари –  
долина цариц в Луксоре



Главной целью Дома Вечности и погребальных обрядов было помочь человеку преодолеть все испытания

# ЦЕЛЬ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО ИСКУССТВА

1. Древнеегипетское искусство не предназначалось для осмотра.

- Росписи и рельефы Домов Вечности призваны были помочь душе покинувшего этот мир достичь мира божественного и обрести новую жизнь. Не случайно у самих египтян слово "художник" имело значение "творящий жизнь"





2. Скульптура, рельефы и фрески изображали не портрет человека, а его Ка - высшая, невидимая часть человека, одним из аспектов которого является идеальный образ.

Изображения передают совершенный облик предмета, человека, вселенной.

Ка, как двойник человека, живущий в невидимом мире, отвечал за него перед богами.



Египтяне верили в то, что человеческая сущность включает в себя девять составляющих.

То, что мы называем душой, реализовывалось через понятия:

БА, АХ, и КА.

Всепроникающий БА мог вылетать из тела усопшего и порой изображался в виде птицы с человеческой головой, сидящей на дереве перед гробницей.

Просветленный дух, или АХ, считался наивысшим проявлением человеческой сущности.

Лишь КА оставался в гробнице.

Если вдруг мумифицированное тело было уничтожено, КА мог переместиться в статую умершего.

Поэтому статуя КА помещалась в гробницу и ставилась там непосредственно у погребальной камеры

Статуя Ка - жизненной силы- царя Ауибра Хора.



Души "Ба". Роспись храма в Дендере



Египетские художники были очень хорошо осведомлены в магических практиках, знание которых передавалось из поколения в поколение. Это знание играло большую роль во время создания произведения искусства. Завершенная статуя, как и мумия, проходила через особый ритуал - «церемонию отверзания уст и очей», после чего считалась живым существом.

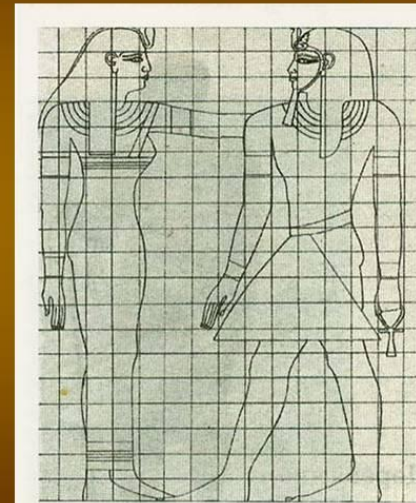


Художник Иртисен, современник царей XI династии, с гордостью сообщал в тексте своей заупокойной стелы: «Я знал тайну божественных слов, ведение обрядов богослужения. Я устраивал всякие магические обряды так, что ничто не ускользало от меня. Но я был и художником, опытным в искусстве своем».

# Что регулировалось каноном?

- Композиция, сюжеты, позы, жесты, размеры фигур и предметов,
- Выбор материала и цвета в различных видах искусства.
- Регламентировался также порядок проведения работ.

## Египетский канон пропорций человеческой фигуры

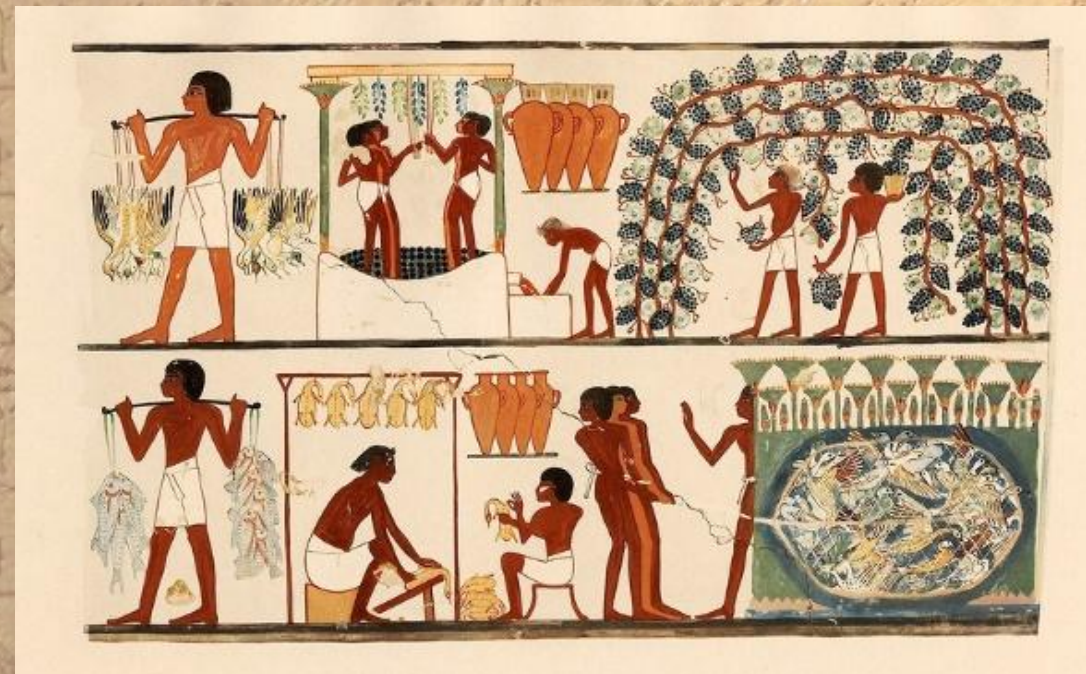


Пропорции фигуры человека согласно канону



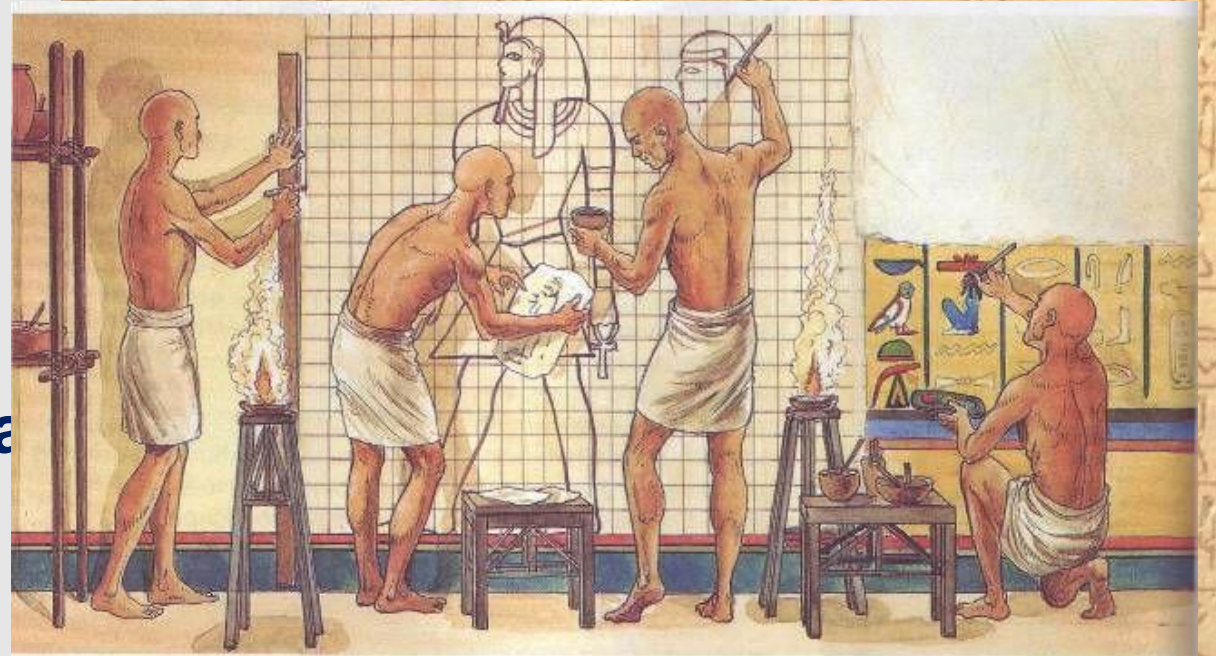
# Пространство и композиция

- В египетской живописи все элементы композиции выглядят плоскими. Когда требуется представить фигуры вглубь, художники накладывают их друг на друга. Рисунки распределяются горизонтальными полосами, которые разделены линиями. Самые важные сцены всегда располагаются в центре



# Изображение человеческой фигуры.

- Существовали правила и каноны изображения человека стоящего, идущего, сидящего, коленопреклоненного и т. д.
- Рисунки людей в одинаковой степени включают черты в фас и в профиль. Для соблюдения пропорции художники чертили на стене сетку.
- Женщины изображались с бледно-желтой или розовой кожей. Для создания мужского образа применялся коричневый или темно-красный цвет. Людей было принято изображать в расцвете лет.



# «Иерархический» взгляд.

- Чем выше социальный статус изображаемого человека, тем больше размер фигуры. Поэтому в сценах битвы фараон нередко выглядит гигантом. Изображения людей можно разделить по архетипам: фараон, писец, ремесленник и т.д.
- Фигуры низших социальных слоев всегда более реалистичны и динамичны.



# СИМВОЛИКА ЦВЕТА



- голубой – обещание новой жизни;
  - зеленый – выражение жизненных надежд, возрождения и молодости;
  - красный – символ бесплодной земли;
  - белый – признак победы и радости;
  - черный – символ смерти и возвращения к жизни в потустороннем мире;
  - желтый – выражение вечности и нетленной божественной плоти.
- Тон фона зависит от эпохи. Для Древнего Царства характерен серый фон, а для Нового Царства – бледно-желтый.



# Скульптура

Для всех скульптур характерны следующие художественные приемы:

- фигуры построены со строгим соблюдением фронтальности и симметричности;
- голова поставлена прямо и взгляд устремлен вперед; фигуры неразрывно связаны с блоком, из которого высечены;
- статуи раскрашивались: тело мужских фигур - красновато-коричневого цвета, женских - желтого, одежды - белого, волосы - черного цвета.
- Основной характер - торжественная монументальность и спокойствие.



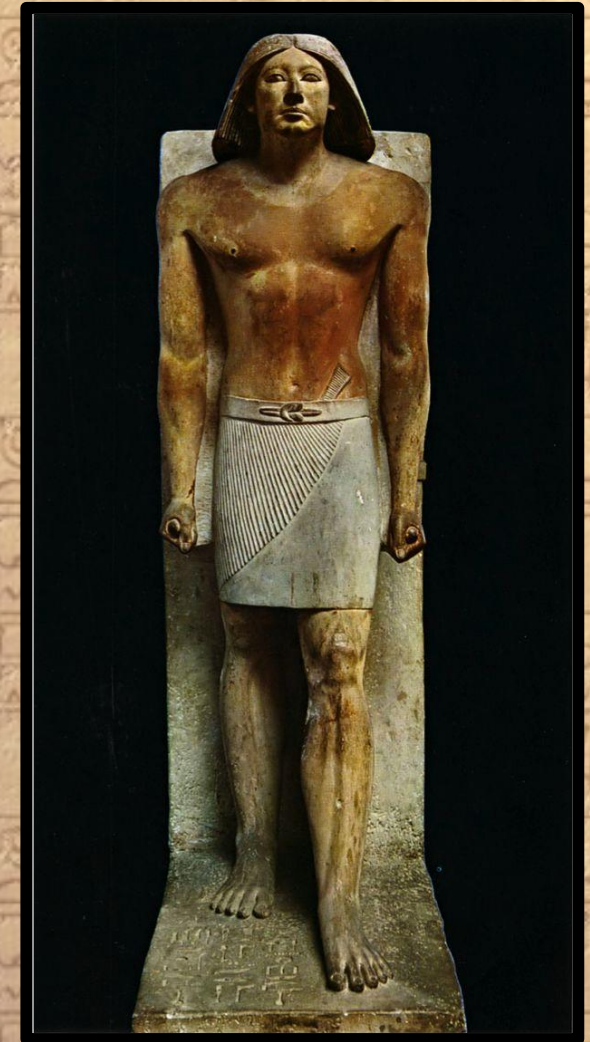
## Типы статуй:

- Статуя с выдвинутой вперёд левой ногой
- Сидящая статуя (подвид кубическая статуя)
- Статуя писца
- Осирическая статуя
- Статуя Сфинкса



# Стоящая статуя

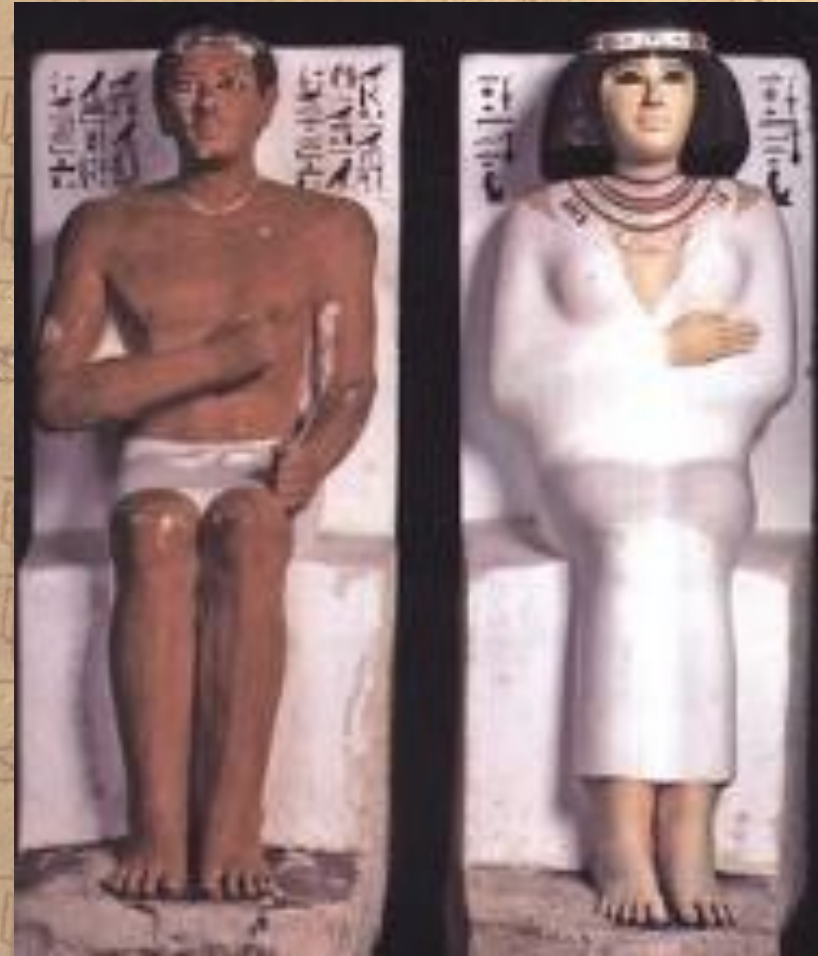
- Стоящая с выдвинутой левой ногой и опущенными руками, прижатыми к телу, как, например, статуя Ранофера. Он изображен идущим с опущенными вдоль тела руками и поднятой головой; все в этой скульптуре выдержано в рамках канона -- поза, одеяние, раскраска, чрезмерно развитые мускулы неподвижного тела, устремленный вдаль равнодушный взгляд.



Статуя верховного жреца бора РА Ранофера

# Статуя СИДЯЩЕГО НА ТРОНЕ

- Человек восседает на троне, руки симметрично положены на колени или одна рука согнута в локте и прижата к груди.



Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

# СТАТУЯ ПИСЦА

Сохранилось множество статуй этого типа; тела писцов переданы сходно, головы же портретны, индивидуальны и часто очень выразительны. Должность писца была очень значимой и уважаемой. Чиновники – писцы были осью административной системы.

«Писец, изысканный сердцем, терпеливый в суждении, словам которого радуются, когда их слышат, искушенный в иероглифах. Нет ничего, чего бы он не знал».



«Сидящий писец Каи». 2620 - 2350 г. г. до н. э.

# Кубическая статуя

Сидящая фигура с приподнятыми коленями, полностью покрытую мантией, из которой выделяются лишь голова, руки и ступни. Скульптуры данного типа предназначались для храмов, где они с царского позволения помещались в крытые галереи и гипостильные залы в знак вечного поклонения богам



Кубовидная статуя  
Аи

# Осирическая статуя

- Канонизированный тип изображения фараона в виде бога Осириса со скрещенными на груди руками с его атрибутами - жезлом и плетью, но при этом с портретными чертами данного фараона

ОСИРИЧЕСКИЕ СТАТУИ ХАТШЕПСУТ





# СФИНКСЫ



В этих статуях воплотилось максимально выраженная идея божественной царской власть представлена в гигантских каменных сфинксах-львах с головой фараона (первые царские статуи вне пределов храмов)



Сфинкс  
Сенусерта III



# Ушебти

Уше́бти ( «ответчики») — статуэтки, которые в Древнем Египте помещались в могилу, с тем чтобы они выполняли необходимые обязанности по отношению к умершему. Изготавливались из дерева, камня, терракоты или фаянса.

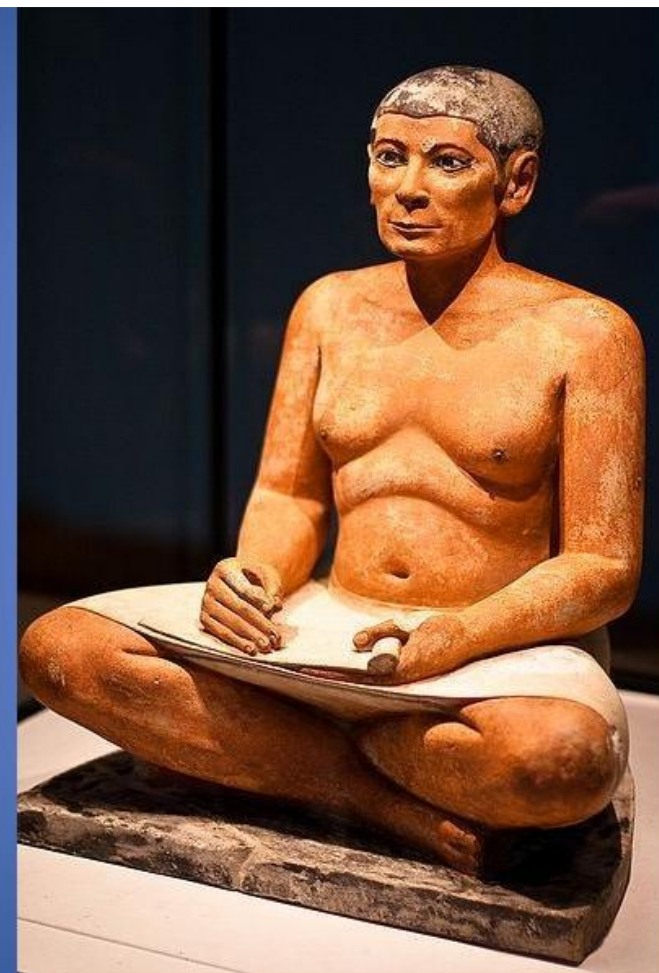


# Задания для угадки



Саккара.  
Статуи Рахотепа и Неферт  
из их гробницы.

\* Статуя писца Каи  
из гробницы в  
Саккаре. Сер. 3  
тыс. до н.э.



## ОСИРИЧЕСКИЕ СТАТУИ ХАТШЕПСУТ





**Гиза.  
Сфинкс у  
подножия  
пирамиды  
Хефрена**



**Статуя Хефрена из его  
заупокойного храма.  
Вид спереди и сбоку.  
(Музей в Каире)**



Статуя жреца Каапера  
(«Сельский  
староста»).



СКУЛЬПТУРА  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ НОВОГО ЦАРСТВА

**СТАТУИ  
ЖРЕЦА  
АМЕНХОТЕПА И ЕГО  
ЖЕНЫ РАННАИ**  
(СЕРЕДИНА 2 ТЫС. ДО Н.Э.).



**Эхнатон**



**Рамзес II**





**Эхнатон**



**Царица Нефертити  
(жена Эхнатона)**



*Статуя верховного жреца  
бога Ра Ранофера.  
V династия. Середина 3  
тысячелетия до н.э. Каир,  
Египетский музей*



# МИФ ОБ ОСИРИСЕ

- **Осирис** — старший сын бога земли Геба и богини неба Нут
- Много лет правил Осирис Египтом. Он научил людей премудростям земледелия, садоводства, виноделия.

Но однажды его родной брат, **бог Сет**, пожелал занять царский трон, который по справедливости принадлежал Осирису, и убил своего соперника.

**Исида**, жена и сестра **Осириса** оплакала тело возлюбленного.

Ужаснувшись содеянному Сетом преступлению, **бог света Ра** послал **шакалоголового бога Анубиса**, чтобы собрать рассыпавшиеся останки убиенного, набальзамировать и запеленать тело Осириса.

Тем временем **Исида родила сына Осириса Гора**. Его жизненной целью стало желание отомстить своему дяде за смерть отца и вернуть утраченный престол.

Долгие годы Исида тайно растила своего сына в болотах Дельты, но вот настал тот долгожданный день, когда стал возможным страшный поединок Гора со своим обидчиком. Гор представляет на суд богов решение о возвращении незаконно захваченного трона ему, единственному сыну умершего царя.

Многие годы спустя Гор был признан наследником Осириса и обрел долгожданное царствование. В благодарность богам Гор решил воскресить своего отца.

