

# **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**ТЕМА «ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ  
ТАТАРСКОГО  
НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА»**



СОЗДАВАЛСЯ В ТЕЧЕНИЕ  
СТОЛЕТИЙ. ОДНАКО  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ  
МОЖНО УВИДЕТЬ СЕГОДНЯ ЛИШЬ  
НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ ИЛИ  
ЭСТРАДНЫХ ПЛОЩАДКАХ, В  
КОНЦЕРТНЫХ ПОСТАНОВКАХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ.

ОН ВКЛЮЧАЕТ ОДЕЖДУ КАК  
ПОВСЕДНЕВНУЮ, ТАК И  
ПРАЗДНИЧНУЮ, ДЛЯ РАБОТЫ  
ДОМА И В ПОЛЕ, СОВЕРШЕНИЯ  
ОБРЯДОВ, ПОСЕЩЕНИЯ ГОСТЕЙ,  
МЕЧЕТИ.

Кульмэк – традиционная мужская и женская рубахи особого туникообразного кроя с вырезом и длинными рукавами и шаровары (штаны) со свободным широким шагом. В комплекс костюма входили также камзол – жилет в талию, казакин, чекмень, бешмет.





*Женский костюм с нагрудной тканевой аппликацией "изу" и перевязью "хаситэ".  
Күкрәк олешиндә тукыма аппликацияле изуе һәм бәйләвеч хаситәсе булган хатыйн-кыз костюму.  
Woman's costume with izyu ruffle and khasiteh slder-belt.*



*Түбән катлам өрмөсү. Шөк, өрмөсү өлчөмү: 131 - 137 см.  
Көчкө өлчөмү: 170 см, алтын өрмөсү өлчөмү: 137 - 140 см.  
Шөк 1 см. Алтын өрмөсү өрмөсүлөүгө 100-110 см.*

Разнообразными были формы головных уборов: такья – шапка полусферической формы с опушкой из меха и без нее, каляпуш (тюбетейка), калфак, шитые из войлока, меха и тканей.



# ТЮБЕТЕЙКА



Костюм дополнялся узорной обувью — ичиги, читек (сапожки из кожи) на мягкой и твердой подошвах, туфли из кожи, бархата и другого материала с каблуками и без них





*Изделия татарских мастеров-учеников: ботинки, сапоги, крой голенищ сапог.*

*Татар читекче осталарының эшләмәләре: ботинкалар, читеклар, итек курьсларының киселеше.*

*Footwear items made by Tatar craftsmen – boots, high patterned boots, boot-top cuts.*



*Мастера-кожевники за раскромом обуви. Фото. Начало XX в.*

*Күрме осталар аяк киеме кисү вакытында. Фото. XX ыга башы.*

*Shoemakers cutting the leather for footwear. Photo. Early 20th century.*



*Туфельки женские. Кожаная мозаика.*

*Хатын-кыз башмакчылары. Күр мозаика.*

*Women's shoes. Inlaid leather.*



Драгоценные изделия из золота и серебра были основным элементом костюма знати. Украшения были частью одежды: металлические пояса с крупными застежками-каптырма, массивные ажурные пуговицы, воротниковые подвески — яка чылбыры, закрепляющие ворот платья, нагрудники — изю, закрывающие разрез на груди. Все они декорировались камнями и самоцветами





*Поясные застёжки. Серебро, позолота, самоцветы. Штамповка, гравировка, инкрустация. XVIII в.*

*Пута каптырмалары. Көмөш, йөгөртөлгөн алтын, асылташлар. Штамповкалап, граверлап, инкрустациялэп эшлэнгэн. XVIII йөз.*

*Silvergilt belt-buckles with semi-precious stones; stamping, engraving, inlaid work. 18th century.*



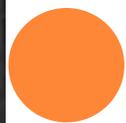


*Фрагмент калфака с вышивкой жемчугом на высокой подложке.*

*Элжэ белэн чихэн биех калфак фрагменты.*

*Detail of kalpak headdress worked with pearls.*







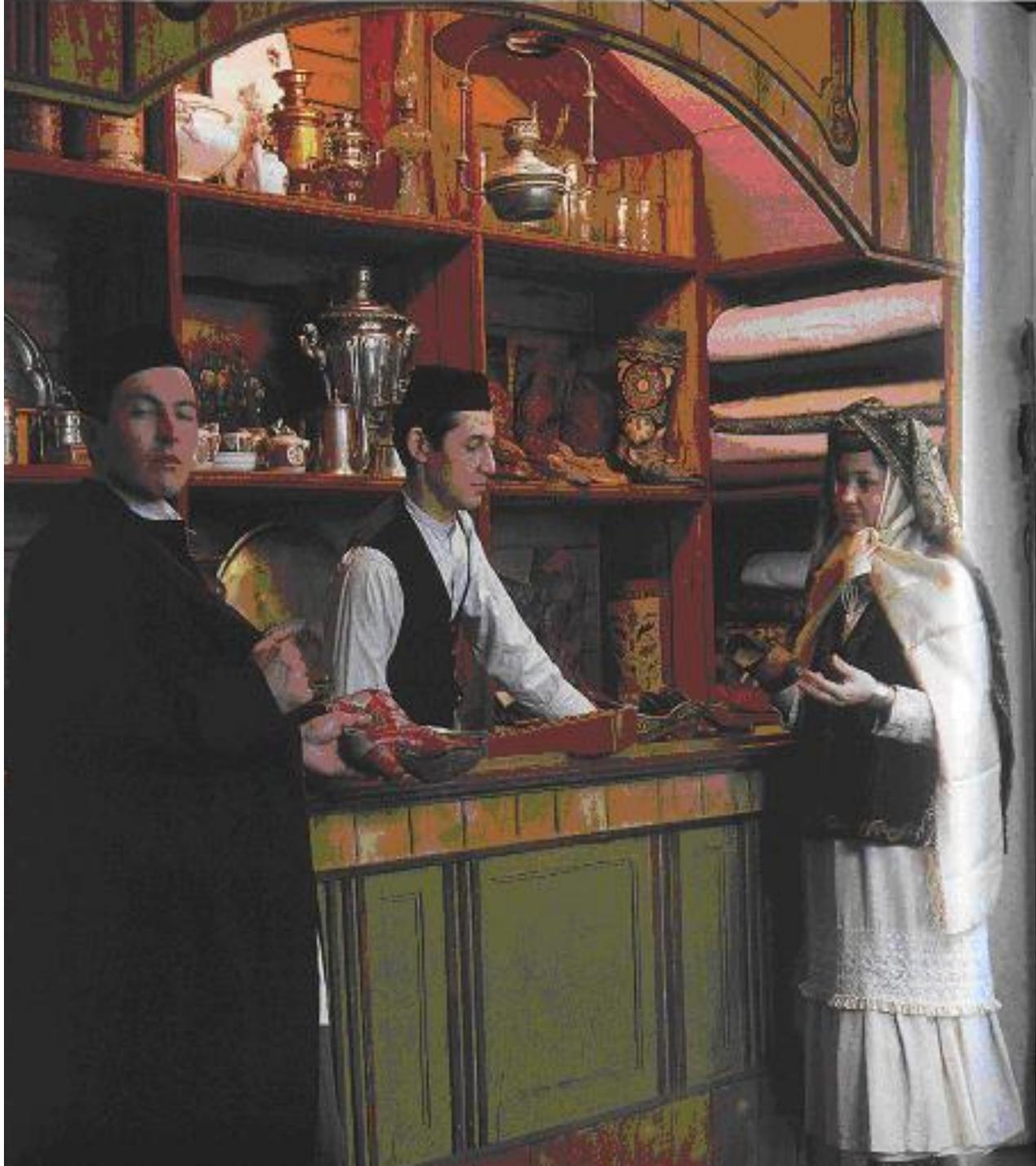


*Наколемня – меджа. Түзаш, жетонны, баклы.  
Тузмашлар. Түзүмшә, жетоннар, қаз тәңгәләр.  
Tuzmash hair ornament on textile base with medals  
and plaques.*



Составляющие элементы народной одежды находятся в зависимости от природной среды: летнего зноя или зимнего холода, а так же жизненного уклада, связанного с определенной хозяйственной деятельностью. В оформлении костюма важную роль играют художественные вкусы и религиозные воззрения.







Праздничные костюмы  
ложичных горожан.  
Шўёр байларнинг  
байрам кийимлари.  
Festive costumes of well-  
off townpeople.

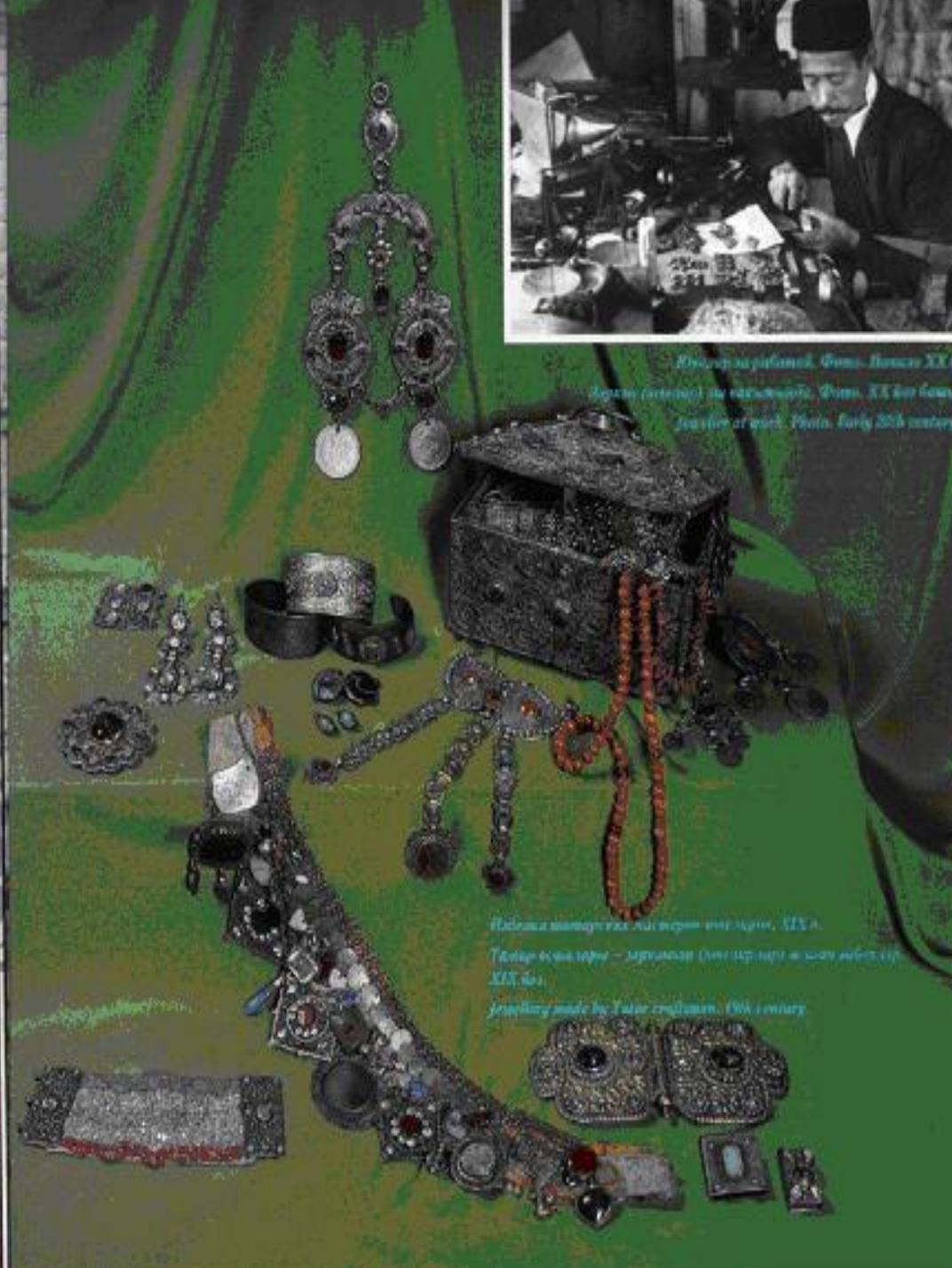


Продукция ювелиров была очень разнообразна. Это различные украшения женской одежды: воротниковые подвески, нагрудные перевязи, металлические пояса, пуговицы, различные бляхи, футляры для миниатюрных коранов, застежки для камзолов и украшения нательные: серьги — алка, ожерелья — муенса, накосники — чулпы, браслеты — белэзэк, перстни — йозек, кольца — балдак.





Робочий за роботою. Фотом. Росія XIX в.  
Робочий за роботою на фабриці. Фотом. XIX в. Росія  
The craft of work. Photo. Early XIX century



Набір ювелірних виробів XIX в.  
Татарський ювелір - мусульманський ювелір в Росії XIX в.  
Jewellery made by Tatar craftsmen. 19th century





*Нақосники – чулты.  
Серебро, позолота,  
самоцветы. Скань,  
инкрустация.*

*Чултылар. Көмеш,  
йөгертелгән алтын,  
асылташлар. Үрөп-бөтереп,  
инкрустацияләп эшлэнгән.*

*Chulpa hair ornaments of sil-  
ver/gilt in openwork filigree,  
set with semi-precious stones.*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Хабибулина Рима Хафисовна,  
Красноярский край  
МОУ «Верхказанская СОШ»  
с. Верх-Казанка  
Большемуртинского района  
Красноярского края

[rimula73@rimula73@mail.ru](mailto:rimula73@rimula73@mail.ru)

