

# **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**ТЕМА «ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ  
ТАТАРСКОГО  
НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА»**



СОЗДАВАЛСЯ В ТЕЧЕНИЕ  
СТОЛЕТИЙ. ОДНАКО  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ  
МОЖНО УВИДЕТЬ СЕГОДНЯ ЛИШЬ  
НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ ИЛИ  
ЭСТРАДНЫХ ПЛОЩАДКАХ, В  
КОНЦЕРТНЫХ ПОСТАНОВКАХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ.

ОН ВКЛЮЧАЕТ ОДЕЖДУ КАК  
ПОВСЕДНЕВНУЮ, ТАК И  
ПРАЗДНИЧНУЮ, ДЛЯ РАБОТЫ  
ДОМА И В ПОЛЕ, СОВЕРШЕНИЯ  
ОБРЯДОВ, ПОСЕЩЕНИЯ ГОСТЕЙ,  
МЕЧЕТИ.

Кульмэк – традиционная мужская и женская рубахи особого туникообразного кроя с вырезом и длинными рукавами и шаровары (штаны) со свободным широким шагом. В комплекс костюма входили также камзол – жилет в талию, казакин, чекмень, бешмет.





*Женский костюм с нагрудной тканевой аппликацией "изу" и перевязью "хасите".  
 Күррәк олешендә тукыма аппликацияле изүе һәм бәйләвеч хаситәсе булган хатыйн-кыз костюму.  
 Woman's costume with izyu ruffle and khasiteh sash/belt.*



*Түбән катлам өрмөкчү. Шөп, өлөкчө түбүн. 191 - 192-ж.  
 Түбүн катлам баш кычы, 190, алтын түбүн кычы. 197 - 198-жылдар.  
 Women's silk head covering embroidered with gold thread. 191-192 centuries.*

Разнообразными были формы головных уборов: такья – шапка полусферической формы с опушкой из меха и без нее, каляпуш (тюбетейка), калфак, шитые из войлока, меха и тканей.





# ТЮБЕТЕЙКА



Костюм дополнялся узорной обувью — ичиги, читек (сапожки из кожи) на мягкой и твердой подошвах, туфли из кожи, бархата и другого материала с каблуками и без них





*Изделия татарских мастеров-учеников: ботинки, сапоги, крой голенищ сапог.*

*Татар читекче осталарының эшләмәләре: ботинкалар, читеклар, итек курьсларының киселеше.*

*Footwear items made by Tatar craftsmen – boots, high patterned boots, boot-top cuts.*



*Мастера-кожевники за раскромом обуви. Фото. Начало XX в.*

*Күрме осталар аяк киеме кисү вакытында. Фото. XX ыга башы.*

*Shoemakers cutting the leather for footwear. Photo. Early 20th century.*



*Туфельки женские. Кожаная мозаика.*

*Хатын-кыз башмакчылары. Күр мозаика.*

*Women's shoes. Inlaid leather.*





Драгоценные изделия из золота и серебра были основным элементом костюма знати. Украшения были частью одежды: металлические пояса с крупными застежками-каптырма, массивные ажурные пуговицы, воротниковые подвески — яка чылбыры, закрепляющие ворот платья, нагрудники — изю, закрывающие разрез на груди. Все они декорировались камнями и самоцветами





*Поясные застёжки. Серебро, позолота, самоцветы. Штамповка, гравировка, инкрустация. XVIII в.*

*Пута каптырмалары. Көмөш, йөгөртөлгөн алтын, асылташлар. Штамповкалап, граверлап, инкрустациялэп эшлэнгэн. XVIII йөз.*

*Silvergilt belt-buckles with semi-precious stones; stamping, engraving, inlaid work. 18th century.*







*Фрагмент калфака с вышивкой жемчугом на высокой подложке.*

*Элжэ белэн чихэн биех калфак фрагменты.*

*Detail of kalpak headdress worked with pearls.*













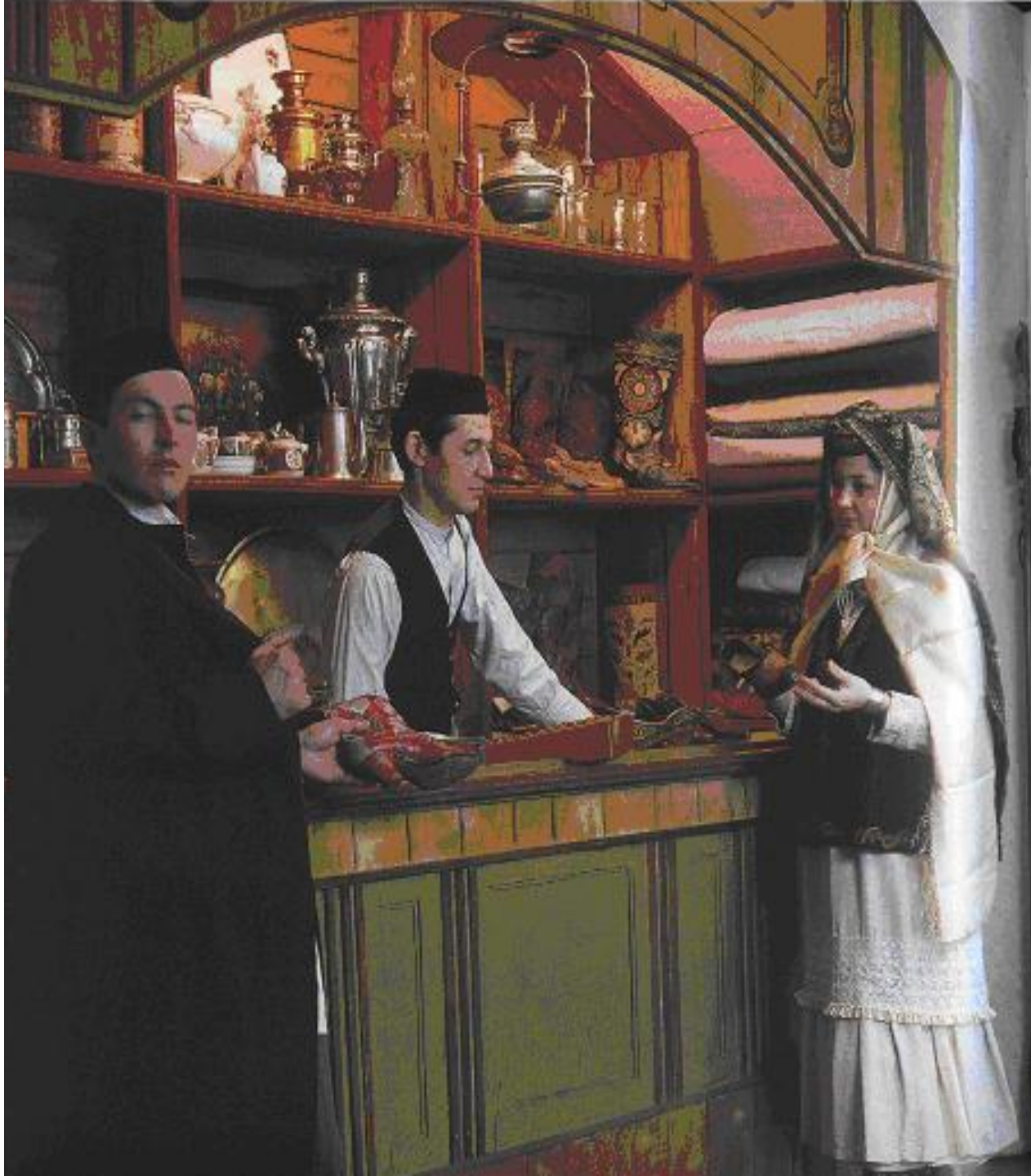


*Наколемня – меджа, Түзаш, жетонны, баклы.  
Тузмашлар. Түзашма, жетоннар, жаз татпарлар.  
Tuzmash hair ornament on textile base with medals  
and plaques.*



Составляющие элементы народной одежды находятся в зависимости от природной среды: летнего зноя или зимнего холода, а так же жизненного уклада, связанного с определенной хозяйственной деятельностью. В оформлении костюма важную роль играют художественные вкусы и религиозные воззрения.









Праздничные костюмы  
ложичных горожан.  
Шўёр байлардан  
байрам кийимлари.  
Festive costumes of well-  
off townpeople.



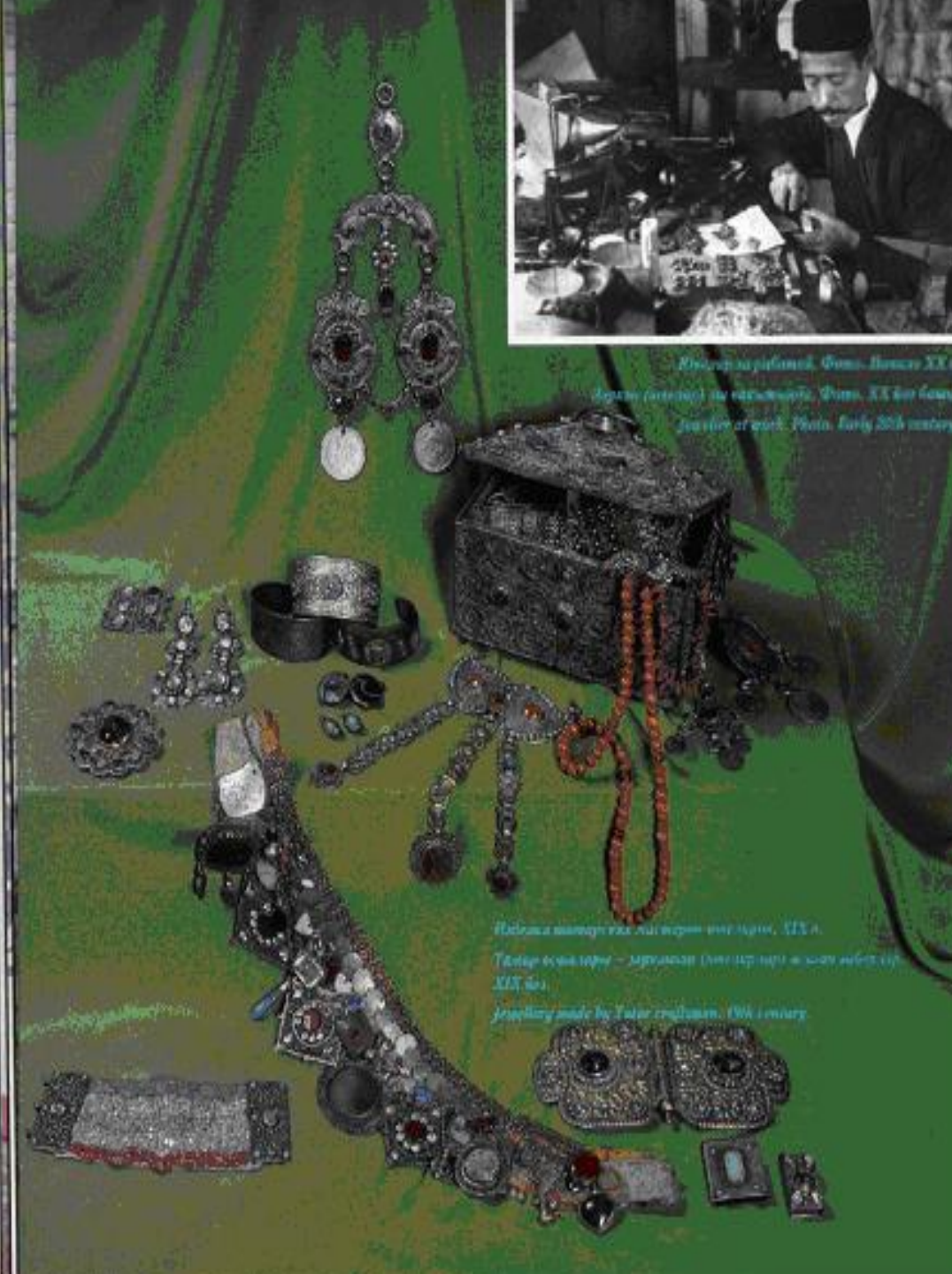
Продукция ювелиров была очень разнообразна. Это различные украшения женской одежды: воротниковые подвески, нагрудные перевязи, металлические пояса, пуговицы, различные бляхи, футляры для миниатюрных коранов, застежки для камзолов и украшения нательные: серьги — алка, ожерелья — муенса, накосники — чулпы, браслеты — белэзэк, перстни — йозек, кольца — балдак.







*Эбучер аз рӯйбароқ. Ҷомма, Ҳисорро XX ғ.  
Аҷраби фармоғи аз ҷаҳоншоно. Ҷомма, XX ғ.и Ҷомма  
the view of work. Photo. Early 20th century*



*Ҳаблақа монанди ғазалӣ аз ҷаҳоншоно, XIX ғ.  
Ҷаҳоншоно монанди ғазалӣ аз ҷаҳоншоно, XIX ғ.  
Jewellery made by Tatar craftsmen. 19th century*





*Нақосники – чулты.  
Серебро, позолота,  
самоцветы. Скань,  
инкрустация.*

*Чултылар. Көмеш,  
йөгертелгән алтын,  
асылташлар. Үрөп-бөтереп,  
инкрустацияләп эшлэнгән.*

*Chulpa hair ornaments of sil-  
ver/gilt in openwork filigree,  
set with semi-precious stones.*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Хабибулина Рима Хафисовна,  
Красноярский край  
МОУ «Верхказанская СОШ»  
с. Верх-Казанка  
Большемуртинского района  
Красноярского края

rimula73rimula73@rimula73@mailrimula73@mail.rimula73  
@mail.ru

