

Тема:
«Времена года в лирике
Ф.И.Тютчева»



Выполнил:

ученик 5б класса

СОШ №8

Гордеев Даниил

Муром 2014

Цели:

- Познакомиться с жизнью и творчеством Ф.И. Тютчева

- На примере стихотворений показать, что произведения Тютчева несут в себе заряд жизнеутверждающей силы.

Детство

Недалеко от города Брянска, в селе Овстуг, расположенном у реки Десны, 23 ноября 1803 года родился Фёдор Иванович Тютчев в родовитой дворянской семье. Ко дню рождения отца, 13 ноября, будущий поэт написал стихотворение, и называлось оно «Любезному папеньке». Юному стихотворцу тогда ещё не исполнилось одиннадцати лет, и чтение стихотворения всегда вызывало слёзы восторга

*В сей день счастливый
нежность сына*

*Какой бы дар принести смогла!
Букет цветов? – но флора отцвела,
И луг поблёлкнул и долина...*



ЮНОСТЬ

Тютчев рано обнаружил необыкновенные дарования и способности к учению. Получил хорошее домашнее образование, которым с десяти лет руководил Раич, поэт-переводчик, знаток классической древности и итальянской литературы. Уже в двенадцать лет Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета. После окончания университета (1821) Тютчев едет в Петербург, поступает на службу в Коллегию иностранных дел, получает место сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Баварии и в девятнадцать лет отправляется в Мюнхен. За границей Тютчеву предстоит провести двадцать два года.





Весна

Лето

Зима

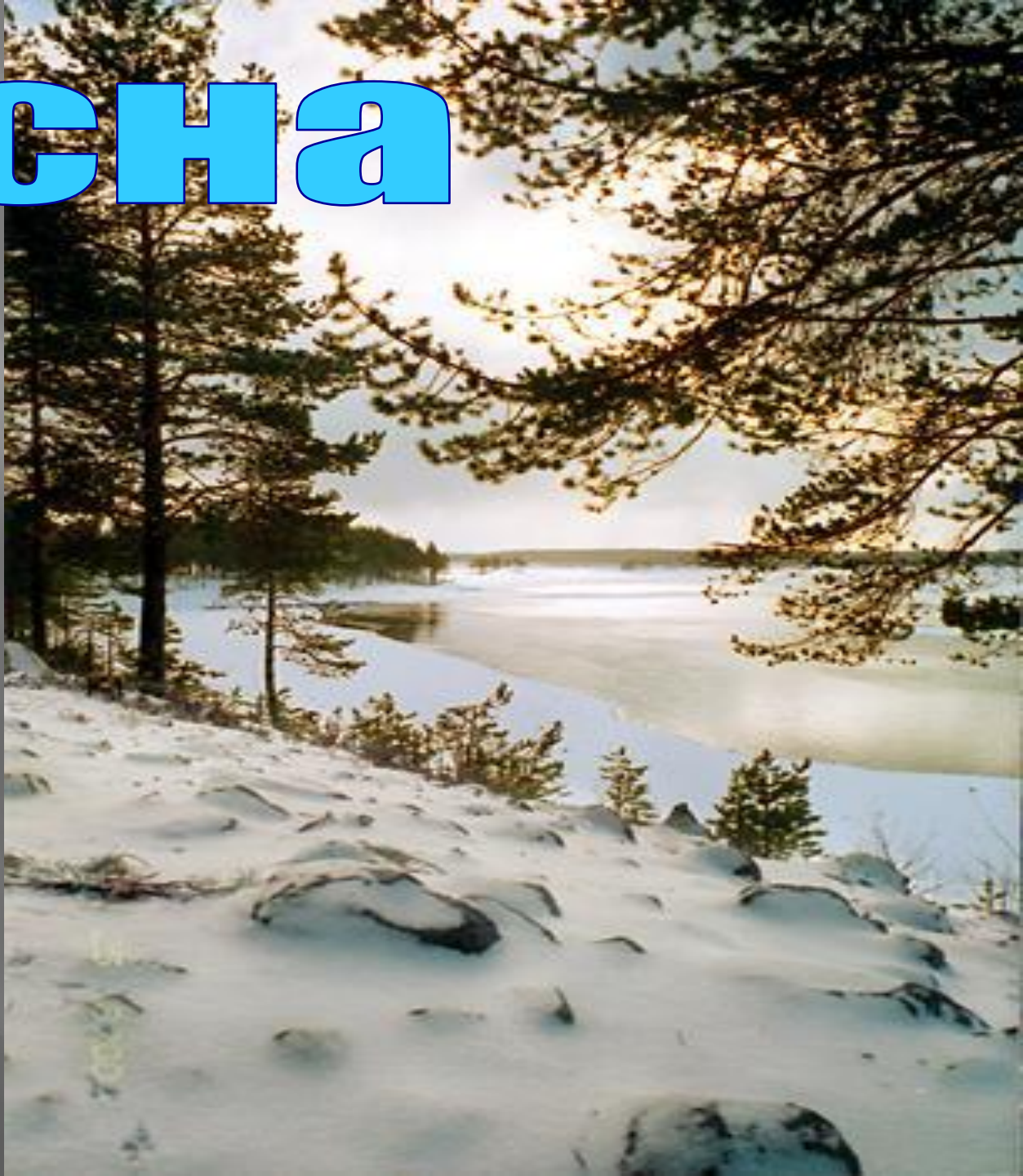
Поэзию Тютчева нельзя представить без лирики природы. И в сознание читателей поэт вошёл прежде всего как певец природы. Некрасов отметил его необыкновенную способность улавливать «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина».


Картины природы в лирике Тютчева воплощают глубокие, напряжённые трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человечестве и мироздании.

Весна

Тютчев неповторимо
запечатлел в своих
стихотворениях все
четыре времени года.

Мы видим и слышим
звуки природы от
апрельского бурного
таяния снегов до
тёплых, майских дней



A landscape photograph showing a rural scene. In the foreground, there is a dark, tilled field. In the middle ground, there is a line of green trees and several small, simple houses. The background consists of rolling green hills under a blue sky with white clouds. A vibrant rainbow is visible in the sky, arching over the hills. The text is overlaid on the image in a bold, black, sans-serif font.

**«Весенняя гроза»
передаёт
возвышенную по-
тютчевски красоту
мира.**

**Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые.
Вот дождик брызнул, пыль
летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.**



Более всего поэта привлекала весна, как торжество жизни над увяданием, как символ обновления мира.



**Ещё в полях белеет
снег,**

**А воды уж весной
шумят –**

**Бегут и будят сонный
берег,**

**Бегут и блещут и
гласят...**

**Они гласят во все
концы:**

**«Весна идёт, весна
идёт!**

**Мы молодой весны
гонцы,**

**Она нас выслала
вперёд!»**

Лето



Тютчевское лето часто грозное.
Место действия – земля и небо, они же – главные персонажи, гроза – это их сложные и противоречивые отношения.

Ветры тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...

Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилось из-за тучи
Синей молнии струя –
Пламень белый и летучий
Окаймил её поля.

Неохотно и несмело

Солнце всходит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля

Осень

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора.
Весь день стоит, как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть■
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,*



Зима

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...



Отношение Ф.И.Тютчева к природе

- *В своих стихах Тютчев стремится понять природу, превратить её в часть внутреннего мира. Этим стремлением вместить природу в рамки человеческой души объясняется страсть Тютчева к олицетворению. В стихотворении «Весенние воды» ручьи «бегут и блещут и гласят». Они наделены человеческими качествами и даже речью. Спокойная, умиротворённая картина майских дней в последней строфе стихотворения также одушевлена.*
- *Приём олицетворения природы необходим поэту, чтобы показать неразрывную связь мира природы с жизнью человека.*



А. Э. Солодилов «Весенние воды»

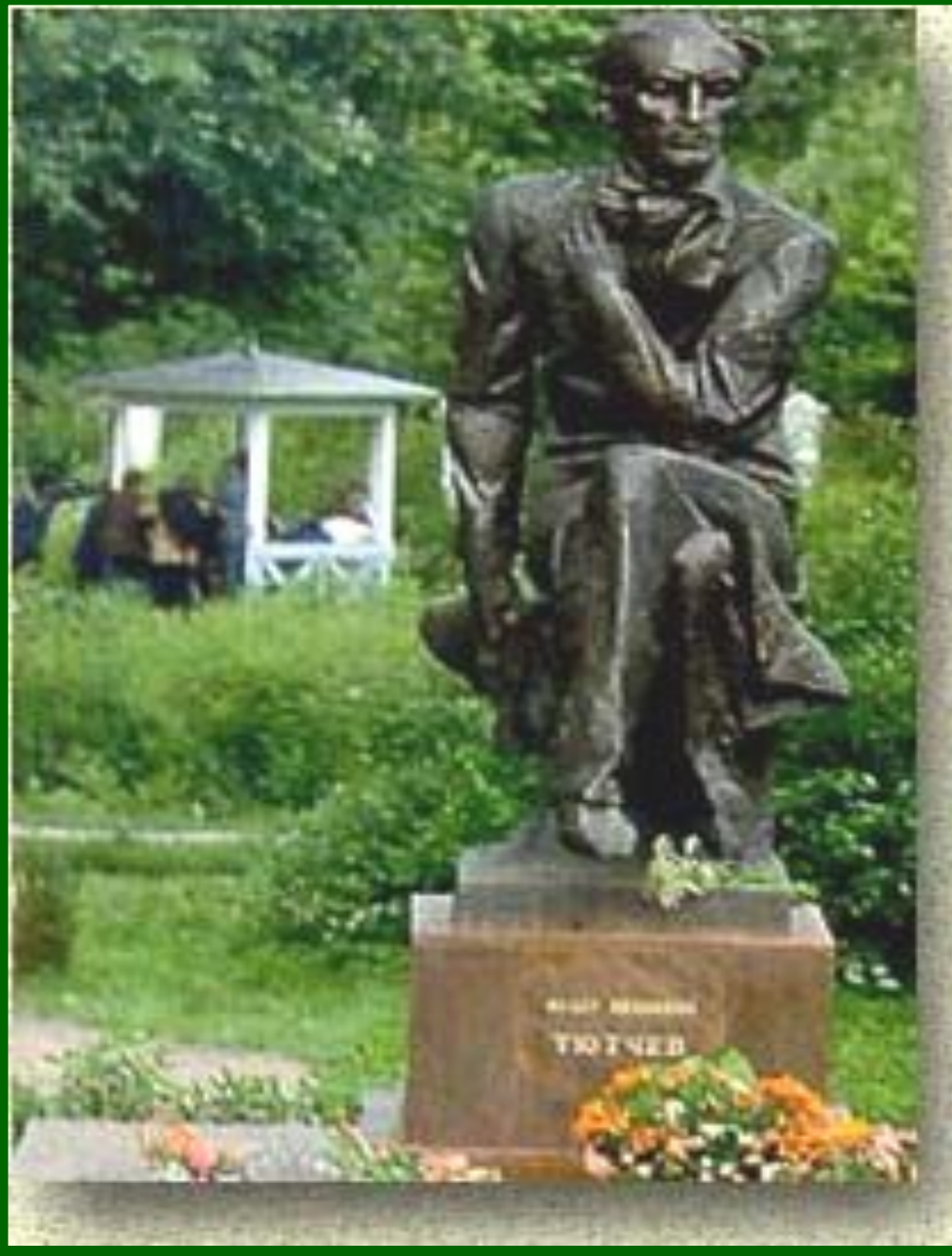
Последние годы жизни

С 1858 года и до конца своих дней Тютчев занимал должность председателя Комитета иностранной цензуры. Он часто выступал в роли заступника изданий и влиял на органы печати в духе своих убеждений. Чувство одиночества было особенно ощутимо в последние годы жизни поэта. Ушли из жизни многие близкие люди. Тяжело больной, прикованный к постели, Тютчев поражал окружающих остротой и живостью ума, интересом к событиям политической и литературной жизни.

Умер Тютчев 15/27 июля 1873 года.

После смерти поэта вышло издание его стихотворений. А.А.Фет приветствовал его стихотворным посвящением:

Но муза, правду соблюдая,
Глядит – а на весах у ней
Вот эта книжка небольшая,
Томов премногих тяжелей.



Это один из
многих
памятников Ф.И.
Тютчеву в селе
Овстуг на
Брянщине.

Гроза

Федор Тютчев

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

Вот пробилась из-за тучи

Синей молнии струя –

Пламень белый и летучий

Окаймил её края.

Чаще капли дождевые

Вихрем пыль летит с полей,

И раскаты громовые

Всё сердитей и смелей

