

Барокко



Вопросы и задания

Какой военной победе посвящена
скульптура Самсона в Петергофском
каскаде фонтанов?



Петергоф

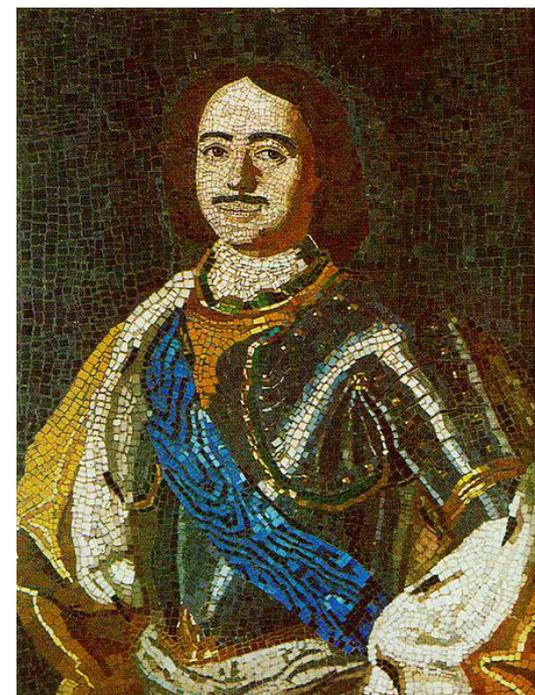


Петергоф как дворцово-парковый ансамбль формировался на протяжении XVIII — начала XX века. Задуман и основан Петром I как парадно-императорская резиденция, способная превзойти Версаль. Стили: барокко, классицизм, неоготика, необарокко. Год основания 1705.

Петергоф



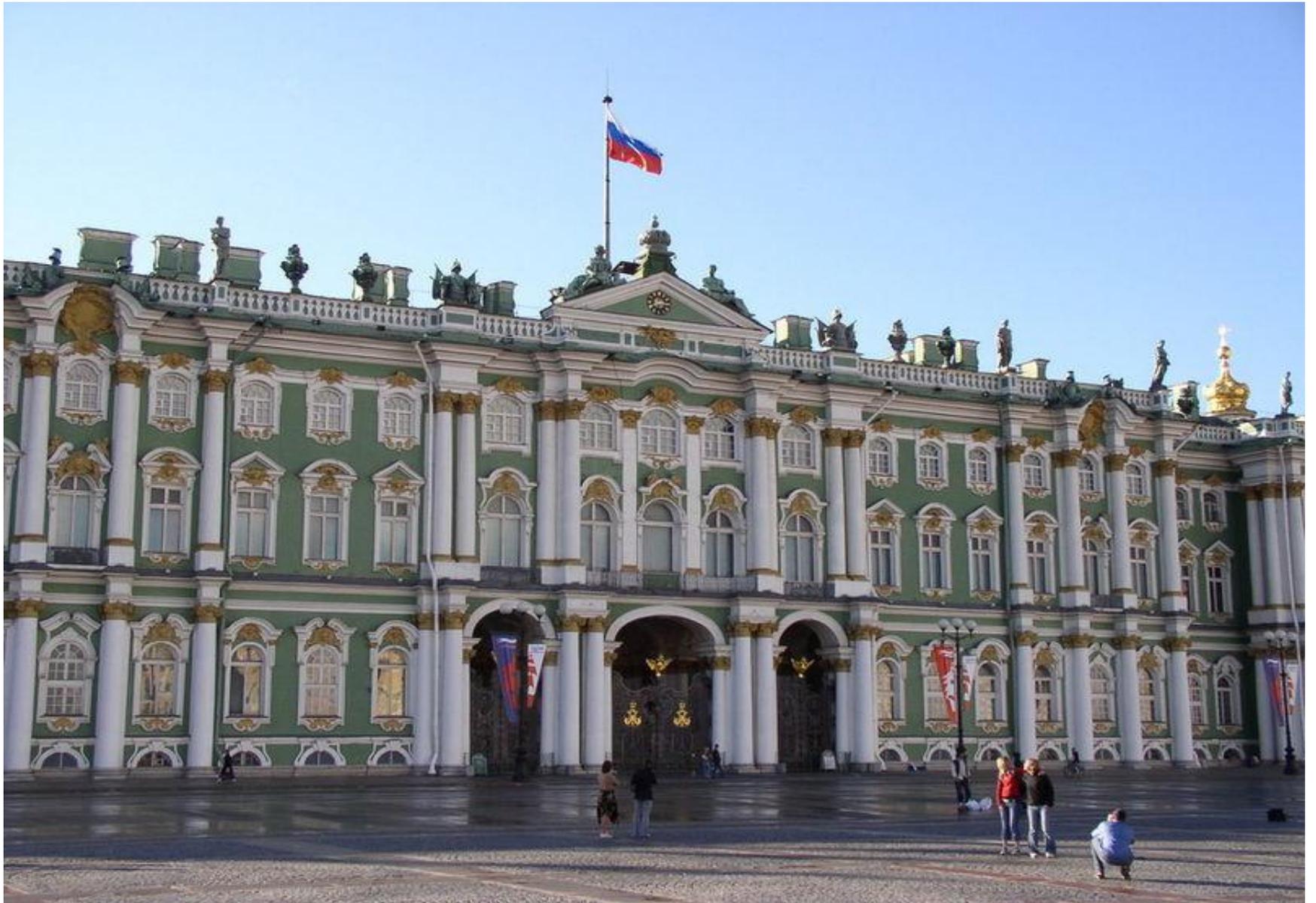
Скульптура Самсона в Петергофском каскаде фонтанов посвящена победе России над Швецией в Северной войне (другой вариант ответа - Полтавской битве).



Мозаики М. В. Ломоносова
Полтавская баталия
Портрет Петра I

Стиль барокко доминировал в Европе до середины XVIII века.

Назовите самый известный архитектурный образец его в России.



Б. Ф. Растрелли Зимний дворец

Санкт-Петербург, Дворцовая площадь

Бывший императорский дворец, в настоящее время входит в состав главного музейного комплекса Государственного Эрмитажа.

Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754—1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах.

Является объектом культурного наследия федерального значения и объектом всемирного наследия ЮНЕСКО в составе исторического центра Санкт-Петербурга.

С 1762 года по 1904 год использовался в качестве официальной зимней резиденции российских императоров.

В 1904 году Николай II перенёс постоянную резиденцию в Александровский дворец в Царском Селе.

С октября 1915 года до ноября 1917 года во дворце работал госпиталь имени цесаревича Алексея Николаевича.

С июля по ноябрь 1917 года во дворце размещалось Временное правительство.

Родиной этого стиля была Италия, которая и утвердила за ним его название. Раньше всех и больше всех его преимуществами воспользовалась церковь, которая в эпоху реакции искала средства для борьбы с протестантами. Кто же он?

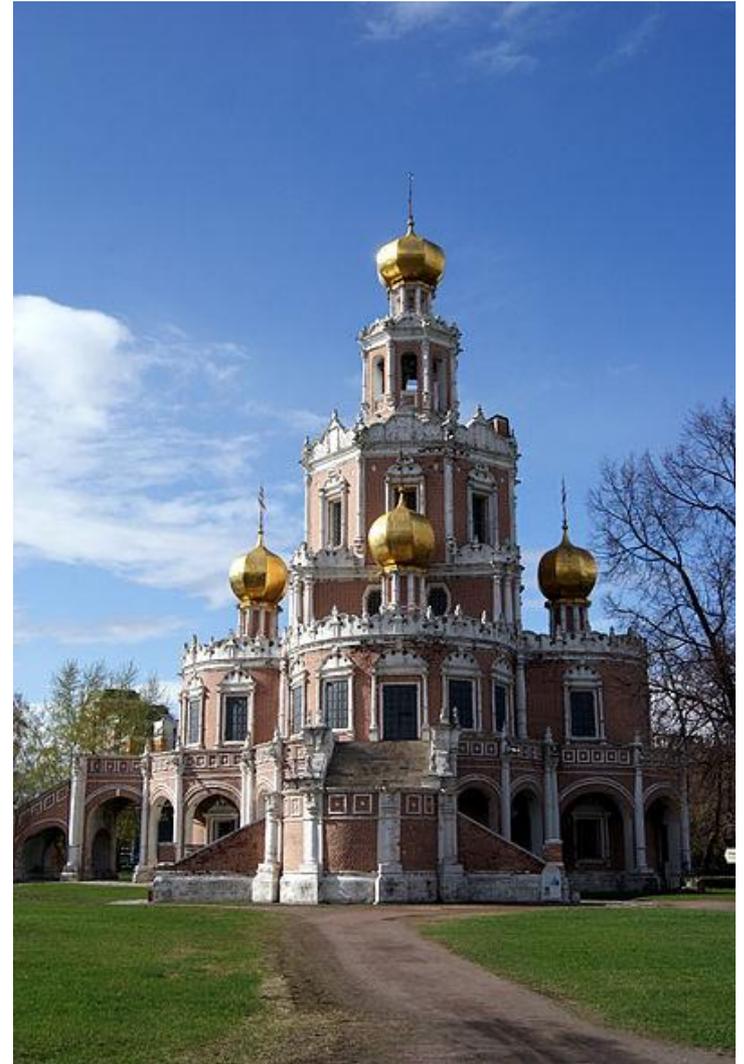
Поднявшись из крестьянского звания к самым вершинам аристократического сословия, представители этой фамилии немало сделали для России и не даром эта фамилия увековечена во многих названиях – начиная от барокко и кончая популярным блюдом русской кухни, приготовленным из мелко нарезанных кусочков говядины. Назовите эту фамилию. Какие знаменитые архитектурные творения Санкт-Петербурга тесно связаны с этой фамилией?

Русское барокко

Общее название разновидностей стиля барокко, которые сформировались в Московском государстве и в Российской империи в конце XVII—XVIII веках:

Московское барокко

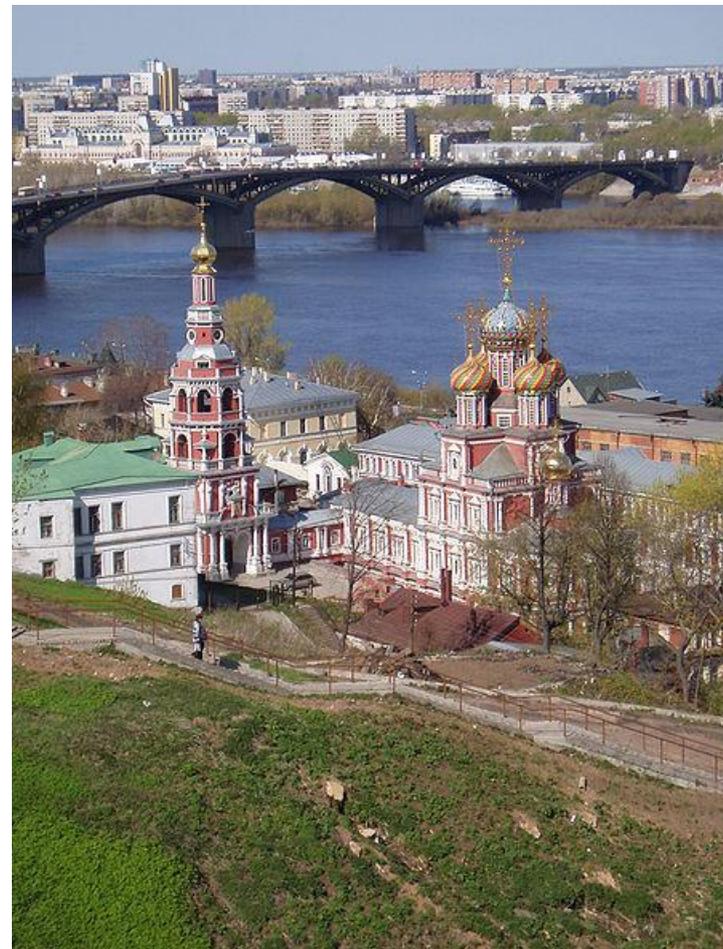
Московское барокко (с 1680-х по 1700-е годы, ранее неточно называлось «нарышкинское барокко») — переходный период от узорочья к полноценному барокко с удержанием многих конструктивных элементов древнерусской архитектуры, переработанных под влиянием украинского барокко.



Строгановское барокко

Название стилистического направления русской архитектуры кон. XVII — нач. XVIII в., свойственного постройкам, возведенным по заказу промышленника Григория Дмитриевича Строганова (1656—1715).

От памятников московского барокко строгановские постройки отличает сохранение традиционного для русского храма пятиглавого силуэта, на который наносится крайне пышный и дробный, словно вылепленный от руки барочный декор.



Рождественская
(Строгановская) церковь в
Нижнем Новгороде

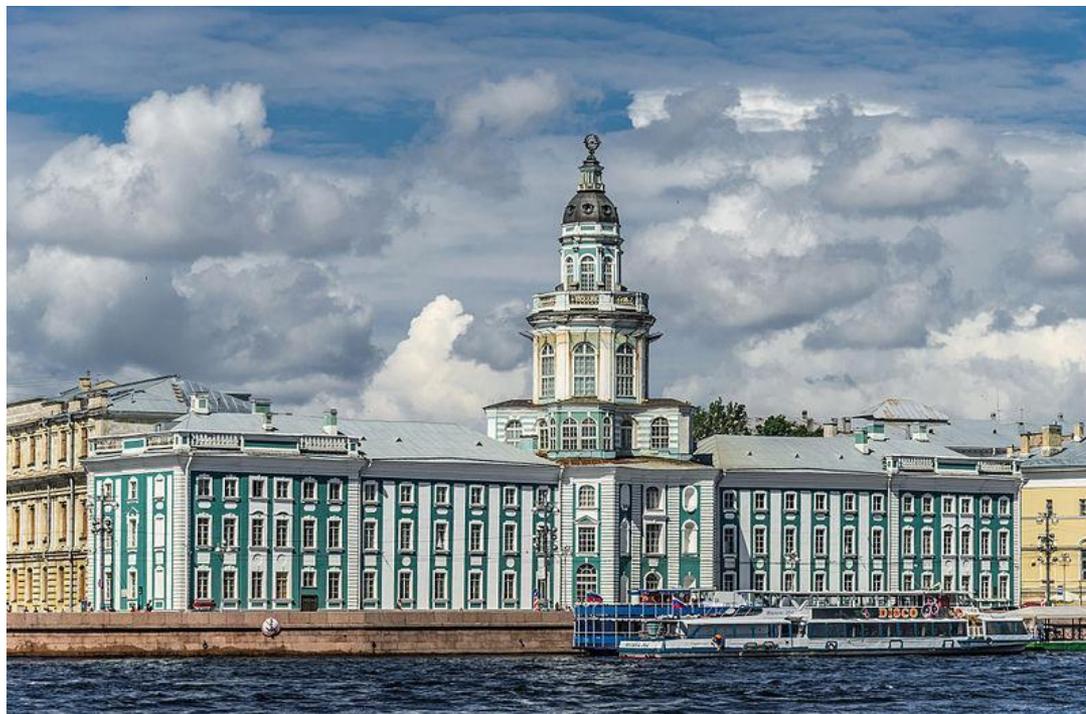
Голицынское барокко

Знаменская церковь Пресвятой Богородицы в Дубровицах



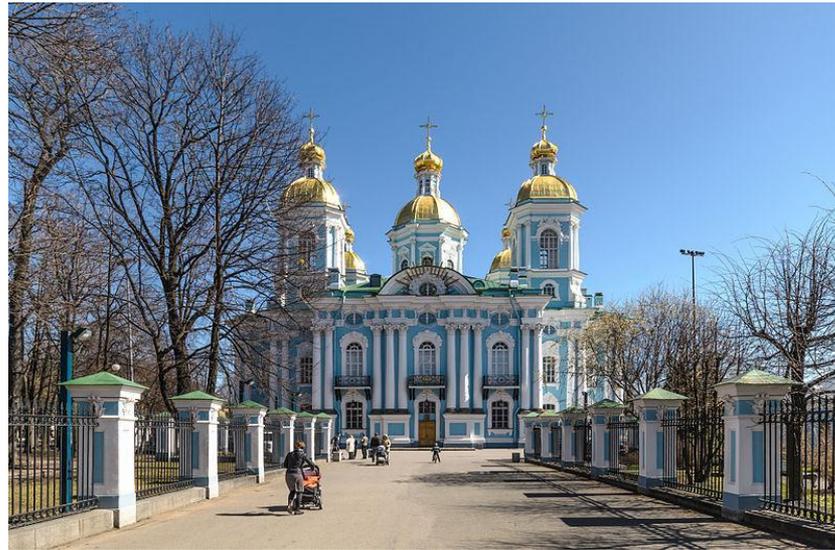
Одна из стилевых вариаций («пошибов») в рамках русского барокко, связанная с именем князя Бориса Алексеевича Голицына, единомышленника Петра I и сторонника европеизации русской культуры. Его прозападные взгляды выразились, в частности, в возведении в подмосковных имениях построек, близких к западноевропейской архитектурной традиции.

Петровское барокко (с 1700-х по 1720-е годы)



Совокупность индивидуальных манер западноевропейских архитекторов, приглашённых Петром I для застройки новой столицы, Санкт-Петербурга.

Елизаветинское (растреллиевское) барокко (с 1730-х по 1760-е годы)



Гибрид петровского и московского барокко с североитальянскими привнесениями.
Наиболее полно воплотился в грандиозных постройках Ф. Б. Растрелли.

Вятское барокко



Это явление или течение перекрывает временной промежуток около ста лет – с конца XVII века по конец XVIII.

До этого момента в Вятке вообще не было каменного строительства. Наиболее представительные образцы «вятского барокко» - Никольская церковь в Истобенске (1765-1768 гг.), Троицкая церковь в Макарье (1768-1770 гг.), Иоанно-Предтеченскую в Кирове (1714-1729 гг.) и ряд других

Этот дворец (по проекту Дж. М. Фонтана и Г. И. Шеделя) был долгое время, чуть ли не до первых больших потроек Растрелли-сына, самым большим и нарядным домом Санкт-Петербурга

Меншиковский дворец Петровское барокко

