

*Петербург в творчестве А.  
С. Пушкина и Н. В. Гоголя*

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА  
УЧИТЕЛЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ ОВЧИННИКОВОЙ О. В.**

# ПЕТЕРБУРГ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ

У каждой эпохи свой образ Петербурга.

**Для поэтов XVIII века** Петербург предстает как **"преславный град", "Северный Рим"**. Им чуждо видеть в городе будущего какое-то трагическое предзнаменование.

**Лишь писатели XIX века** придали образу города **трагические черты**. Откуда они возникли и почему так укоренились в сознании Пушкина, Гоголя и др. ?

**XIX век... Появляется город-призрак, город-фантазмагория, где соседствует странное и повседневное, реальное и фантастическое. Эта традиция изображения Петербурга открывается в русской литературе именами Пушкина и Гоголя.**



**А.С. ПУШКИН О ПЕТЕРБУРГЕ:**

***Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид...  
Сказка, холод и гранит...***



© cydak.ru 2010

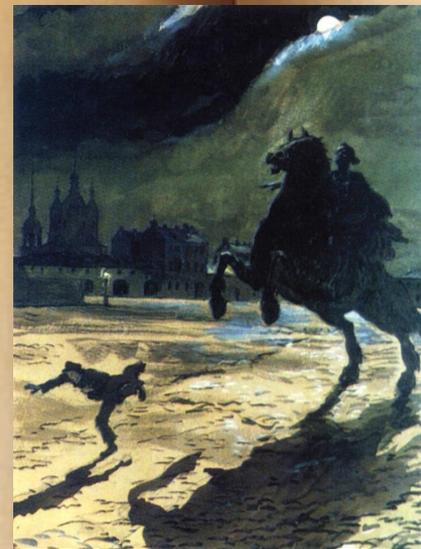
Петербург для поэта – «Петра творенье»,  
символ созидательных сил России.



А.С. Пушкин «Медный всадник»

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит...*

**Однако Пушкин чувствовал, что Петербург – город контрастов, и вот уже по затопленной столице, преследуемый Медным всадником, мчится несчастный сумасшедший Евгений...**



**Образы Петербурга и его творца Петра в поэме двойственны.**

**Петербург — город величия и славы, но в то же время это город суеты, забот, по вседневных тревог «маленького человека».**

- В сжатых и простых образах рисует Пушкин в «Арапе Петра Великого» новый город.
- «Дома, казалось, наскоро построены. **Во всем городе не было ничего великолепного, кроме Невы, не украшенной еще гранитною рамою, но уже покрытой военными торговыми судами».**
- Это стремление заглянуть в **колыбель Петербурга** свидетельствует об интересе к **росту города, к его необычайной метаморфозе.**



# Н.В. ГОГОЛЬ О ПЕТЕРБУРГЕ

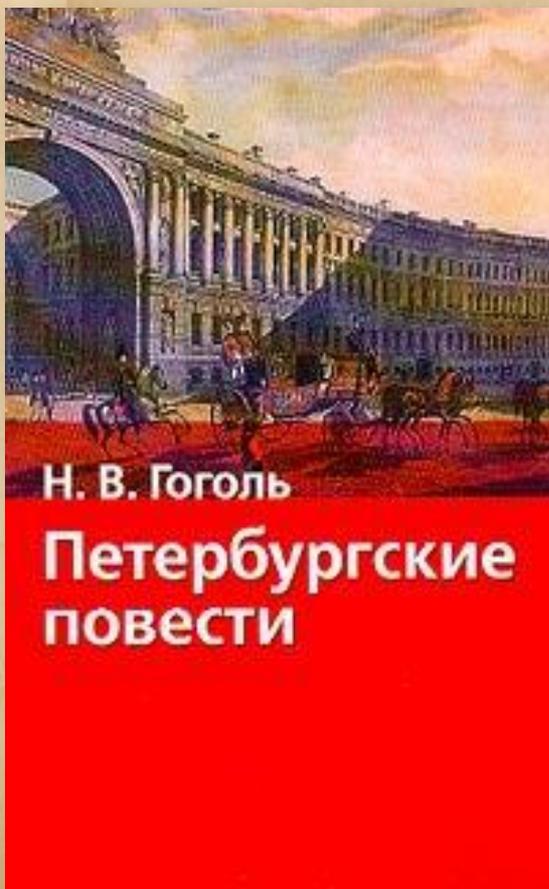
*Все мы вышли из его  
шинели.*

*Ф. Достоевский*

В произведениях  
Н.В. Гоголя образ  
Петербурга  
меняется:  
великолепие  
отступает перед  
проблемами  
обезличивания  
человека.



# ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ



**В них автор создаёт загадочный и таинственный образ столицы.**

**Здесь сходят с ума, трагически ошибаются, кончают жизнь самоубийством, просто умирают.**

# ГОРОД-ПРИЗРАК, ГОРОД-ФАНТАСМАГОРИЯ

**Холодный бюрократический Петербург  
враждебен человеку и порождает страшные,  
зловещие фантазии.**



## ГОРОД ПУШКИНА И ГОРОД ГОГОЛЯ

- **Для А.С. Пушкина - это город трагической красоты и безумия**
- **Для Н.В. Гоголя - город-призрак**

**Гоголь показывает  
Петербург мелких  
чиновников и  
«значительных лиц»,  
бюрократических  
канцелярий и мрачных  
многоквартирных доходных  
домов, угрюмое  
бесчеловечие столицы,  
которое не в силах прикрыть  
блестящая, но «лгущая»  
«выставка» Невского  
проспекта.**



Мысль об иллюзорности той внешней эффектности, которая служит лишь для прикрытия жестокой сущности Невского

проспекта, выражена в конце повести: **«О, не верьте этому Невскому проспекту!... Он лжёт во всякое время... но более всего тогда, когда ночь ... и когда сам демон зажигает лампы для того, чтобы показать всё не в настоящем виде».**

- **Гоголь создал образы жертв огромного и холодного города, безучастного к маленьким радостям и страданиям своих обитателей. ...**  
**НЕЗРИМЫЙ МИР,**  
**ПОЛНЫЙ ФАНТАСТИКИ**

