

# **Молитва как жанр поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова.**

**Молитва как духовное делание, как  
беседа с Богом для верующего  
человека.**

Интегрированный урок в 7 классе :

литература, основы Православной культуры

Учитель: Дашевская Светлана Владиславовна, ГБОУ  
СОШ№1 «ОЦ» с.Большая Глушица Самарской  
области

# Цели урока.

## Литература.

1. Отработка навыка анализа лирического произведения.
2. Повторение понятий теории литературы: роды литературы, жанры лирики, художественные средства лирических произведений (эпитет, метафора, олицетворение, антитеза, сравнение, оксюморон).
3. Знакомство с жанром молитвы в творчестве М.Ю. Лермонтова, ее художественными особенностями.

## Основы православной культуры.

1. Уяснение смысла и цели молитвы как духовного делания по очищению души, установлению Богообщения.
2. Знакомство с православными молитвами.

- Целью нашего урока является обсуждение художественных особенностей молитвы как жанра поэзии М. Ю. Лермонтова, а также уяснение православного понимания молитвы.
- Что же такое молитва в вашем понимании?

- **Молитва – это наша беседа с Богом. У нас все от Бога. Поэтому в радости, и в печали, и в нужде мы должны обращаться к Богу с молитвой.**
- **Что кровь для тела, то молитва для души. Молитву называют «крыльями души», так как искренняя молитва возносит сердце человека выше небес.**



# Молитва – это духовное делание.



Христианин, молясь, должен все свои душевные силы собрать воедино, глубоко сосредоточившись в себе и вдумываясь в слова молитвы. Нужно принуждать себя молиться, ободряя свой унылый и ленивый дух тем, что молитва тем ценнее в очах Божиих, чем труднее она дается. Во время молитвы нужно иметь, прежде всего, смирение и сердечное сокрушение о своих грехах.

***Молитвы*** -  
крепость телу,  
благоденствие дому,  
благоустройство  
городу, могущество  
царству... Во всей  
жизни человека нет  
иного достояния  
драгоценнее  
**МОЛИТВЫ.**

Святой Ефрем Сирин

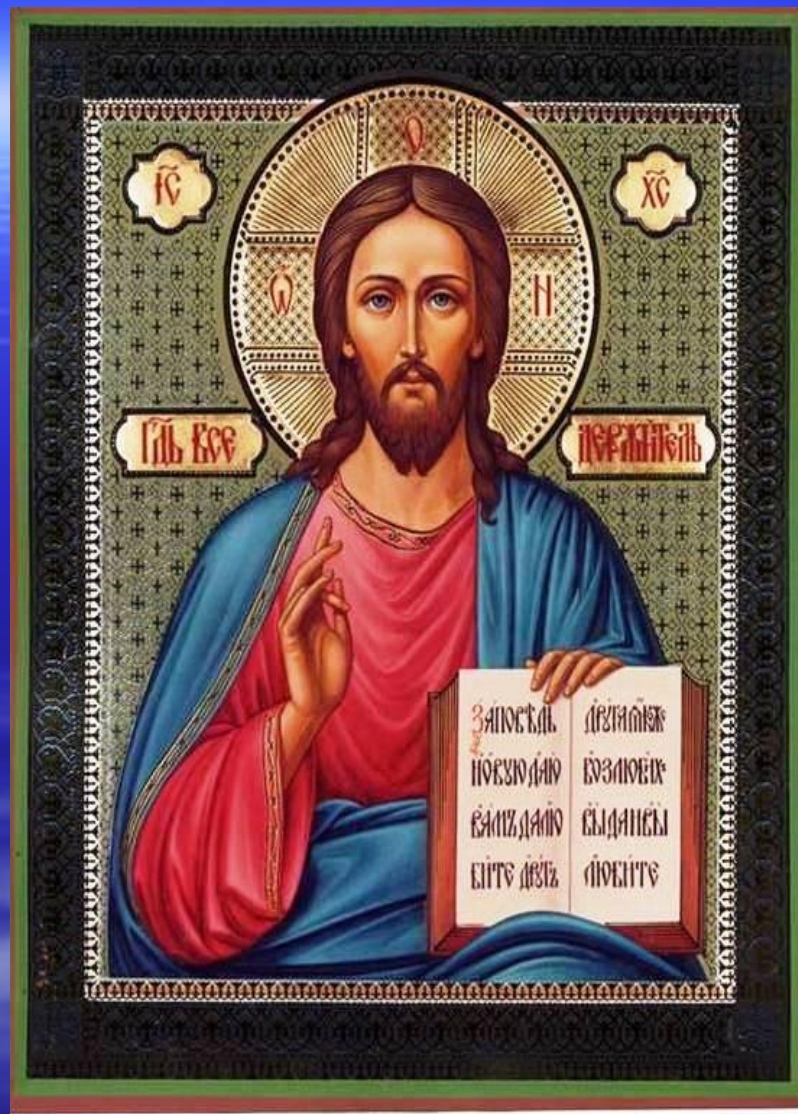


*Храм Святого Архистратига Божия  
Михаила*

*села Большая Глушица*



- Какие бывают молитвы?
- Чем они различаются?
- К кому обычно обращены молитвы?
- Сейчас мы послушаем молитву «**Отче наш**» (музыка П.Чеснокова) в исполнении мужского хора Самарской Православной Духовной Семинарии и подумаем, в чем ее смысл?



*Спас Вседержитель*

# Михаил Юрьевич Лермонтов

## 1814 - 1841



Заболотский П.Е. Портрет поэта М. Ю. Лермонтова. 1837.  
Из коллекции Третьяковской галереи.



# Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Молитва» 1837г

Посвящено, по-  
видимому, Варваре  
Алексеевне Лопухиной,  
давней знакомой М.Ю.  
Лермонтова, женщине  
духовно близкой поэту,  
которую, по мнению  
исследователей, он  
искренне любил.



**Варвара Александровна Лопухина**

*Акварель М.Ю.Лермонтова.*

*1835-1838*



- Каким чувством проникнуто стихотворение?
- К кому оно обращено?
- Как называет лирический герой Матерь Божию?
- Какой художественный прием употреблен поэтом и почему?

*Лушинская икона Божией Матери "Аз есмь с вами и никтоже на вы"*

# Антитеза

- (от греческого: противопоставление) – одна из стилистических фигур: оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.



- Что же такое, на ваш взгляд, «мир упования», который нужен сердцу лирической героини?
- Верит ли лирический герой стихотворения в вечную жизнь?
- Как вы это поняли?
- Давайте послушаем Молитву **«Царице моя Преблагая»**



# Царице моя Преблагая

Царице моя Преблагая, надеждо моя  
Богородице, приятелище сирых и  
странных Предстательнице,  
скорбящих радости,  
обидимых Покровительнице! Зриши  
мою беду, зриши мою скорбь,  
помози ми, яко немощну, окорми мя,  
яко странна. Обиду мою веси  
разреши ту, яко волиши; яко не имам  
иные помощи разве Тебе, ни иные  
Предстательницы, ни благия  
Утешительницы, токмо Тебе, о  
Богомати, яко да сохраниши мя и

# Анализ стихотворения

- Как вы думаете, чем отличается молитва лирического героя от молитвы, услышанной нами?
- Почему лирический герой не просит о собственной защите?
- Как говорит он о своей душе?
- Как эпитеты раскрывают образ лирического героя?



- «Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете  
безродного».)
- Эпитеты помогают понять душевное состояние лирического героя, его вселенское одиночество. Душа без Бога теряет родство со всем живым.

# Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» 1839г.



- Как изменилось настроение лирического героя второго стихотворения?
- Какие художественные приемы помогают создать светлое настроение, которым проникнуто стихотворение?
- Как вы понимаете слово прелесть?

*Владимирская Икона Божьей Матери.*

# Прелесть

- Для светского человека « прелесть – это очарование, обаяние, привлекательность; приятные, пленяющие явления», так объясняется это слово в «Словаре русского языке» С.И. Ожегова.
- Для православного же христианина прелесть- это обольщение, хитрость, обман, ложь; состояние ложного духовного самосознания. Поэтому к слову прелесть никак не может быть применим эпитет «святая». Это взаимопротиворечащие понятия, так называемый оксюморон.



- Лирический герой этого стихотворения не кажется одиноким странником. Он обрел веру, и душа его не «пустынна», она заполнена Благодатью Божией при обращении к молитве.

Икона Божией Матери  
«Умиление»



# Мария Алексеевна Щербатова



Стихотворение  
написано для Марии  
Алексеевны  
Щербатовой. Вот как  
пишет об этом А.О.  
Смирнова:

« Машенька велела ему  
молиться, когда у него  
тоска. Он ей обещал и  
написал эти стихи».



**Люблю я молиться в храме Божиим, в молитве покаяния и умиления спадают с души моей терния узы страстей, и мне становится так легко; и как бы умираю для мира, и мир для меня со всеми своими благами; я оживаю в Боге и для Бога, для единого Бога.**





# Выводы

**Особенности молитвы как жанра лирики.**

**Молитва** - это стихотворение, в котором лирический герой обращается к Богу, Божией Матери, ставит важнейшие вопросы бытия и находит ответы на них в Богообщении.

**Молитва для верующего человека** - это беседа с Богом, посредством которой человек очищается от греха, страстей земных. Это упование на благое разрешение всех нестроений. Это стремление приблизиться к Отцу Небесному. Ибо цель жизни человека – обожение, достижение святости.

# Домашнее задание

- **Литература.** Написать сочинение – миниатюру на тему «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».
- **Основы православной культуры.** Написать сочинение на тему «Что такое молитва для меня?»

# Использованная литература

- 1. Будур Н.В. Православные иконы.- М., ОЛМА-ПРЕСС, 2006
- 2.Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах.- М. , Правда, 1988.
- 3.Красовский В.Е., Леденев А.В., Ситников В.П., Быков Н.Г. Большая литературная энциклопедия. - М.,ОЛМА-ПРЕСС,2003
- 4.Молотков С.Е. Практическая энциклопедия православного христианина.- Санкт-Петербург, Сатись, 2001
- 5. Глаголева О.В., Щеголева Е.В. Православие: полная энциклопедия для новоначальных. - М., Эксмо, 2010.



# Интернет-ресурсы

- <http://kp.md/daily/24252.5/450658/> - слайд 5
- [http://for3d.ru/images/product\\_images/popup\\_images/0373\\_13\\_Gospod\\_Vsederzhitel.jpg](http://for3d.ru/images/product_images/popup_images/0373_13_Gospod_Vsederzhitel.jpg) – слайд 7
- <http://penzanews.ru/images/stories/photofiles/lermontov21102011.jpg> – слайд 8
- [http://samlib.ru/img/m/matweewa\\_n\\_w/vtvoih/](http://samlib.ru/img/m/matweewa_n_w/vtvoih/) - слайд 9
- [http://ru-icons.ru/part3/part32/1\\_1\\_31-7.htm](http://ru-icons.ru/part3/part32/1_1_31-7.htm) - слайд 10
- <http://www.myhealth.kz/node/39> - слайд 12
- <http://www.vidania.ru/moscowtemple4.html> – слайд 16
- <http://vedikz.narod.ru/seibatalov/gallery/025.jpg> – слайд 18
- <http://www.proshkolu.ru/club/literature9/blog/73537/> - слайд 19
- <http://yandex.ru/yandsearch?text=http://yandex.ru/yandsearch?text==икона+Иоанн+Кронштадтский&http://yandex.ru/yandsearch?text==икона+Иоанн+Кронштадтский&from=fx3&clid=46510&lr=47> – слайд 20