

Теория и история искусства



Концепции о происхождении человека

- Традиционная и теологическая (Божественная концепция)
- Научно-Дарвинистская (естественно-научная)
- Космическая концепция (научный мир)
- Концепция построенная на новых сведениях археологии (смена цивилизаций)
- Палеоконтакт

Периодизация всемирной истории

Период истории	Хронологические рамки	Длительность периода
Первобытное общество	около 2млн лет назад – 4-е тысячелетие до н.э.	около 2млн лет (20000 веков)
Древний мир	5-е тысячелетие до н.э. – середина 1-го тысячелетия н.э.	около 4 тыс. лет (40 веков)
Средние века	476г. – середина XVIIв.	около 1200 лет (12 веков)
Новое время	середина XVII – начало XXв.	около 300 лет (3 века)
Новейшая история	1918г. – начало XXIв.	около 100 лет (менее века)

ПЕРИОДЫ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА

- Эпоха палеолита
- Эпоха мезолита
- Эпоха неолита



ИСКУССТВО ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА



Первые произведения первобытного искусства созданы около **30 тыс.** лет назад, к концу эпохи *палеолита*, или древнего *каменного века*.

Самые древние скульптурные изображения являются так называемые «палеолитические венеры» – примитивные женские фигурки. Они еще очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бёдра, живот, грудь, отсутствие ступней ног. Первобытных скульпторов не интересовали даже черты лица. Они создали образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы огня.

ПЕЩЕРЫ ЕВРОПЫ



Наиболее известные пещеры находятся на территории Испании и Франции: *Ла-Мут, Ла Мадлен, Труа Фрер, Фон-де-Гом* и др. Сейчас благодаря целенаправленным поискам только во Франции известно около ста пещер с

изображениями первобытного времени. Выдающееся открытие было сделано совершенно случайно в сентябре 1940 г. Пещеру Ласко во Франции открыли 4 мальчика. Живопись этой пещеры – самое совершенное произведение палеолита



КОРОВЫ



Пещеры Ласко Франция

БИЗОН



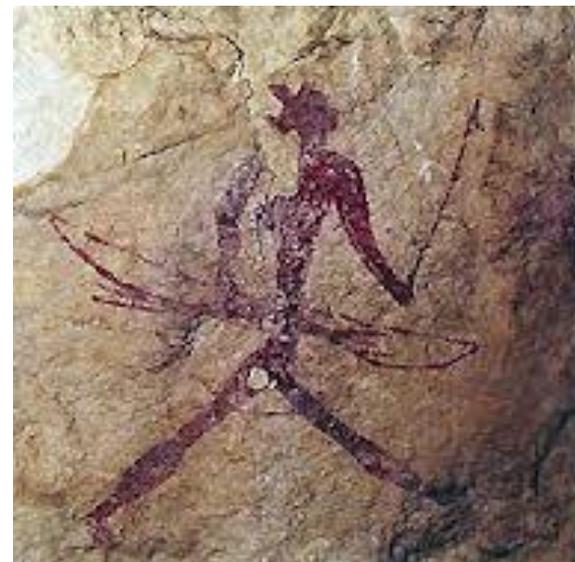
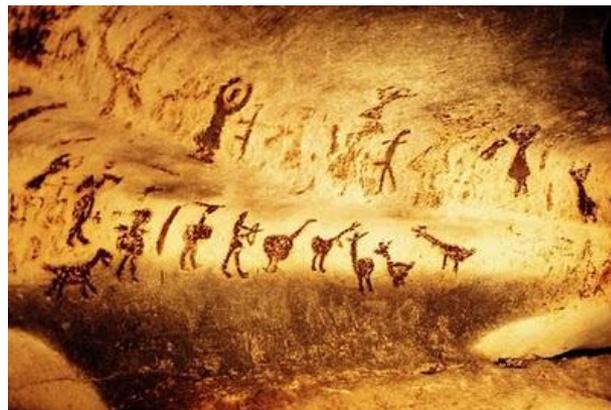
Пещера Альтамира - Испания

ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- Первобытные художники заполняли поверхность внутри контура рисунка чёрной или красной краской (30-18 тыс лет д.н. э)
- Позднее косыми штрихами изображали шерсть, стали пользоваться дополнительными цветами (оттенки желтого и красного), появился объем. Линия контура то ярче, то темнее. Контурные подчеркивали вырезанной линией (18-15 тыс лет до н.э)
- В 12 тыс до н. э. пещерное искусство достигло расцвета. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение. Тогда же были созданы огромные живописные полотна, покрывавшие своды глубоких пещер. Изображались в основном животные

ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА

В эпоху мезолита (среднего каменного века) изменились климатические условия на планете. Одни животные, на которых охотились, исчезли; им на смену пришли другие. Стало развиваться рыболовство. Люди создали новые виды орудий труда, оружия (лук и стрелы), приручили собаку. Все эти предметы оказали влияние на сознание первобытного человека, что отразилось и в искусстве



ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении
- Преобладание многофигурных композиций и сцены из жизни охотников с оружием
- Появляются драматические сцены столкновения между племенами. В некоторых случаях речь идет о казни.
- Изображения женщин встречаются редко – они статичны и безжизненны
- На смену большим произведениям пришли малые
- Детальность композиции и количество персонажей
- Человеческие фигуры условны

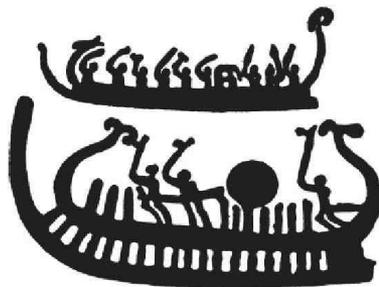
ИСКУССТВО НЕОЛИТА

Таяние ледников в неолите , или новом каменном веке (5 – 3 тыс до н. э.) привело в движение народы, начавшие заселять новые пространства. Усилилась межплеменная вражда. Новые поселения возникали на островах в излучинах рек, на небольших холмах, т.е. в местах защищенных от внезапного нападения



ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

- Наскальная живопись становится ещё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное. Это явление характерно для разных районов земного шара. Таковы. Например, найденные на территории Норвегии наскальные рисунки оленей, медведей, китов и тюленей, достигающие восьми метров в длину. Помимо схематизма они отличаются небрежностью исполнения. Наряду со стилизованными рисунками людей и животных встречаются разнообразные геометрические фигуры(круги, прямоугольники, ромбы и спирали) изображения оружия и средств передвижения (лодки, корабли)



МЕГАЛИТЫ

В 3-2 тыс. до н.э. появились сооружения из огромных каменных глыб – мегалиты (от греч. «мегас» - «большой» и «литос» – камень)



МЕНГИРЫ

К мегалитическим сооружениям относятся – менгиры – вертикально стоящие камни высотой более двух метров



Трилиты



ДОЛЬМЕНИ

Дольмены – несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой



КРОМЛЕХИ

Кромлехи – сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб. Мегалиты были широко распространены: они найдены в Западной Европе, Северной Африке, на Кавказе и в других районах земного шара. В одной только Франции их обнаружено более четырех тысяч. Самое знаменитое из них кромлех Стоунхендж (2 тыс до н. э.) недалеко от города Солсбери в Англии.



Лабиринты



Д/з: Эссе на одну из перечисленных тем (объём от 3-х страниц А4, 14 кегль, интервал 1.5)

- Концепции о происхождении человека
- Новые идеи об историчности мифа (Подтвержденные Г. Шлиманом, пример «Троя»).
- Культурологический и исторический аспект формирования Египетской культуры.
- Анализ всех античных источников с позиции культурологического знания.
- Исследовательские принципы продуктивности в концепциях (В их формировании).
- Семиотический принцип в анализе исторических концепций.
- Древние цивилизации в свете культурологически-искусствоведческого анализа.