

Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека



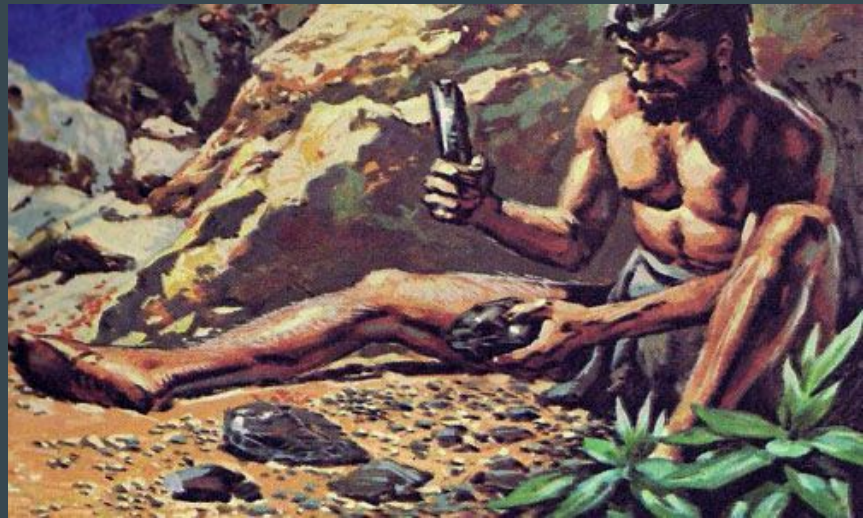
Сделал ученик 10-2 класса
Станислав Гетманенко

Зарождение искусства и первые шаги художественного развития человечества восходят к первобытно – общинному строю, когда закладывались основы материальной и духовной жизни общества, к верхнему палеолиту. Эта эпоха зрелости первобытно-общинного строя, сложения рода, возникновения матриархата. По своим физическим данным человек ничем не отличался от современного. Он овладел речью, делал довольно сложные орудия труда из камня, кости, рога, дерева, охотился на зверей. С расширением его общественно-трудовой деятельности обогащался его кругозор.



Труд.

Труд – творческий процесс, он преобразует самого человека, его мозг, чувства, изменяет его природу. Труд развивал в человеке нравственность, эстетические чувства, начатки научных знаний. Образование пяти внешних чувств – это работа всей предшествующей всемирной истории. Без тренировки руки при работе в камне человек бы не смог научиться рисовать. Должно было развиваться музыкальное ухо, глаз, умеющий видеть красоту формы и цвета, чтобы родилось произведение живописи или песня.



Воздействуя на природу, человек познавал ее. У него возникали образы, которые находили выражение в слове, муз. звуках, в рисунках. Труд пробуждал в человеке способность видеть красоту и богатство окружающего мира. Работая орудиями труда из камня и дерева, люди знакомились с разными видами и свойствами материалов, приучались четко воспринимать особенности объема и поверхности. Охота давала возможность наблюдать животных, их повадки. Процесс труда знакомил человека с законами симметрии и гармонии, порождал чувство меры и упорядоченности, наличие замысла, сознательность и целеустремленность, что важно в искусстве. Произведения искусства в эпоху каменного века были порождены практическими потребностями. Труд, искусство, мифология, магия не были расчленены, а выступали слитно. Первобытный человек не разделял себя с природой, приписывал себе возможность воздействовать на нее с помощью колдовских заклинаний. Наскальные росписи и рисунки изображающие животных были связаны с магическим обрядом, обеспечивающим удачу на охоте. В этом мышлении поэтически воплощалось стремление человека к овладению миром. В нем содержались элементы эстетического восприятия, из которого развилось искусство. В первобытном обществе зародились изобразительная деятельность, легенды, мифы, танец, пантомима.

Периодизация первобытного искусства.

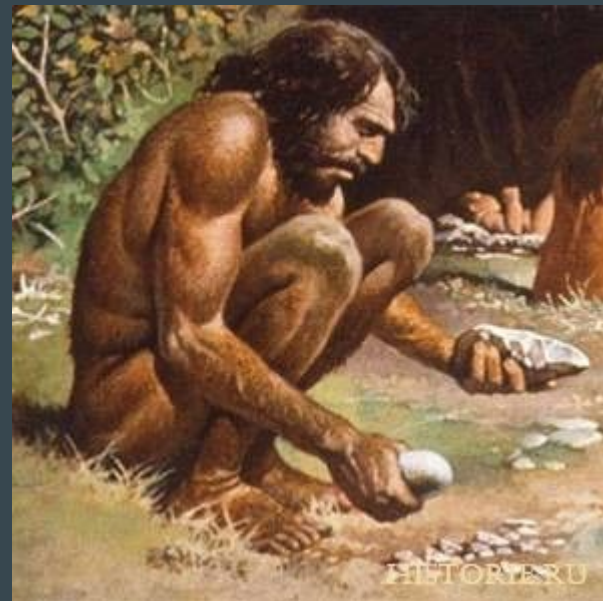
1. Каменный век. (40–4 тыс. до н. э.). В нем различают 3 этапа:

Палеолит. (40–12 тыс. лет до н.э.)

Мезолит. (12–8 тыс. лет до н. э.)

Неолит. (10–4тыс.лет до н.э.)

2. Эпоха бронзы (3–1 тыс. лет до н. э.)



Палеолит. 35–10 тыс. до н. э. (Древнекаменный век.)

Места нахождения памятников: Европа, Южная Азия, Сев. Африка. Ранние рисунки палеолита примитивны – это контурные изображения звериных голов на плитах известняка пещера Ла Ферраси Франция. Позже в рисунках и живописи весь мир животных: олени с ветвистыми рогами, табуны диких коней, напуганные лани, косматые зубры и медведи, грузные бизоны, изображенные почти в натуральную величину.

Монументальные изображения животных наносились кремневым резцом по камню или краской по сырой глине на стенах пещер. В живописи использовались земляные краски, желтая и бурая охры, красно-желтый железняк, черный марганец и уголь, белая известь. Иногда рельеф. Животные изображались в разнообразных движениях. Экспрессивные изображения с конкретными чертами, точностью форм, умением выделить из множества наблюдений главное. Пещеры Фон де Гом Франция, Альтамира Сев. Испания, Ляско и Лимейль Франция, Дольные Вестоницы Чехия, Брно Словакия, плато Тассили в Сахаре, в Сибири, на Дону, в Италии, Германии, Алжире, Австрии. В эпоху палеолита развивается резьба на камне, кости, дереве, круглая пластика. Статуэтки животных – медведей, лошадей, львов. Палеолитические “Венеры” массивные и монументальные. В своей основе искусство палеолита наивно и реалистично. Верно воспринимая отдельные предметы первобытный человек не мог охватить цельную картину мира.

Мезолит 10–6 тыс. до н. э. (Среднекаменный век.)

Подъем производительных сил, группирующиеся в небольшие коллективы люди осваивали большую чем прежде территорию. Они образовывали стоянки под открытым небом, занимались охотой на мелких зверей, совершенствовали обработку каменных орудий, пользовались луком и стрелами, приручили собаку и некоторых других животных. Жизненный опыт человека расширился, более развитым стало мышление, возникло верование в загробную жизнь. В изобразительном искусстве исчезает многокрасочность. Наскальные росписи этого времени исполнены силуэтно, красной или черной краской, без лепки объема. Развивается повествовательное начало, композиция становится более совершенной. Центральная тема— охота, появляется изображение человека, его деятельности. Динамичное часто драматическое действие.

Неолит. 6–2 тыс. до н. э. (Новый каменный век.)

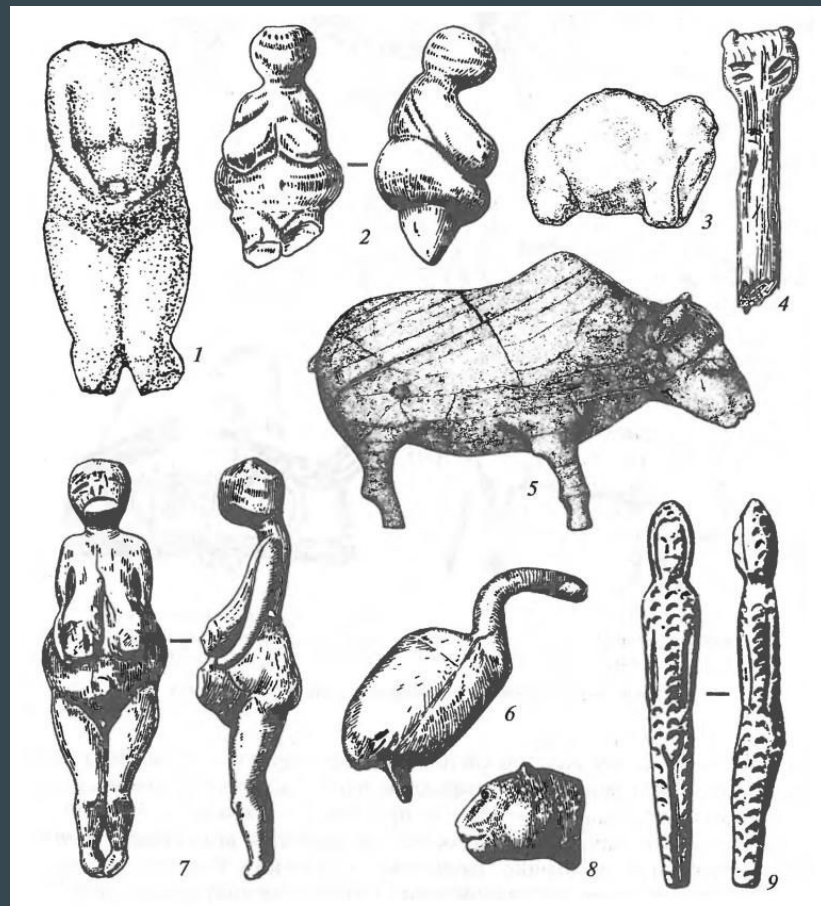
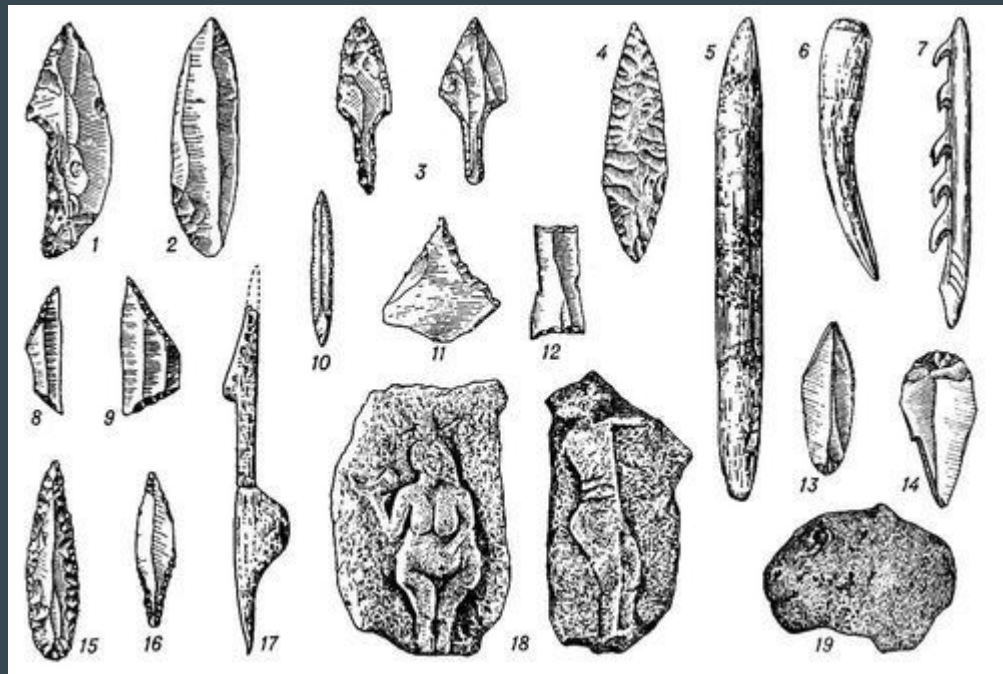
Человечество переходит от пассивного присвоения продуктов к производящей хозяйственной деятельности. Появились новые формы производства – скотоводство и земледелие, техника обработки каменных орудий, гончарство, строительное дело, совершенствовалось ткачество и обработка кожи, заселялись новые пространства, усиливалась межплеменная вражда за земли и территорию охоты. Переход от матриархата к патриархату усложнил отношения между людьми. В наскальной живописи продолжает существовать схематичный стиль изображения человека – “Лыжник” в Редей (Норвегия), “Медведь” в Финнхаг (Норвегия).. Петроглифы на скалах изображают лосей, северных оленей, медведей, китов, тюленей, рыб, рептилий. Наскальные изображения животных похожие на скандинавские находятся в Крыму, на Кавказе, Урале, Сибири, Средней Азии и на Дальнем Востоке. Выдающиеся петроглифы Каменных островов на Ангаре. Создавались антропоморфные скульптуры (Южная Европа, Средиземноморье) “каменных баб”, представляющих собой каменные столбы с округлыми головами и руками, сложенными у пояса. Во Франции их считали богинями покровительницами мертвых. Гигантообразные Кикладские идолы (Афины) 3–2 тыс. до н.э., терракотовые женские фигуры из триполья, торс из Кара-Тепе (Каракумы), “Сидящая женщина” (Мальта) 2 тыс. до н.э.

Эпоха бронзы 2 тыс. до н. э.

В эпоху бронзы с введением новых форм хозяйствования и металлических орудий (медь, бронза) произошло новое разделение труда, создавшее неравенство. Среди племен выделялись пастушеские. Появился ткацкий станок. На этой основе совершилось второе разделение труда – ремесло отделилось от земледелия. Окончательно утвердился патриархат. Все это сыграло большую роль в развитии цивилизации. Это создавало благоприятные условия для развития духовной деятельности человека: искусства, фольклора, эпоса, песни, музыки. Преобладала монументальная архитектура. Грандиозные простые по формам сооружения из камня были выражением мощи рода, его единства. Мегалитические постройки (“ мег ” – большой, “ лит ” – камень): менгиры, дольмены, кромлехи найдены в различных частях Европы. Менгиры в Бретани, Франции, России, Армения, Сибирь, Крым, Кавказ, Африке. Это погребальное сооружение из 2 или 4 вертикально поставленных камней, количество которых доходит до 1000. Более сложные мегалитические постройки – кромлехи. Самый грандиозный из них возведен в Стоунхендже 2 тыс. до н. э. (Южн. Англия) из грубо обтесанных камней синего цвета.

В плане – это круглая площадка диаметром 30 м., замкнутая 4 кольцами вертикально поставленных камней. Кольцо внешнего круга из 30 каменных столбов, соединенных лежащими на них балками, образует подобие гигантского хоровода, внутреннее кольцо, в центре которого находилась гигантская каменная плита – возможно алтарь, – составлена из невысоких менгиров. Второе кольцо сооружено из семиметровых блоков синего цвета, попарно поставленных и перекрытых плитами. Архитектурный замысел кромлех прост, но исполнен символического смысла. В Стоунхендже впервые появилась центрическая упорядоченная композиция, выявлены основные взаимоотношения несущих и несомых частей. В ритме намечается мотив колоннады и аркады. В эпоху железа (нач. I тыс. до н. э.) появился новый тип архитектуры – крепости, оборонительные сооружения, сложенные из огромных каменных глыб на территории современной Франции, Балканах. Погребальные сооружения – большие камеры в курганах вождей. В первобытном обществе существовало только безымянное наивно-непосредственное творчество, принадлежавшее всему обществу, единство которого было основано на кровно-родовых отношениях.

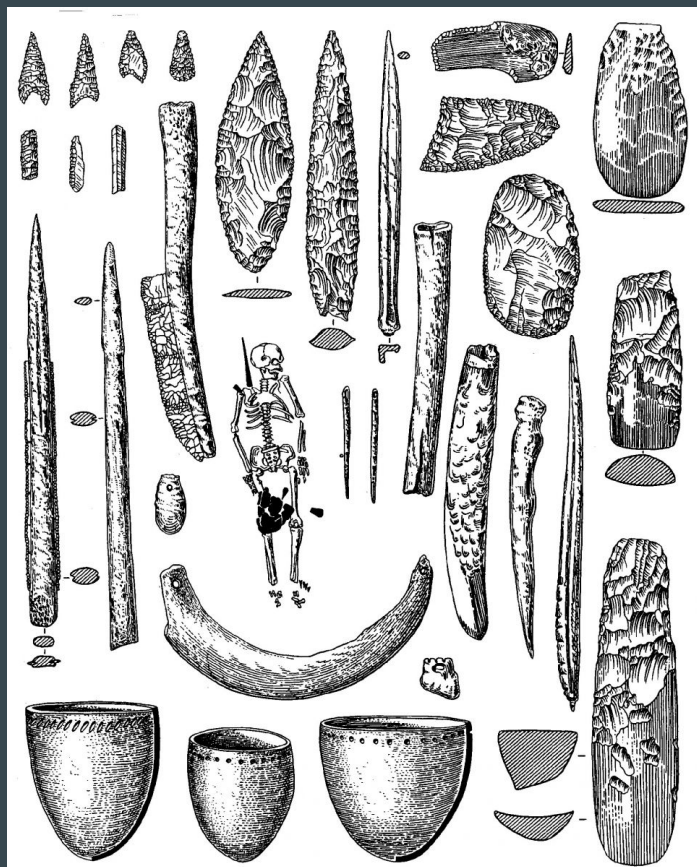
Палеолит



Мезолит



Неолит



Эпоха бронзы



Спасибо за просмотр!