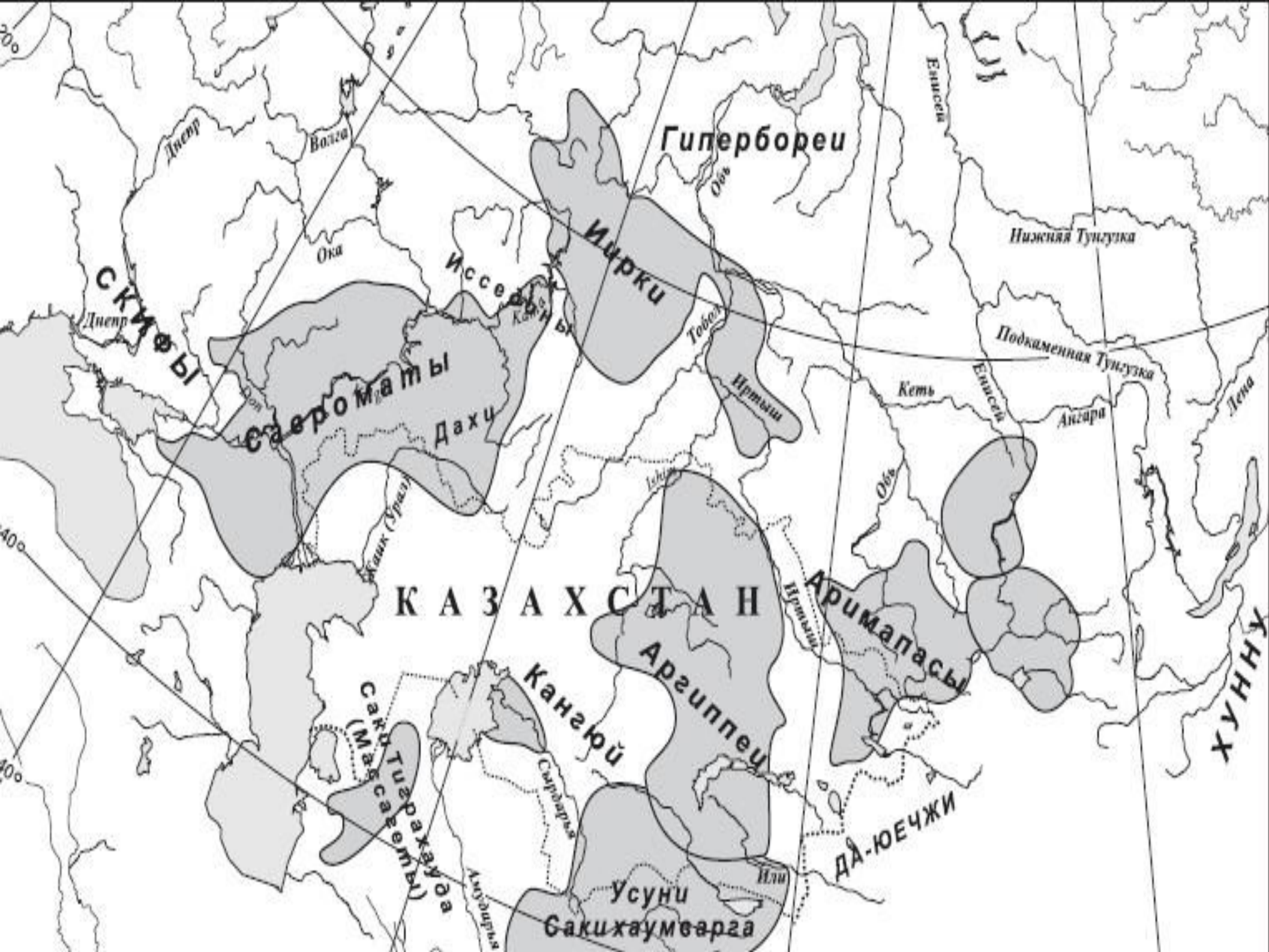


**Скифо-сакская
цивилизация. Основные
верования, стиль жизни,
искусство.**

Территория расселения.

В период с VII в. до н.э. земли северной Индии, Афганистана, Средней Азии и Казахстана, Восточного Туркестана населяло объединение саков. В настоящее время сакские захоронения занимают регион от Балтийского моря (р. Висла, Эльба) до реки Керулен в Центральной Монголии, от Иртыша, Енисея до Турфана и Ордоса (прежний Си Ся).



Основные группы сакских племён

ТИГРАХАУДА (носящие остроконечные шапки).
Семиречье, Чуйская долина, Вост.Туркестан,
средняя Сырдарья, Тянь –Шань.

ПАРАДАРАЙЯ-МАССАГЕТЫ (живущие за морем)
Приаралье, северное Причерноморье, районы
нижней Сырдарьи и Амударьи

ХАОМАВАРГА (изготавливающие напиток хаому)
долина Мургаба (Туркменистан)



Сарматы

Аргиппеи

Исседоны

Аримаспы

Казахстан

Массагеты

Саки-Тиграхауда

Каспии
(Гиркане)

Саки-Парадарайя
Узбекистан

Алматы

Бишкек
Bishkek

Киргизия

Ташкент
Toshkent

Грузия

Каспийское море

Азербайджан

Туркменистан

Таджикистан

Саки-Хаомаварга

Тегеран
Tehran

Ашхабад
Ashgabat

Места расселения саков на территории Казахстана в VII-IV вв. до н.э.:

Южные районы и Семиречье - массагеты и даи;

На северо-востоке – аримаспы, их называли «стерегущие золото»;

Юго- восточное Приуралье – аргипеи;

Центральные районы – исседоны;

На западе Казахстана – сарматы (савроматы)

САКИ



Общественный строй саков.

1. Расцвет военной демократии ;
2. Во главе племенного союза – царь (царица); 3. Государственные дела решались на народном собрании;
4. Племенами управляли военные вожди;
5. Основные группы населения: Воины (красный цвет; из сословия воинов происходили вожди и цари); Жрецы (белый цвет); Общинники (жёлтый и синий цвета; пастухи и земледельцы).

Виды хозяйств.

1. Кочевое скотоводство (в основном разводили лошадей).
2. Охота.
3. Рыболовство.



Ремёсла.

1. Техника литья бронзы и обработка других металлов.
2. Изготовление оружия.
3. Изготовление посуды.
4. Камнерезное и костерезное дело.
5. Выделка кож.
6. Прядение и ткачество.



Жилище скифов

Средиземноморье, позже часть их осела в Палестине. Гонимые голодом и разлухой они

Шатры типа нынешних юрт делали из войлока.

Крупные шатры разделялись на два-три помещения.

Скифская стоянка. Один из шатров для наглядности показан в разрезе.

в огромных медных чанах.

скифы обращали в рабство.

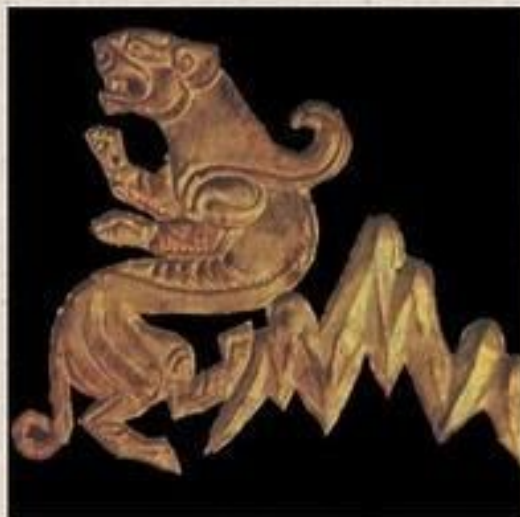


Религиозные представления.

Культ вождя и царя. Царь считался избранником богов, его отождествляли с солнечным божеством. Он проводил первую борозду на весенней пахоте.

Саки поклонялись силам природы – солнцу, ветру, грозе, грому и др. (Конь – бог солнца и огня, Кабан – бог грома). Оседлые племена поклонялись священной земле.

Культ предков и культ огня.



Искусство

Изображения, ставшие основой сакского стиля в искусстве – звери. В сакских курганах обнаружено множество предметов, выполненных в «зверином стиле». Этот стиль в искусстве Казахстана был распространен с VII в. до н.э. и исчез в начале нашей эры. Этот стиль Д.Эдинг назвал «вышедшим из лесов и долин своей Родины»



«Золотой человек» (каз. Алтын Адам) — условное название археологической находки, сделанной в 1969—1970 гг в 53,5 километрах от Алма-Аты в результате раскопок кургана Иссык на берегу реки Иссыкдостигавшего высоты 6 метров, а в диаметре — 60 метров. Представляет собой останки сакского воина в золотой одежде.