



Рабство в Древнем Риме



Мухаметдинова Римма
Равиловна
учитель истории
Муслимовская гимназия

План урока

1. Источники рабства
2. Рабы в имении
3. Рабы в богатом доме
4. Гладиаторские игры
– любимое зрелище
римлян



Вспомните, какие источники рабства вы знаете?

Рабство за долги

Дети рабынь

военнопленные

По приговору суда

Попавшие в плен к пиратам



Подумайте какой источник рабства был главным в Древнем Риме? Почему?



Раб – это человек, лишенный всех прав и являющийся полной собственностью владельца.

Рабовладелец – это хозяин рабов.

Имение – земельное владение богатого человека.



**Хозяева называли рабов «говорящими орудиями»
Подумайте, о чём говорит это название?**

Чем занимались рабы в имении?

↙
**Выращивали оливки,
виноград**

↘
Плели корзины, верёвки.

Содержание рабов обходилось очень дёшево:

- раз в год рабам выдавали рубаху
- раз в два года плащ и деревянные сандалии.

**Безнадёжно
больных рабов
отвозили на
остров на реке
Тибр, оставляя
их там умирать.**



За малейшие провинности рабов наказывали: пороли, держали в оковах.

**САМЫХ НЕПОСЛУШНЫХ
ОТПРАВЛЯЛИ В КАМЕНОЛОМНИ
И РУДНИКИ.**



**Не иметь ни одного раба считалось
признаком крайней нищеты.**

**В домах богатых людей рабов было
очень много.**

**Подумайте чем могли заниматься
рабы в доме?**

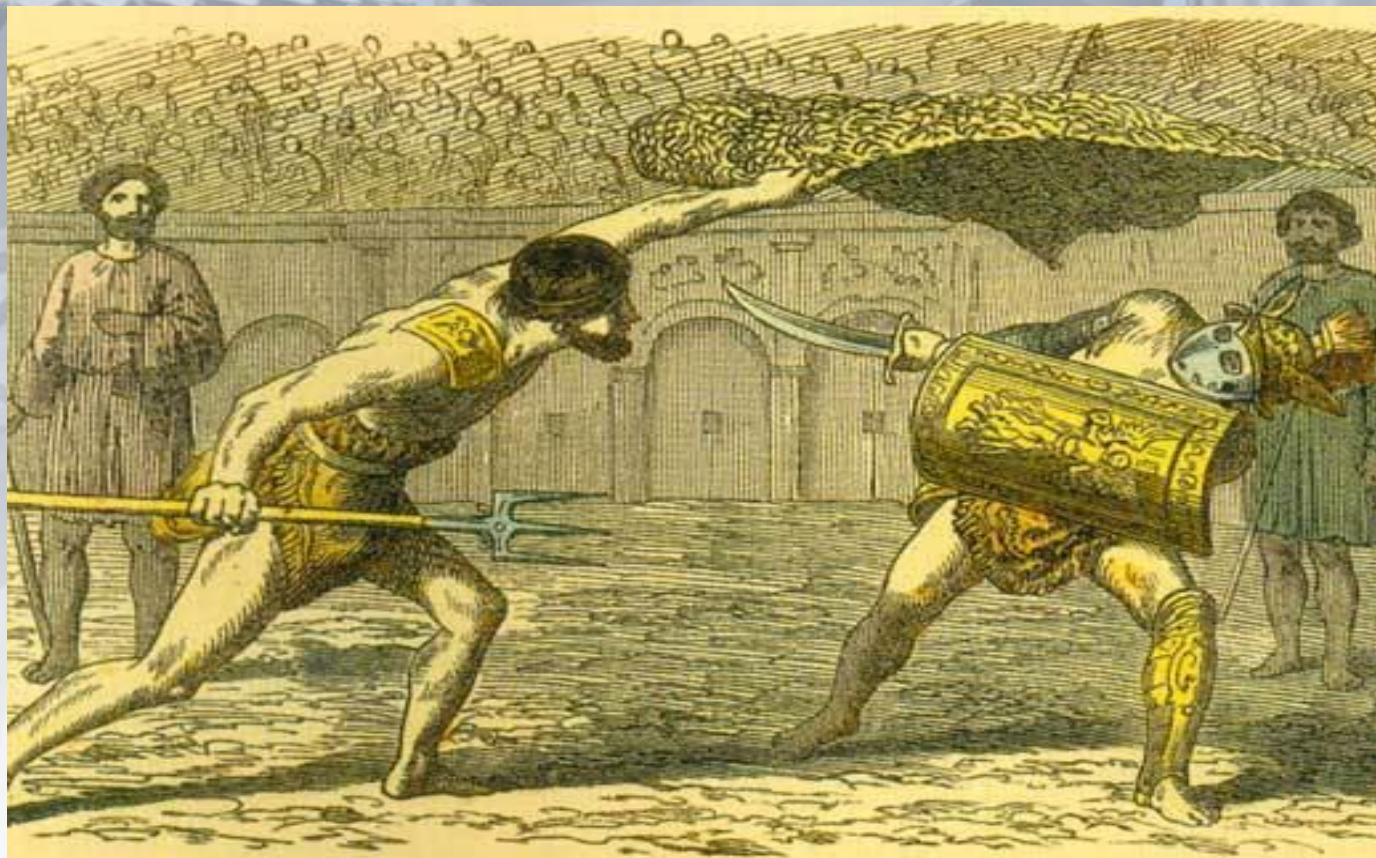
- Убирали помещение**
- Готовили пищу**
- Прислуживали за столом**
- Пели, танцевали, развлекали**
- Раб-врач**
- Раб-библиотекарь**
- Раб-секретарь**



**Любой раб
был несправедлив,
считался
вещью, которой
хозяин мог
распорядиться,
как пожелает.**



Гладиаторы- сильные и ловкие рабы, специально обученные для битвы в амфитеатрах.

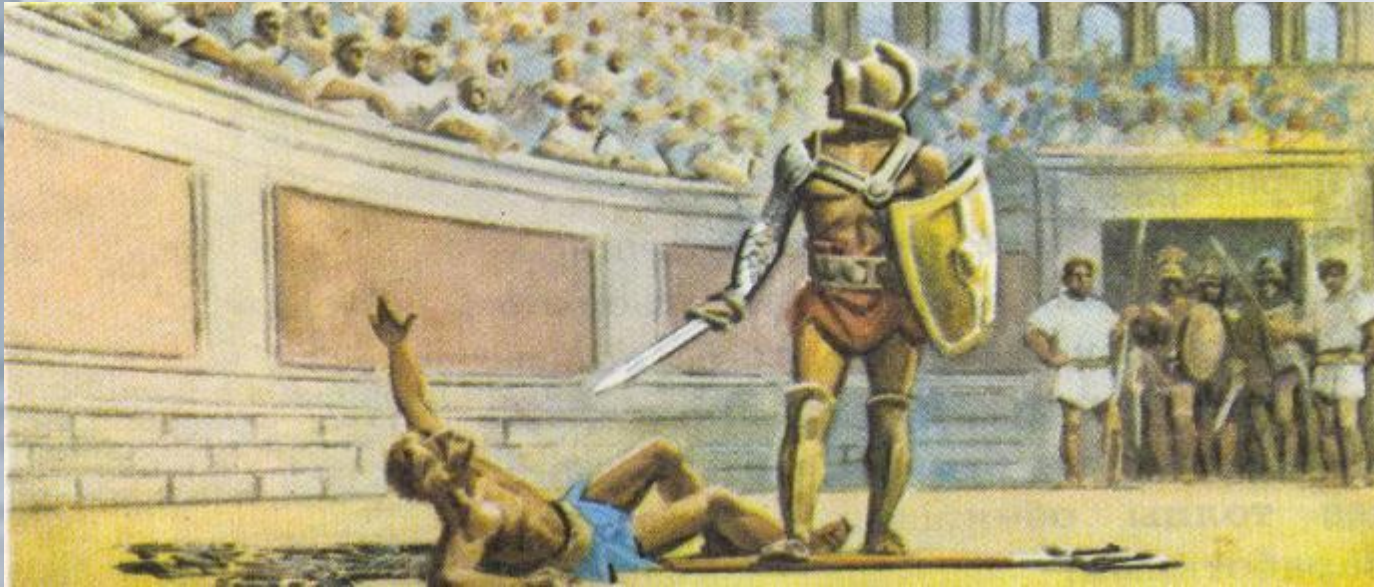


Амфитеатр- специальное сооружение для зрелищ, гладиаторских игр, в котором места располагались вокруг арены.



КОЛИЗЕЙ – САМЫЙ БОЛЬШОЙ АМФИТЕАТР ДРЕВНЕГО РИМА.

Гладиаторы бились до полной победы. Раненый и обессиленный боец бросал оружие и поднимал левую руку, моля о пощаде.



**СУДЬБУ ПОБЕЖДЁННОГО РЕШАЛИ ЗРИТЕЛИ.
ЕСЛИ ЗРИТЕЛИ ПОДНИМАЛИ КВЕРХУ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ,
РАНЕНОМУ СОХРАНЯЛАСЬ ЖИЗНЬ.
ЕСЛИ ОПУСКАЛИ ПАЛЕЦ ВНИЗ - ДОБИВАЛИ
ПОБЕЖДЁННОГО.**



**ФРАГМЕНТ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «СПАРТАК»
РЕЖИССЕР С. КУБРИК. 1960 Г.**

**Подумайте и объясните римскую
пословицу:
«Сколько рабов, столько врагов».**

**К ЧЕМУ ТАКОЕ
ПОЛОЖЕНИЕ МОГЛО
ПРИВЕСТИ?**



The background of the slide features a faded, light blue image of classical architectural columns with ornate capitals, creating a sense of depth and grandeur.

СЕГОДНЯ НА УРОКЕ Я

- УЗНАЛ(А)...**
- ВЫЯСНИЛ(А)...**
- ПОНЯЛ(А)...**

The background of the slide features a grayscale image of classical architectural columns. The columns are fluted and have ornate capitals, likely Corinthian or Composite. They are arranged in a perspective that recedes into the distance, creating a sense of depth and grandeur. The overall tone is light and elegant.

Домашнее задание:

- Прочитать § 49.
- Индивидуальные карточки

Ресурсы интернета

[HTTP://LA-GATTA-CIARA.DREAMWIDTH.ORG/9038.HTML](http://LA-GATTA-CIARA.DREAMWIDTH.ORG/9038.HTML)

[HTTP://900IGR.NET/KARTINKI/ISTORIJA/RABSTVO-V-RIME/021-V-RIMSKOM-AMFITEATRE.HTML](http://900IGR.NET/KARTINKI/ISTORIJA/RABSTVO-V-RIME/021-V-RIMSKOM-AMFITEATRE.HTML)

[HTTP://BELORYS-KH.LIVEJOURNAL.COM/1583183.HTML](http://BELORYS-KH.LIVEJOURNAL.COM/1583183.HTML)

[HTTP://KOMI.MOVE.SU/ARTICLES/198/](http://KOMI.MOVE.SU/ARTICLES/198/)

[HTTP://MUSEUM-RU.LIVEJOURNAL.COM/6609.HTML](http://MUSEUM-RU.LIVEJOURNAL.COM/6609.HTML)

[HTTP://900IGR.NET/KARTINKI/ISTORIJA/VOSSTANIE-SPARTAKA/009-PRICHINY-VOSSTANIJA.HTML](http://900IGR.NET/KARTINKI/ISTORIJA/VOSSTANIE-SPARTAKA/009-PRICHINY-VOSSTANIJA.HTML)

[HTTP://WWW.E-READING.ORG.UA/CHAPTER.PHP/144987/18/MIRONOV_-_DR_EVNIII_RIM.HTML](http://WWW.E-READING.ORG.UA/CHAPTER.PHP/144987/18/MIRONOV_-_DR_EVNIII_RIM.HTML)

[HTTP://VISARUN.NET/EVROPA/11-KOLIZEJ-RIM-ITALIYA.HTML](http://VISARUN.NET/EVROPA/11-KOLIZEJ-RIM-ITALIYA.HTML)

[HTTP://WWW.GOLOS.COM.UA/ARTICLE.ASPX?ID=246192](http://WWW.GOLOS.COM.UA/ARTICLE.ASPX?ID=246192)

[HTTP://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%CA%EE%EB%E8%E7%E5%E9](http://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%CA%EE%EB%E8%E7%E5%E9)

[HTTP://DIC.ACADEMIC.RU/DIC.NSF/MICHELSON_NEW/9802/%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BE](http://DIC.ACADEMIC.RU/DIC.NSF/MICHELSON_NEW/9802/%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BE)