

ТЕМА

*«Формирование навыков чтения
младших классов и пути их
совершенствования»*

цель и задачи

- изучить ключевые умения читательской деятельности и определить наиболее эффективные методы и приёмы, способствующие развитию навыков чтения.
- Подобрать систему упражнений, которые активизируют внимание школьников, помогают с легкостью прочитать текст и понять прочитанное (создание ситуации успеха).
- В системе проводить упражнения, способствующие развитию навыков беглого, осознанного, выразительного чтения.
- Учитывать индивидуальные особенности детей.

Ключевые умения читательской деятельности

- ❖ чтение с пониманием;
- ❖ пересказ;
- ❖ правильное, выразительное и беглое чтение;
- ❖ аудирование;
- ❖ литературоведческий анализ (на доступном для школьников уровне);
- ❖ работа с книгой;
- ❖ сочинительская деятельность.

уровни формирования умения читать с пониманием

- 1 уровень :** нетрудные в содержательном и лексическом отношении тексты
- 2 уровень :** нетрудные в содержательном отношении тексты, в которых встречаются новые, ещё непонятные ребёнку слова
- 3 уровень :** предлагаются тексты: описание, рассуждение, повествование со скрытым смыслом
- 4 уровень :** большие по объёму и более сложные тексты: описание, рассуждение, повествование со скрытым смыслом

Ученик должен уметь:

- ✓определять тему и основную мысль текста;
- ✓задавать вопросы по сюжету, отвечать на поставленные вопросы;
- ✓делить текст на смысловые части;
- ✓составлять план;
- ✓сопоставлять и осмысливать поступки героев;
- ✓выражать своё отношение к героям и обосновывать его;
- ✓читать наизусть лирические стихи;
- ✓выделять и объяснять из контекста и с помощью словаря непонятные слова;
- ✓отмечать ключевые слова;
- ✓передавать смысл прочитанного;
- ✓находить в тексте фрагменты (отрывок, эпизод, выражение, слова) на заданную тему.

Целесообразные виды учебной работы

индивидуальная

групповая

*Работа в малых
группах*

В постоянной паре

*Множественное
обращение к
тексту*

Беседы по прочитанному

*Работа по
толковому
словарю*

основные приёмы

«чтение – спринт»

Ученик должен уметь:

- ✓ подробно или кратко излагать прочитанный текст (можно опираться на план), соблюдая логику пересказа;
- ✓ при кратком пересказе придерживаться главной мысли;
- ✓ составлять план произведения;
- ✓ пересказывать от разных лиц;
- ✓ высказывать и обосновывать оценочные суждения.

Приёмы обучения пересказа:

- ❖ индивидуальное чтение текста;
- ❖ чтение и пересказ в малой группе или в паре;
- ❖ составление плана в паре, краткий пересказ текста (при обучении краткому пересказу);
- ❖ выбор фрагмента произведения в паре, составление плана, пересказ фрагмента (при обучении выборочному пересказу)
- ❖ индивидуальное, парное или групповое творческое завершение пересказа (рекомендуется использовать отрывки изучаемых прозаических произведений, которые можно продолжить или изменить, предать содержание от другого лица или в иной логике).

Задачи учителя:

- 1. Замечать любые творческие проявления обучающихся;**
- 2. Создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной деятельности.**

умение читать правильно и выразительно предполагает:

- недопущение пропуска и замены слов, искажения окончаний и ударений;
- соблюдение норм литературного произношения;
- читать сознательно;
- делать логические ударения;
- соблюдать паузы;
- находить и соблюдать нужную интонацию, в т. ч. передавать голосом эмоциональное состояние героя.

Система тренировочных упражнений по формированию навыка чтения

1. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И ПОДГОТОВКА ГОЛОСА.

ЗАДУЙТЕ СВЕЧУ.

СДЕЛАЙТЕ ГЛУБОКИЙ ВДОХ И РАЗОМ ВЫДОХНИТЕ ВЕСЬ ВОЗДУХ. ЗАДУЙТЕ ОДНУ БОЛЬШУЮ СВЕЧУ. А ТЕПЕРЬ ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО НА РУКЕ СТОЯТ ТРИ СВЕЧКИ. СДЕЛАЙТЕ ГЛУБОКИЙ ВДОХ И ВЫДОХНИТЕ ТРЕМЯ ПОРЦИЯМИ, ЗАДУВАЯ КАЖДУЮ СВЕЧКУ. ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ПЕРЕД ВАМИ ИМЕНИННЫЙ ПИРОГ. НА НЕМ МНОГО МАЛЕНЬКИХ СВЕЧЕК. СДЕЛАЙТЕ ГЛУБОКИЙ ВДОХ И ПОСТАРАЙТЕСЬ ЗАДУТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ МАЛЕНЬКИХ СВЕЧЕК, СДЕЛАВ МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО КОРОТКИХ ВЫДОХОВ.

ОБРЫЗГАЙТЕ БЕЛЬЕ ВОДОЙ (В ОДИН ПРИЕМ, ТРИ, ПЯТЬ)

ГЛУБОКИЙ ВДОХ И ИМИТАЦИЯ РАЗБРЫЗГИВАНИЯ ВОДЫ НА БЕЛЬЕ.

В ЦВЕТОЧНОМ МАГАЗИНЕ.

ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ВЫ ПРИШЛИ В МАГАЗИН ЦВЕТОВ И ПОЧУВСТВОВАЛИ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ АРОМАТ ЦВЕТУЩИХ РАСТЕНИЙ. СДЕЛАЙТЕ ШУМНЫЙ ВДОХ НОСОМ И ВЫДОХ (2 – 3 РАЗА).

ВЫДОХ СО СЧЕТОМ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКОРОГОВОРКИ (ХОРОМ):

КАК НА ГОРКЕ НА ПРИГОРКЕ

СТОЯТ 33 ЕГОРКИ (ГЛУБОКИЙ ВДОХ)

РАЗ ЕГОРКА, ДВА ЕГОРКА.....(ДО ПОЛНОГО ВЫДОХА).

МЕДВЕЖАТА.

ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ВЫ МАЛЕНЬКИЕ МЕДВЕЖАТА И ПРОСИТЕ У МАМЫ – МЕДВЕДИЦЫ КУШАТЬ. СЛОВА НУЖНО ПРОИЗНОСИТЬ ПРОТЯЖНО, БАСОМ, ЧЕТКО ПРОИЗНОСЯ ЗВУК М.

МАМ, МЕДУ Б НАМ,

МАМ, МОЛОКА Б НАМ.

В ЛИФТЕ.

ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО МЫ ЕДЕМ В ЛИФТЕ И ОБЪЯВЛЯЕМ ЭТАЖИ. ЧЕМ ВЫШЕ ЭТАЖ, ТЕМ ГОЛОС ВЫШЕ, И НАОБОРОТ. ЕДЕМ СНАЧАЛА С ПЕРВОГО НА ДЕВЯТЫЙ, А ПОТОМ ВНИЗ.

РУЧКА В ЗУБАХ

НАПИШИ В ВОЗДУХЕ МОЛЧА СВОЁ ИМЯ. ПРОИЗНЕСИТЕ СВОЁ ИМЯ, ЗАЖАВ РУЧКУ ЗУБАМИ И ГУБАМИ.

2. Отработка дикции.

работа над скороговорками

- можно выделять цветным мелом в записи скороговорок буквы, обозначающие звуки, над которыми предстоит работа, например:

Сенька с Санькой вёз Соньку на санках.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

- начать работу с одной строки скороговорки и на каждом занятии добавлять новую, например:

Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол тетерев сидел на дереве, от дерева – тень тетерева; мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, таков и Слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перескоговорил.

3. Интонационная разминка.

формирования трёх умений

- *Развивать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, завершения, противостояния.*
- *Выбирать нужный темп чтения (быстрый, ритмичный или плавный, размерный или же их сочетание).*
- *Ставить логическое ударение в предложении.*

Подай мне деревянную ложку! Подай мне деревянную ложку!
Подай мне деревянную ложку!

Как меняется смысл предложения?

Вывод. Ударная гласная определяет правописание слова, « логически ударное» слово уточняет смысл всего предложения.

4. Развитие оперативной памяти.

Набор 1.

1. *Тает снег.*
2. *Идет дождь.*
3. *Небо хмурое.*
4. *Коля заболел.*
5. *Запели птицы.*
6. *Поле опустело.*

Тексты зрительных диктантов (по И. Т. Федоренко).

- запишите предложения в обратном порядке;
- запишите только второе и пятое предложения;
- запишите предложения с третьего по шестое.

рекомендации по выработке беглого чтения

1. ЖУЖЖАЩЕЕ ЧТЕНИЕ.

ЧТЕНИЕ, КОГДА ВСЕ УЧЕНИКИ ЧИТАЮТ ОДНОВРЕМЕННО В СЛУХ, ВПОЛГОЛОСА, КАЖДЫЙ СО СВОЕЙ СКОРОСТЬЮ, КТО-ТО БЫСТРЕЕ, А КТО-ТО МЕДЛЕННЕЕ. ЕСЛИ ОТВОДИТЬ 5 МИНУТ УРОКА, ТО МОЖНО ДОБИТЬСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ (НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ).

2. ЕЖЕУРОЧНЫЕ ПЯТИМИНУТКИ ЧТЕНИЯ.

НА КАЖДОМ УРОКЕ В НАЧАЛЕ ДЕТИ ОТКРЫВАЮТ КНИГУ И 5 МИНУТ ЧИТАЮТ В РЕЖИМЕ ЖУЖЖАЩЕГО ЧТЕНИЯ.

3. ЧТЕНИЕ ПЕРЕД СНОМ.

ОНО ДАЕТ ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО ПОСЛЕДНИЕ СОБЫТИЯ ДНЯ ФИКСИРУЕТСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТЬЮ, И ТЕ ВОСЕМЬ ЧАСОВ, КОГДА ЧЕЛОВЕК СПИТ, ОН НАХОДИТСЯ ПОД ИХ ВПЕЧАТЛЕНИЕМ.

4. РЕЖИМ ЩАДЯЩЕГО ЧТЕНИЯ (ЕСЛИ РЕБЕНОК НЕ ЛЮБИТ ЧИТАТЬ).

РЕБЁНОК ПРОЧИТЫВАЕТ ОДНУ - ДВЕ СТРОЧКИ И ПОСЛЕ ЭТОГО ПОЛУЧАЕТ КРАТКОВРЕМЕННЫЙ ОТДЫХ.

5. МНОГОКРАТНОСТЬ ЧТЕНИЯ.

В ТЕЧЕНИЕ 1 МИНУТЫ УЧАЩИЕСЯ ЧИТАЮТ ТЕКСТ ВПОЛГОЛОСА, ПОСЛЕ ЧЕГО ОТМЕЧАЮТ ДО КАКОГО СЛОВА УСПЕЛИ ДОЧИТАТЬ. ЗАТЕМ СЛЕДУЕТ, ПОВТОРНОЕ ЧТЕНИЕ ЭТОГО ЖЕ ОТРЫВКА УЧЕНИК СНОВА ОТМЕЧАЕТ, ДО КАКОГО СЛОВА ДОЧИТАЛ И СРАВНИВАЕТ С ПЕРВЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ. ЕСТЕСТВЕННО, ЧТО ВТОРОЙ РАЗ ОН ПРОЧИТАЛ НА НЕСКОЛЬКО СЛОВ БОЛЬШЕ. УВЕЛИЧЕНИЕ ТЕМПА ЧТЕНИЯ ВЫЗЫВАЕТ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ У УЧЕНИКОВ, ИМ ХОЧЕТСЯ ЧИТАТЬ ЕЩЁ РАЗ. ОДНАКО БОЛЕЕ ТРЁХ РАЗ НЕ СЛЕДУЕТ ЧИТАТЬ ОДИН И ТОТ ЖЕ ОТРЫВОК. ЛУЧШЕ ИЗМЕНИТЬ ЗАДАНИЕ И ПОТРЕНИРОВАТЬ НА ЭТОМ ЖЕ ОТРЫВКЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ.

ПРИЁМ СТИМУЛИРОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ.

В КОНЦЕ УРОКА ОСТАВЛЯТЬ 3-4 МИНУТЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРОИЗВЕСТИ САМОЗАМЕР СКОРОЧТЕНИЯ. ЧТЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ОДНОЙ МИНУТЫ ВПОЛГОЛОСА ПЕРЕСЧИТЫВАНИЕ И ЗАПИСЬ В ДНЕВНИК (ЕЖЕДНЕВНО).

работа с книгой

Ученик должен уметь:

- ▣ различать элементы книги (титульный лист, обложка, автор, заглавие, оглавление, иллюстрация);
- ▣ различать типы издания (художественное произведение, сборник, собрание сочинений, учебник, периодическая печать, справочник, энциклопедия);
- ▣ различать жанры произведений (сказка, басня, стихотворение, рассказ, повесть, былина);
- ▣ различать виды информации (художественная, научно-популярная, деловая и пр.)
- ▣ соблюдать правила обращения с книгой.

заключение

- ▣ *к освоению произведений, ученик переходит только после успешного завершения предыдущего уровня;*
- ▣ *нужно учитывать связи между ключевыми умениями читательской деятельности;*
- ▣ *одно и то же произведение можно использовать для формирования разных ключевых умений, неоднократно возвращаясь к нему, решая те или иные задачи;*
- ▣ *учитель должен учитывать индивидуальные особенности учеников;*
- ▣ *создавать «ситуацию успеха», в системе проводить упражнения на выразительность чтения, начиная с самых простых и постепенно усложнять их;*
- ▣ *только живое, эмоциональное, разнообразное по своим приемам ведение уроков литературного чтения привлекает и удерживает внимание детей, развивает интерес к чтению, который потом не угасает у них и в последующих классах.*