

В этот вьюжный неласковый вечер,
Когда снежная мгла вдоль дорог,
Ты накинь, дорогая, на плечи
Оренбургский пуховый платок!

В. Ф. Боков, «Оренбургский
пуховый платок»



Цель урока:

**знакомство с историей оренбургского
пухового платка;**

задачи урока:

**воспитывать гордость за родной край;
развивать интерес к этому виду рукоделия;
совершенствовать умение участвовать в
коллективных формах общения.**

**Сегодня мы с вами поговорим
об жемчужине Оренбургского
края - оренбургском пуховом
платке.**

**Третье столетие женщины
Оренбуржья вяжут теплые
платки, легкие паутинки,
палантины и другие
замечательные пуховые
изделия.**

Оренбургский пуховый платок — это вязаный платок из козьего пуха и основы (х/б, шелка или др.). Впервые появился в XVIII веке.

Оренбургский пуховый платок, наряду с тульским самоваром, матрёшкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом — один из символов России. Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае примерно 250 лет назад, ещё в XVIII веке.



С тех пор оренбургские платки стали появляться на выставках , в Париже (1857г. и 1900г.), в Вене (1873 г.), в Филадельфии (1876 г.), Чикаго (1893 г.). Продолжают восхищать и сегодня.



***«Изделия сего рода
производятся ручной
работой повсеместно в
Оренбургском крае. Платков
поступает в продажу в
продолжение года до трех
тысяч штук».***

Благодаря русским казачкам платок обрел главные свои свойства: легкость и тонкость. За счет же усилий вязальщиц татарских районов Оренбургской области изделие вознеслось до еще больших высот, обретая новые очертания. Так, казалось бы недавно, всего полвека назад, связанные зубчики стали уже обязательным атрибутом для всех изделий ручной работы.

Оренбургский регион, находясь на стыке культур, дал возможность промыслу вобрать в себя знания и умения разных народов.

Пух оренбургских коз — самый тонкий в мире: толщина пуха оренбургских коз — 16-18 мкм, ангорских коз (мохер) — 22-24 мкм. Поэтому изделия из оренбургского пуха — шали и паутинки — особенно нежные и мягкие. Суровые морозные зимы со снегом и оренбургскими метелями — буранами, а также особенности питания оренбургских коз — растительность горных степей Урала — вот основные причины, почему порода оренбургских коз имеет такой тонкий пух. Вместе с тем, этот пух очень прочный — прочнее шерсти.



Оренбургские изделия - фактически единственный российский промысел, который известен широкому кругу вязальщиц за рубежом. **Orenburg Lace Shawl** - платок пробуют вязать и в Австралии, и в США, и во многих других странах. Это классика. Во всем мире встречаются книги по вязанию, где даны схемы вязания оренбургского платка. И иной раз совершенно удивительно увидеть где-нибудь в Мельбурне связанный платок с до боли знакомым узором. Слава оренбургского платка была огромной еще в царские времена. Что говорить, если в Англии выпускали платки с пометкой "Имитация под Оренбург".

Оренбургские платки бывают трех ВИДОВ:

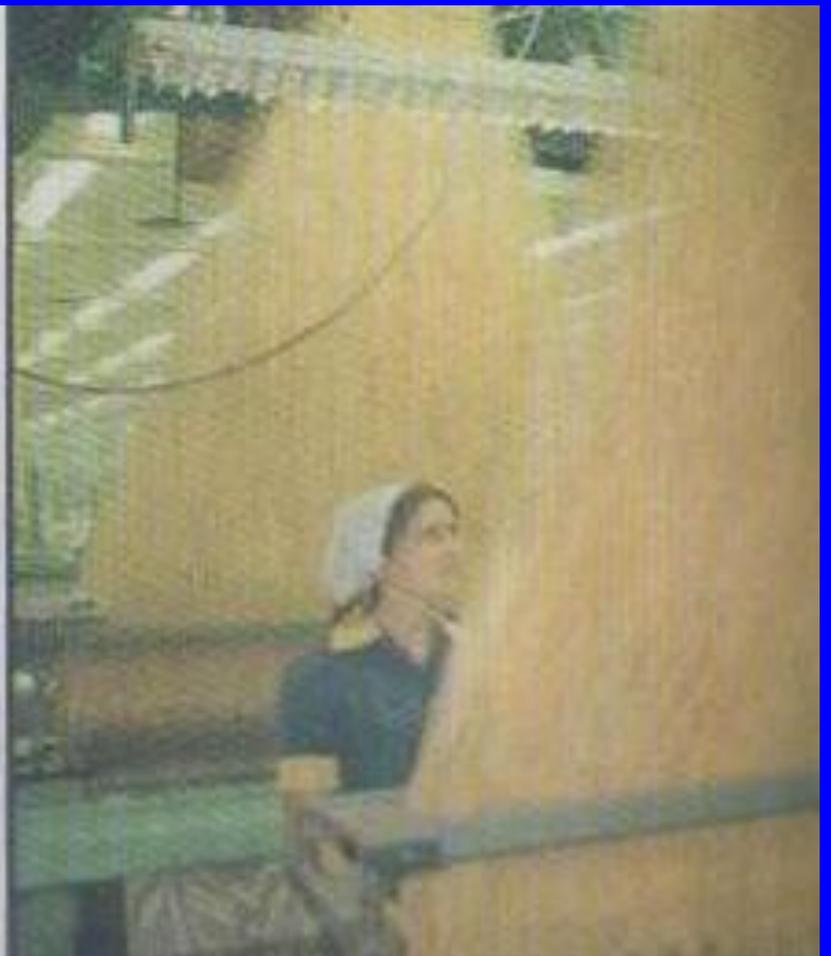
- Просто пуховый платок (шаль) - серые(редко белые) толстые теплые пуховые платки.
- «Паутинка» – тонкие ажурные платки.
- Палантин – тонкий шарф, накидка



Чудо...

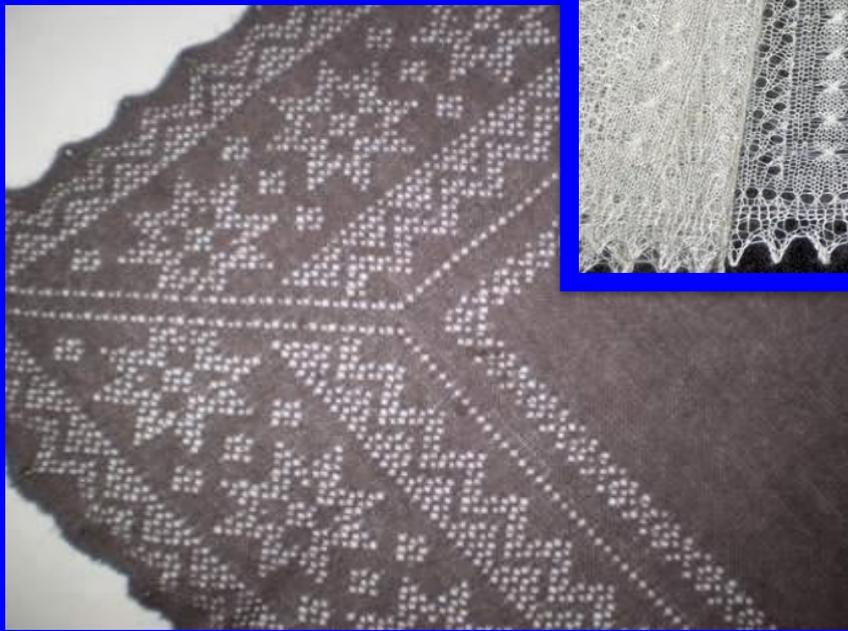
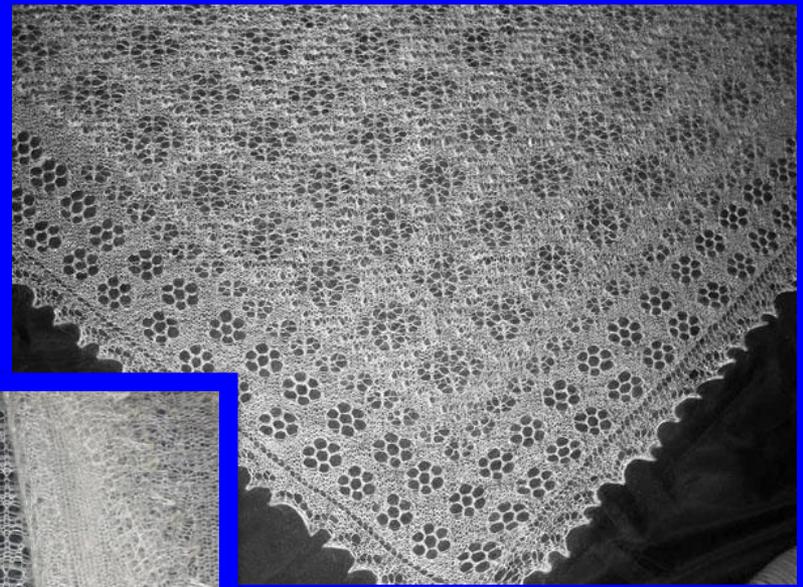


Редкий промысел доходит до фабричного уровня. Это признак класса. Более 70 лет работает Оренбургская фабрика над вязанием пуховых изделий. Их изделия с удовольствием покупают как в Оренбурге, так и далеко за его пределами. Фабричные изделия покупают и знаменитости, и администрация Оренбурга для подарков высоким гостям.





Хороший платок ручной работы вяжут из сучёной пряжи: мастерица сначала прядёт плотную нить из козьего пуха, а затем напрядает её на шёлковую (хлопчатобумажную) нить-основу. Такой платок — паутинка или шаль — изначально не выглядит пушистым. Изделия начинают пушиться в процессе носки. Носится такой платок очень долго. Оренбургские пуховые платки не имеют равных себе по тонкости работы, оригинальности узора, красоте отделки, эластичности, прочности и способности сохранять тепло.





вязальщицы, как правило, сами были авторами рисунков, которыми украшается платок. Иногда они копировали для этой цели морозные узоры окон. Эта оригинальность рисунка составляет отличительную черту самобытности оренбургского пуховязального мастерства. Узоры весьма разнообразны и, как правило, носят народные названия: «кошачьи лапки», «паутинка», «елочка», «шашечки», «цепочки», «тройная ягодка», «круглая малинка», «пшенка», «змейка», «змейка с отростками», «мышиный след», «снежинки», «решеточки», «зубчики» и другие.













**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

