

# КУЛЬТУРНАЯ И ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ В «ЭПОХУ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА»

*МБОУ «Ульяновской СОШ»*

*Учитель истории: Бычков Н.Е.*

# ПЛАН УРОКА

- I. Финал «оттепели».
- II. Время новых героев. Зарождение общественных движений.
- III. Сатира в художественном творчестве. «Другое искусство».
- IV. Советское общество.
- V. Повседневная жизнь.

**ФИНАЛ «ОТТЕПЕЛИ».**



- Со второй половины 1960-х гг. наметились перемены в духовном климате советского общества. Стремление к свободе творчества рождало потребность в развитии свободной личности.
- Власть проявляла неспособность и нежелание вести диалог со своими гражданами о путях дальнейшего развития страны. Появились признаки возврата к прошлому.

- Продолжала расширяться сфера самиздата, ставшего для некоторых представителей творческой интеллигенции единственной возможностью контакта с читателями. Ряд известных советских писателей, чьи произведения не печатались в СССР, были вынуждены уехать за границу.



В 1974 г. из Советского Союза был выслан выступавший с открытой критикой власти А.И. Солженицын, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970г.



- В художественной среде обозначился водораздел между работавшими в рамках привычных идейных установок и теми, кто искал иные пути и формы творческого самовыражения. Выражение внутренней свободы стало тем камертоном, по которому настраивалось «настоящее» (т. е. свободное) искусство.

**ВРЕМЯ НОВЫХ ГЕРОЕВ.  
ЗАРОЖДЕНИЕ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ.**

- Художественная жизнь 70—80-х гг. была, несмотря на цензурные ограничения, яркой и насыщенной. Продолжая традиции «оттепельной» литературы и кино, на экран вышли фильмы о духовном мире и гражданской позиции



«Доживем до понедельника», 1969, реж. С.И. Восточный



«Начало», 1970, и «Прошу слова», 1975,

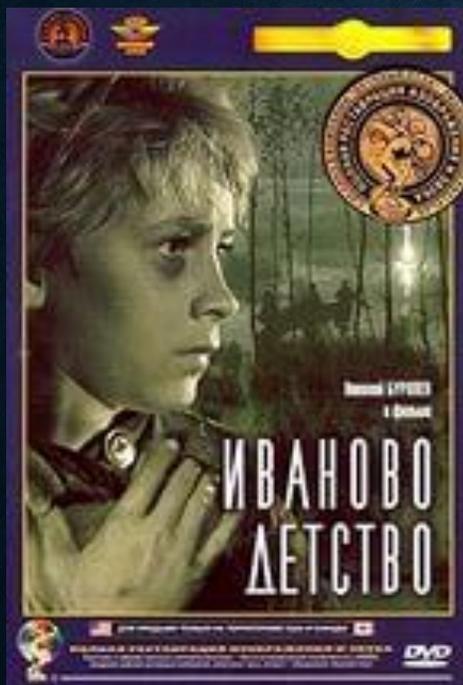
реж. Г.А. Панфилов,



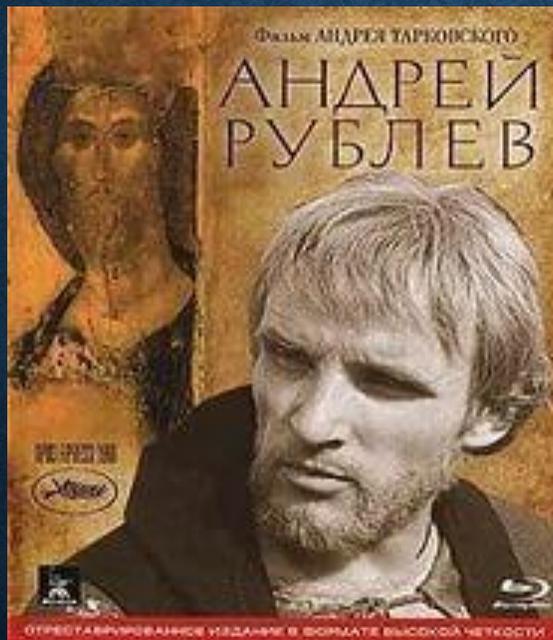
«Премия», 1974, реж. С.Г. Микаэлян

Микаэлян

- Неотъемлемой частью культурного багажа интеллигенции стало так называемое интеллектуальное (авторское) кино.

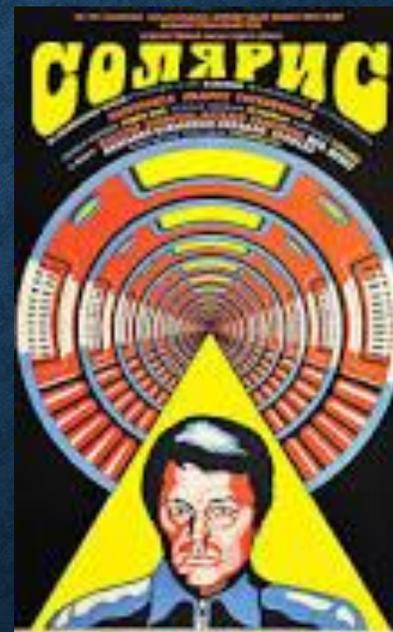


«Иваново детство», 1962,  
1974,



«Андрей Рублев», 1966,

реж. Тарковский

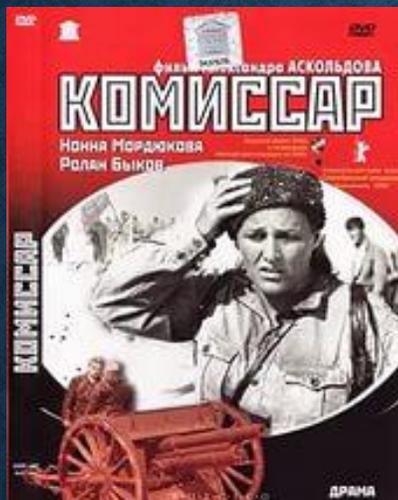


«Соля-рис», 1972,



«Зеркало»,

- Многие такие фильмы не шли в широком прокате или вовсе не попадали на экран.



«Комиссар»  
А.Я.  
Аскольдова



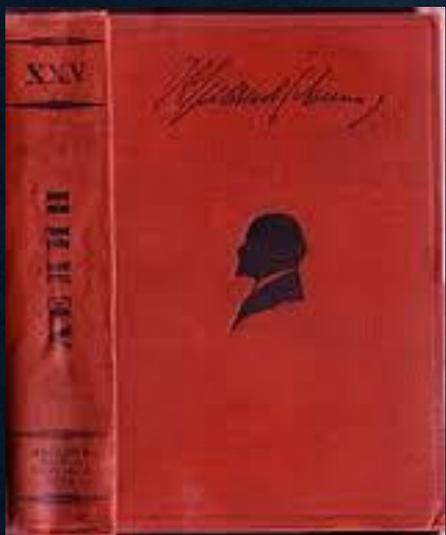
«Проверка на  
дорогах»  
А.Ю. Германа

- Настоящий взлет переживало театральное искусство. На сцене зачастую удавалось расставить понятные зрителю акценты

- Подавляющее большинство граждан СССР — и взрослых, и детей — пользовались быстро расширявшейся сетью библиотек и читальных залов. Домашние библиотеки были в каждой семье. На дом выписывались по нескольку газет и журналов, оформить подписку на самые



- Чтобы утолить читательский голод, в конце 60-х гг. предпринимается грандиозное издательское начинание: в течение десяти лет тиражом 300 тыс. экземпляров издаются 200 томов «Библиотеки всемирной литературы» — лучших произведений мировой классики.
- Эти и другие начинания поддерживали репутацию СССР как «самой читающей страны мира»

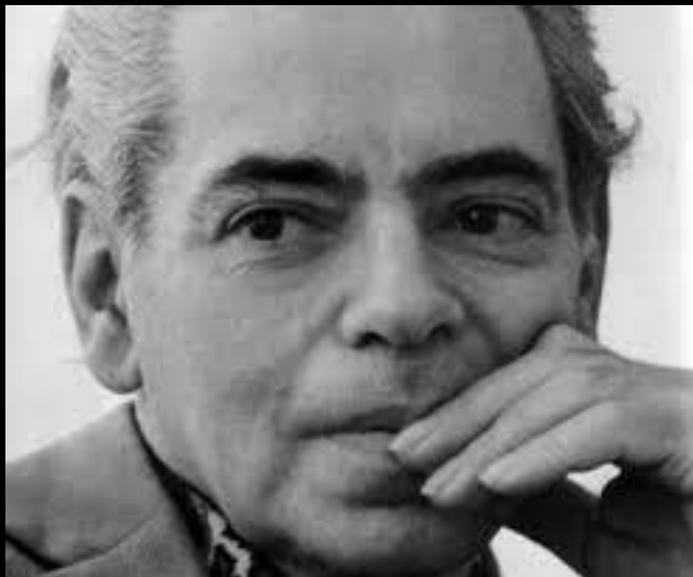


- Но значительную часть этой продукции составляла общественно-политическая литература — произведения Маркса, Энгельса, Ленина, программные выступления руководителей КПСС, документы съездов и пропагандистские материалы.

- Участие в набиравшем силу движении в защиту памятников истории и культуры стало в эти годы одной из возможностей выразить свою гражданскую позицию.
- Его члены безвозмездно работали на восстановлении памятников, и благодаря их усилиям многое удалось сохранить. Бурно развивались краеведение и культурно-исторический туризм



**САТИРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ТВОРЧЕСТВЕ.  
«ДРУГОЕ ИСКУССТВО».**



Аркадий Райкин

Выступления писателей-сатириков — неизменная составляющая концертных программ этих лет. В повседневном общении прочное место занял бытовой и политический анекдот.

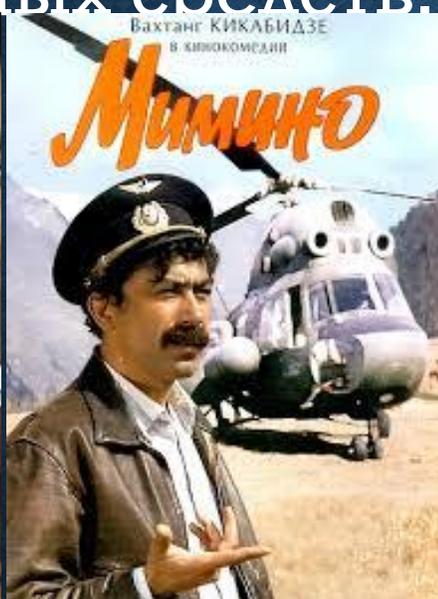
- Комедия фиксировала людские недостатки и социальные пороки, но постепенно менялись тональность показа действительности и характер изобразительных средств.



«Я шагаю по Москве»  
1963



«Не горюй!»  
1969



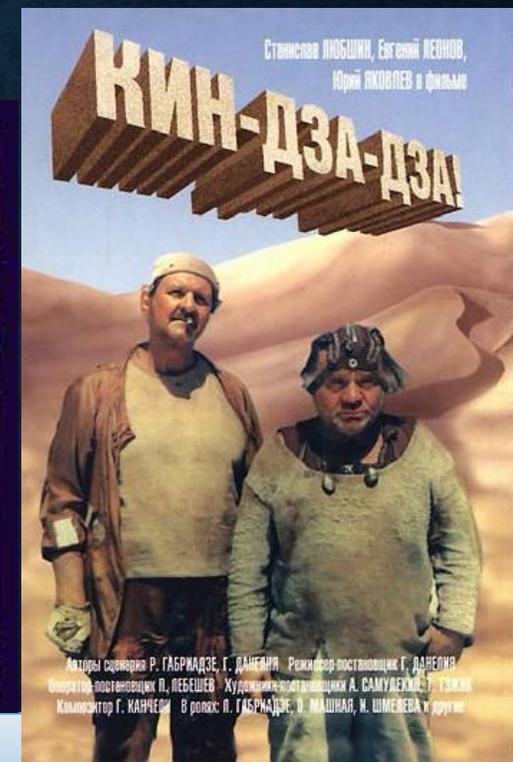
,  
«Мимино», 1977



«Афоня»,  
1975



«Осенний марафон»  
1979



«Кин-дза-дза!», 1986

• Образ «эпохи развитого социализма» прочно ассоциируется с творчеством поэта, артиста театра и кино, автора и исполнителя песен В.С. Высоцкого.

Значение наследия поэта выходит далеко за рамки явления культурной жизни. Глубоко демократичное творчество Высоцкого было популярно в разных социальных слоях в его героях советское общество узнавало себя. Высоцкий работал одновременно в поле подцензурной культуры (он был артистом Театра на Таганке, снимался в кино и писал



- Массовым увлечением советской молодежи стал рок — самое заметное направление «неофициального» искусства последних советских десятилетий.
- В отличие от западного рока, где основную роль играл ритм, в молодой советской рок-культуре большую смысловую нагрузку несли тексты.



- В условиях запретов на альтернативные формы художественного творчества общественно-политическое звучание приобрело творчество художников «второго искусства», хотя прямое противостояние официальной идеологии отнюдь не было целью их деятельности.



- В среде «второго искусства» родилось новое направление, получившее название московского концептуализма (И. Кабаков, Э. Булатов, И. Чуйков и др.). Московские художники стремились воспроизвести на плоскости холста и в концептуальных инсталляциях мир идей, а не мир вещей, и

**СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО.**

- 70-е годы действительно вошли в историю страны как самый благополучный период ее развития. Люди стали лучше одеваться и питаться, потребление хлебопродуктов и картофеля сократилось, а мяса, молока и фруктов постепенно увеличивалось. Выросло производство Советский плакат 70-х гг. товаров широкого потребления.
- Пошел процесс расселения коммуналок, это привело к индивидуализации повседневной жизни.
- Круг общения постепенно сужается до собраний «по интересам». В этом узком кругу люди говорят то, что думают.

- Большое внимание уделялось развитию массового спорта, которое связывалось с воспитанием здорового поколения, готового трудиться на благо страны и защищать ее. Спортивная подготовка рассматривалась как часть воспитания «гармонично развитой личности» — гражданина «самой передовой страны мира».
- Советские спортсмены показывали выдающиеся результаты, — фигурное катание, лыжный спорт, шахматы. Миллионы поклонников были у хоккейной «команды звезд», в ней играли выдающиеся спортсмены (В. Харламов, А. Матюков, Б. Михайлов, А. Якушев, А. Рагулин).



- Спортивные достижения становились все более важной составляющей международного авторитета страны, и подготовка будущих чемпионов рассматривалась как важнейшая государственная задача. Летом 1980 г. СССР впервые принимал Олимпийские игры.

**ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ.**

- В 70-е гг. массовая раздача садово-огородных участков стала рассматриваться как доступный и быстрый способ повысить благосостояние людей.
- Для все большего числа семей доступным средством транспорта становится личный автомобиль.
- 1971 г. общее число ежегодно выпускаемых в СССР машин впервые в отечественной истории перевалило за миллионную отметку. В последующее десятилетие выпуск легковых автомобилей вырос в 4 раза



- Инженерные специальности получали миллионы людей, и конструкторская мысль активно искала новые возможности развития.
- Огромные средства вкладывались в подготовку кадров для промышленности, по ряду популярных специальностей, в первую очередь инженерных, наметилось перепроизводство кадров.
- Постепенно поднимался уровень заработной платы. Особенно заметно выросли доходы занятых менее квалифицированным трудом, это было связано с катастрофической нехваткой рабочих рук на производстве.
- Обычные продукты 1970-х гг. стали исчезать с прилавков, особенно в небольших городах и в сельской местности.
- Стали быстро пополняться и денежные сбережения на счетах в сберкассах, люди откладывали деньги, чтобы потратить их в случае, если представится возможность.

- Неотъемлемой чертой повседневной жизни 70—80-х гг. стала острая нехватка услуг.
- Повседневная жизнь заметно расходилась с идеологическими установками.
- Заметной становилась разница в качестве жизни разных групп населения, она определялась различиями не только в уровне доходов, но и в возможностях доступа к социальным благам. «Развитой социализм», особенно на позднем его этапе (конец 70-х — начало 80-х гг.), оказался мало похож на переходную фазу к коммунизму. Уровень жизни заметно вырос

# РЕСУРСЫ

- <http://new-ref.ru/istoriya/istoriya-rossii-1945-2008-g.-11-klass-a.a.-danilova/12.-kultura-i-duhovnaya-zhizn-v-epohu-razvitogo-sotsializma.html>
- <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C+%D0%B2+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8+%D1%81%D1%81%D1%81%D1%80>