



Развитие креативных  
способностей учащихся-  
основная цель  
образования

**Кетова Галина Алексеевна**

# «Путь в тысячу миль начинается с первого шага...»

**Креативность** – это способность генерации нового знания путём технологически управляемого расширения и трансформации видения *реальности* как будущего, способного системно организовать *настоящее*.

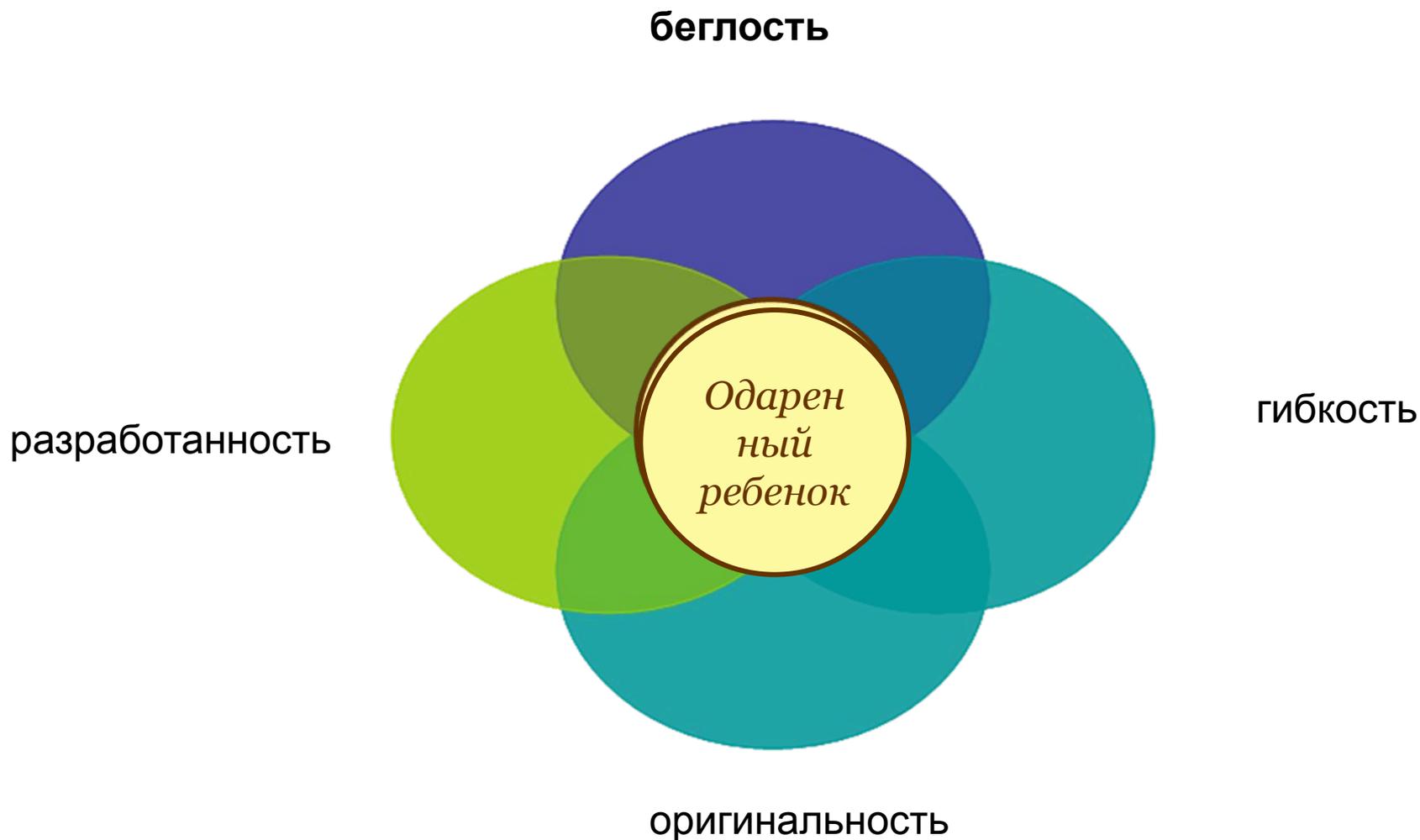
**Креативность** – это творческое конструирование в режиме самоорганизации процесса мышления.



Ключ к устойчивому развитию общества – это непрерывное творческое развитие.



# Критерии творчества Дж. Гилфорда



# Три стадии творческого мышления

## 1. Наглядно-действенное мышление

- Четкое и ясное представление образов предметов;
- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
- способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.



## 2. Причинное мышление

- Способность управлять своим мышлением, ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные факты с позиций выдвинутых гипотез являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Оценка своей чужой деятельности с точки зрения законов и правил природы и общества является критичностью мышления



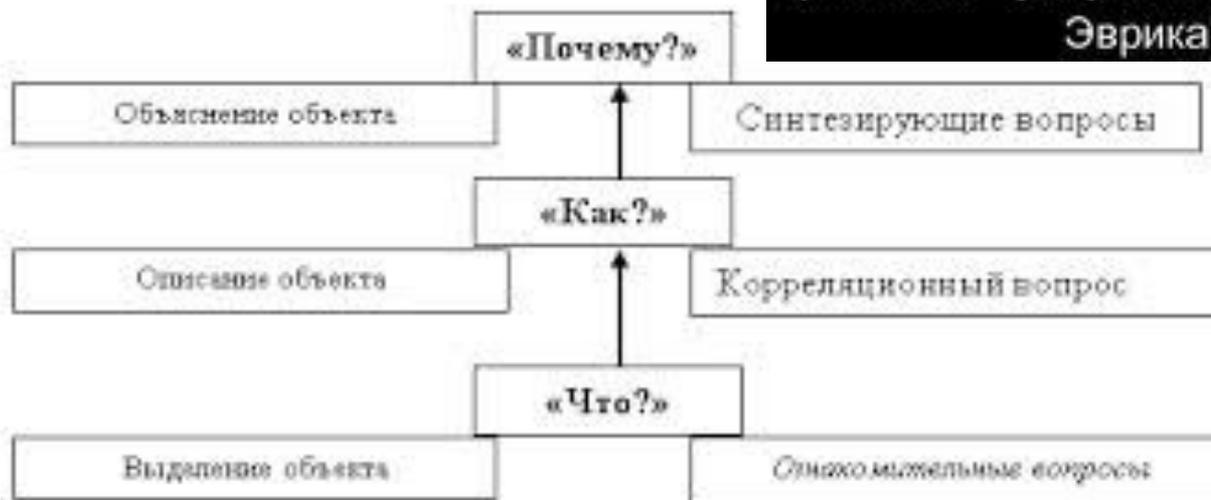
## Эвристическое мышление



фенамин + удар яблока по голове =  
Эврика!

## 2. Эвристическое мышление

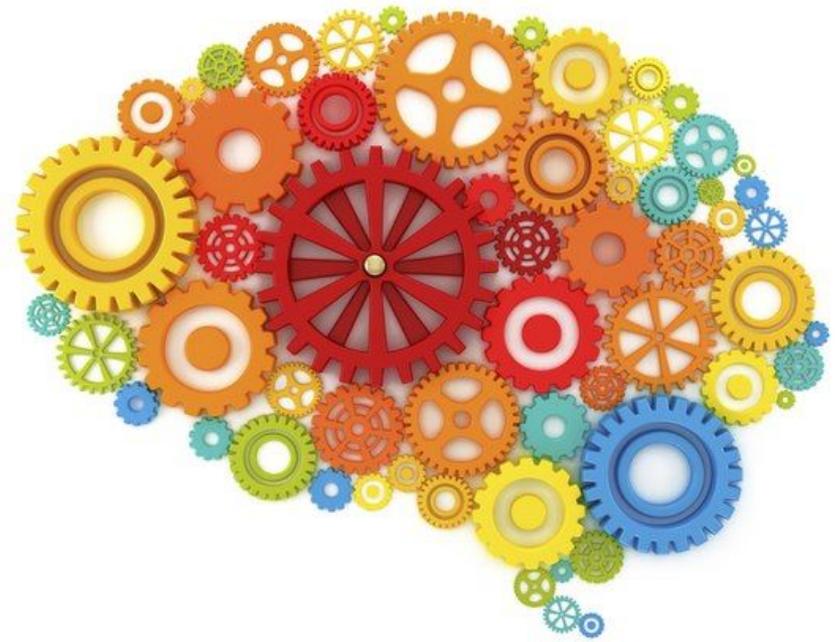
- Учимся анализировать проблему
- Учимся решать противоречия
- Учимся оценивать и принимать альтернативные стратегии действия



# Три уровня интеллектуальной активности

## 1. Стимульно-продуктивный уровень

- Испытуемого относят, если при добросовестной и энергичной работе он остается в рамках первоначально найденного способа решения.



## 2. Эвристический уровень

- Испытуемый анализирует состав, структуру своей деятельности, что приводит к открытию новых, оригинальных способов решения.



### 3. Креативный уровень

- Обнаруженная закономерность становится самостоятельной проблемой, ради которой испытуемый готов даже прекратить предложенную ему в ходе эксперимента деятельность



# Игры, направленные на

- - системность мышления («Что на что похоже», «Волшебные кляксы», «Слова-ассоциации»);
- - на развитие диалектичности мышления («Хорошо-Плохо»);
- - Игры ТРИЗ (1-й этап – поиск истинной сути; 2-й этап – выявление противоречий в объекту, явлении; 3-й этап – разрешение противоречий).

(КАРТотеКА ОТКРЫТЫХ ЗАДАЧ)

<http://www.trizway.com/art/cards/70.html>

(ТРИЗ-задачник)

<http://www.trizland.ru/topics.php>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА ТРИЗ-ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

<http://www.trizway.com/art/renewal/196.html>

АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК КНИГ ПО ТРИЗ-ПЕДАГОГИКЕ

<http://www.trizway.com/art/other/250.html>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С

ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ:

Тезисы докладов IV международной научно-практической конференции

<http://www.trizminsk.org/e/2350002.htm>

# Список литературы

- **Материал из Википедии** **Генрих Саулович Альтшуллер** (автор [ТРИЗ](#)[ТРИЗ](#)—[ТРТС](#) (теории решения изобретательских задач — теории развития технических систем), автор [ТРТЛ](#) (теории развития творческой личности), изобретатель, писатель-фантаст.
- **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМНО-КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ – БАЗОВАЯ СТРАТЕГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ**  
Шевырёв А.В. - директор Центра креативного мышления МАЭП, к.э.н.,  
Романчук М.Н. - ректор ИПИУ г. Москва, к.э.н., доцент
- А. В. Кудрявцев. Теория развития творческой личности
- [Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: Жизнен. стратегия творч. личности. - Минск: Беларусь, 1994. - 479 с.
- <http://www.altshuller.ru/trtl/trtl2.asp>
- <http://www.altshuller.ru/trtl/heretic1.asp> **ВВЕДЕНИЕ В ЖСТЛ** © Альтшуллер Г. С., Верткин И. М., 1990
- **ТЕХНОЛОГИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ** (РЦДО 2009 г.)