

Выразительные средства фонетики.

Подготовила: учитель
русского языка и
литературы МБОУ
СОШ №2 с.
Александров Гай
Клочкова Т.В.

Аллитерация

- - тип звукового повтора. Согласные звуки играют в языке основную смысловоразличительную роль, каждый звук несет определенную информацию. Шесть гласных фонем в этом отношении значительно уступают тридцати семи согласным. Сравним «запись» одних и тех же слов, сделанную при помощи только гласных или только согласных.
-

Угадайте по сочетаниям какие-либо слова:

еаи, аюо, уи, еао

Вряд ли это можно,
но стоит передать те же слова согласным,
и мы без труда «прочитаем» фамилии
русских поэтов:

Држвн, Бтшкв, Нкрсв.

Ассонанс

- **Ассонансом** называется повторение гласных (Пора, пора, рога трубят... - П.).
- В основе ассонанса обычно оказываются только **ударные звуки**, так как в безударном положении гласные часто значительно изменяются..
- Так, в строках из «Полтавы» А.С. Пушкина ассонансы на а и на о создают лишь выделенные гласные:
- *Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух.*

- В одном и том же тексте различные звуковые повторы часто используются параллельно.
- Например: *Мело, мело по всей земле во все пределы.*
- *Свеча горела на столе, свеча горела (Паст.)*
- здесь ассонанс на **е**, и аллитерации на **М**, **Л**, **С**, **В**;
- в первых двух строках повторяются губные;
- в звуковой «перекличке» участвуют сочетания согласных **МЛ**, **ВС** - **СВ**.

Анафора

- Повторение начальных согласных в словах называется **анафорой**
- *Задремали звезды золотые,*
- *Задрожало зеркало затона... -(Есенин).*
- При **смежной анафоре** созвучные слова стоят рядом (как в приведенном примере), при **раздельной** они не следуют непосредственно друг за другом
- *Друг! Не ищи меня!*
- *Другая мода! Меня не помнят даже старики. – (Цветаева.)*

Эпифора

- Повторение конечных звуков в словах называется **эпифорой**

*Шумели, сверкали и к дали влекли,
И знали печали, и пели вдали...*

(Бальм.)

- Как и анафора, эпифора может быть смежной и отдельной.
- При смежной эпифоре созвучные слова обычно грамматически зависимы: они согласуются
- *Вечером синим, вечером лунным
Был я когда-то красивым и юным.*

(Есенин.)

- Особую музыкальность придает стихотворной речи соединение эпифоры и анафоры
- *Май жестокий с белыми ночами!*
- *Вечный стук в ворота: выходи!*
- *Голубая дымка за плечами,
Неизвестность, гибель впереди! - Бл.).*

- Один из стилистических приемов звукописи состоит в ограничении и даже исключении из текста слов с теми звуками, которые могли бы разрушить создаваемый художественный образ. Так, А.С. Пушкин, описывая танец балерины, почти не употребляет звук р:

*Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окр^ружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кр^ружит...*

В русской поэзии не единичны примеры подобного использования звукописи. Например, В.А. Жуковский в балладе «Людмила» так изобразил появление призраков:

- *Слышат шорох ночных теней:*
- *В час полуночных видений,*
- *В дыме облака, толпой,*
- *Прах оставя гробовой*
- *С поздним месяца восходом,*
- *Легким, светлым хороводом*
- *В цепь послушную свились...*

Выберите правильный ответ:

- 1) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз...
- (Е. Замятин).
- а) метафора
- б) гипербола
- в) метонимия

- 2) Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето... Фруктовый ларек торговал и для больных тоже — но мои ссыльные копеечки поеживались от цен. (*А. Солженицын*).

- а) синекдоха
- б) олицетворение
- в) аллегория
-

- 3) То стынешь в блеске лунного лака,
- То стонешь, облитый пеною ран.
- (В. Маяковский)
 - а) аллитерация
 - б) ассонанс
 - в) анафора

- 4) В пыли влачусь — и в небесах витаю;
Всем в мире чужд — и мир обнять готов.
(Ф. Петрарка).
- а) оксюморон
- б) антонимы
- в) антитеза

5) Пусть заполнится годами жизни квота,
СТОИТ

ТОЛЬКО

ВСПОМНИТЬ ЭТО ДИВО,

раздирает

рот

зевота

шире Мексиканского залива.

(В. Маяковский)

а) гиперболола

б) литота

в) олицетворение

Буриме

- С данными словами сочинить стихотворные тексты с использованием всех возможных средств изобразительности.
- Доска – тоска,
- домой – ногой.