

Культура речи учителя при изучении поэтических произведений устного народного творчества в основной школе.

***Подготовила Чернова Ирина Владимировна,
учитель русского языка и
литературы МОБУ «Ленинская
СОШ №2 им. А.В. Чихирева»***





«Культура речи» – это «владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи».

Профессор Л.И. Скворцов



Изучение произведений УНТ в ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.

5 класс:

пословицы, поговорки,
загадки, потешки,
небылицы, сказки.

6 класс: былины

8 класс:

народные песни



Устная народная проза (ЭПОС)

- Сказочная (установка на вымысел)

Сказка - занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории.



Виды сказок:

- Волшебная



- О ЖИВОТНЫХ



- Сатирико-бытовая



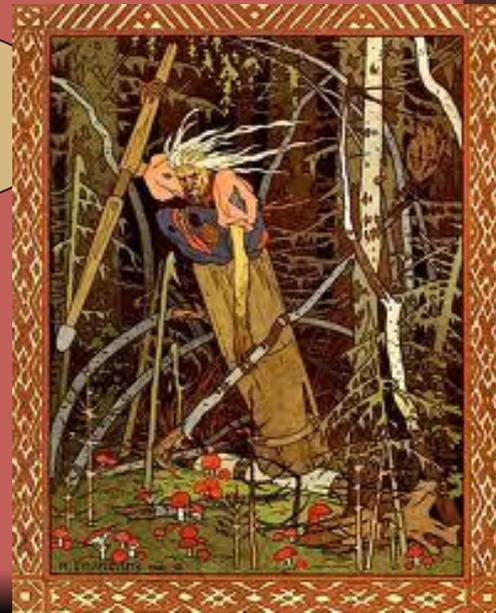
- или социально- бытовая

Система выразительно-изобразительных средств, используемых в русской народной сказке.

Композиционные:

Стилистические:

- художественные формулы - поэтические штампы (общие места),



Композиционные:

- - **антитеза** - прием, с помощью которого главный герой получает углубленную характеристику (герой - “лжегерои”; герой - злонамеренные представители иномира и т.п.);
- - **ретардация** (замедление действия методом многократных повторов; концентрирует внимание слушателя на определенном моменте);
- - **троичность** (субъектная организация повествования; специфическое соотношение сил - 2:1);



Стилистические:

- - **параллелизмы** (долго они ехали, коротко ли, далеко, близко ли... ; “Старший сын был умен, средний был ни так, ни сяк, младший сын - совсем дурак...”)
- - **символика** (невеста-лебедь);
- - **гиперболы** (и рос он не по дням, а по часам; и возник вдруг мост кольцом , да дворец с крыльцом)
- - **художественные и синтаксические инверсии;**
- - **тавтологии** (диво-дивное; чудо-чудное);



Стилистические:

- - **сросшиеся синонимы** (грусть-тоска; путь-дорога);
- - **постоянные эпитеты** (серый волк, белокаменные палаты, буланный меч, красна девица, добрый молодец);
- - **повторные приставки** (затужили-загоревали, повыжжено-поломано);
- - **уменьшительные и увеличительные суффиксы** (головушка, избушка, глазищи).



Художественные формулы - поэтические штампы (общие места)

- - **начальные (присказка, зачин)**

“На море-окияне, на острове Буяне, стоит дуб-златы маковки. На том дубе - цепь, а по цепи ходит кот: направо идет - песню поет, налево - сказку рассказывает...”

“В некотором царстве,
в некотором государстве
жили-были...”

- - **конечные (концовка)**

“Стали они жить-поживать, да добра наживать...”

“Вот двор. На дворе - кол.

На колу - мочало. Не сказать ли сказку с начала?”

- - **срединные:**

- **формулы оповещения**

(кличи, предсказания)

- **формулы обращения**

добрый молодец, красна девица

“Встань передо мной, как лист перед травой”

“Избушка! Стань ко мне передом, к лесу - задом”

- **формулы пространства и времени**

Долго ль, коротко ль; далеко ли - близко; высоко - низко



“Толковый словарь постоянных эпитетов”

- 1. Туча черная - густое облако тёмного цвета, предвещающая беду.
- 2. Гроза страшная - непогода, гроза с великими громом и молнией.
- 3. Ясен сокол - птица(сокол), слово ясен имеет нравственный смысл.
- 4. Зеленый сад - сад, в котором растут вечно зеленые, красивые деревья.
- 5. Войско великое - войско храброе, многочисленное и хорошо оснащенное.
- 6. Прекрасная королева - очень красивая девушка королевского рода.
- 7. Страшным вихрем - вихрем быстрым, молниеносным.
- 8. Чудесный дворец - очень красивый дворец, имеющий весьма необычные архитектурные особенности.
- 9. Горькие слезы - слезы, которые проливает герой из-за большого горя.
- 10. Старая кляча - старой клячей называют коня отрицательные герои.



“Толковый словарь постоянных эпитетов”

- 11. Добрый конь - конь, который верно служит своему хозяину.
- 12. Какая невзгода - невзгода, которую помогает решить помощник.
- 13. Живая вода - вода, которая обладает свойством «вдыхать жизнь».
- 14. Мёртвая вода - вода, которая залечивает любые раны.
- 15. Хорошая минута - минута отдыха или удачи.
- 16. Некоторое время - неопределенный, короткий промежуток времени.
- 17. Хорошая воля - герой делает что-то по собственной воле, а не по принуждению.
- 18. Глухая полночь - полночь, когда царит тишина, спит всё, даже растения.





**« Чем лучше мы будем знать
прошлое, тем легче, тем более
глубоко и радостно поймем
великое значение творимого нами
настоящего».**

М.Горький



«Зимние посиделки»



« В светлый праздник Рождества»



- **Загадка** – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Золотая голова
Велика, тяжела.
Золотая голова отдохнуть
прилегла.
Голова велика,
Только шея тонка.

ТЫКВА



Систематическая работа по

развитию у детей навыков речи – доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки.

- Посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.



Пословицы и поговорки

- **Пословица** – краткое, мудрое изречение, содержащее поучительный смысл.
- *Своя земля – мать, а чужая – мачеха.*
- *Труд кормит, а лень портит.*
- *Делу – время, потехе – час.*
- *Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*





- «В простоте слова — самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства в них на целые книги». М. Горький



- «Мы учим русскому народному языку на пословицах, ибо лучшего народного языка, чем тот, который сохранён в пословицах, не знаем...»

К.Ушинский



Внутренняя рифма созвучия пословицы помогают запомнить орфоэпическую норму.

- *Вместе то(шн)о, порознь ску(шн)о.*
- *Один бу(льё)н поедим и опять до
(льё)м.*
- *У фашистов ши(н*э)ли не по
русской метели.*



Слова в пословицах подобраны не только по смыслу, но и по звучанию. Гласные и согласные звуки повторяются, связывают предложения:

- *Я не я и лошадь не моя, я и не изво(щ)ик.*
- *Не разбивши яиц, не сделаешь яи(шн)ицы.*



Постоянная работа с пословицами
помогает избежать ошибок и в выборе
места ударения.

Иногда ударение в словах определяется
рифмой.

- *Был бы досуг, будет и друг.*
- *Огонь да берёсту не клади в одно место.*
- *Даст тебе ломоть, да заставит неделю
молоть.*
- *Голова завита, да не делом занята.*



Использование разнообразных форм сравнений в пословицах.

- Сравнение выражено посредством союзов.
- *Богатый в деньгах, что мышь в крупе.*
Сказал – как ножницами отрезал.
Вертится, как береста в огне.



Использование разнообразных форм сравнений в пословицах.

- Сравнение выражено бессоюзной формой (сравнение-образец).
- *Клей да рубанок столяру отцу родные.*
- *Царская работа – одна зевота.
Избалуется овца – хуже козы станет.*



БЫЛЦЫНЬ



- *Былины - это эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древней русской истории.*
- *Образы богатырей, их необыкновенные подвиги поэтически соединили реальную жизненную основу с фантастическим вымыслом.*



Былина - от слова «быль», другое название былины - старина



Композиционную основу многих былин составляет антитеза

- «Алёша Попович и Тугарин»
- «Илья Муромец и Калин-царь»
- «Добрыня Никитич и Змей»

Певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей.



Композиция былин



Зачин

завязка действия

развитие действия

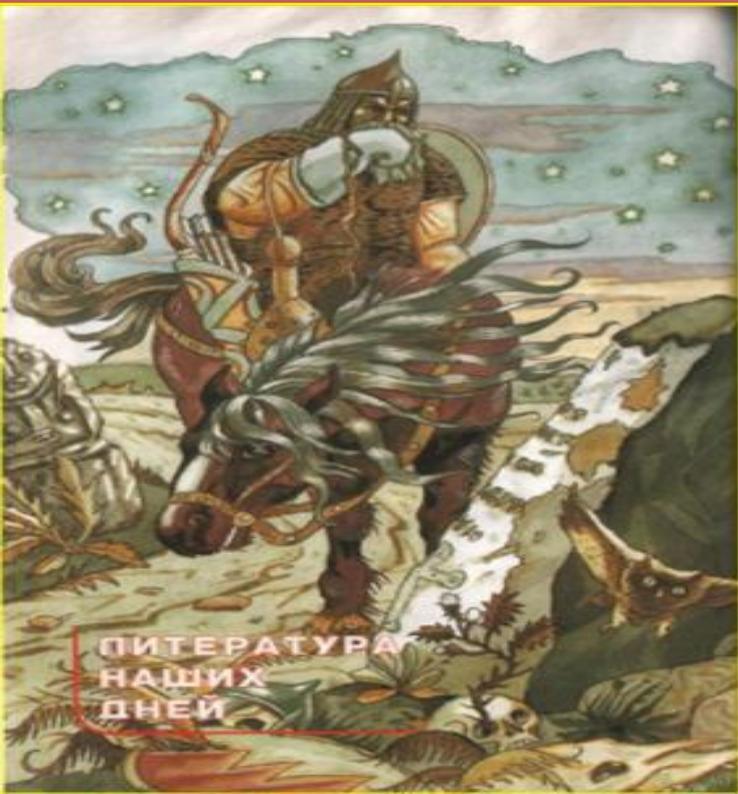
кульминация

развязка

Повествование в былине ведётся неторопливо, величаво.

В развёртывании сюжета обязательно присутствуют разнообразные и многочисленные повторения.

Замедленность действия достигается путём утроения эпизодов, повторения общих мест, речей героев.

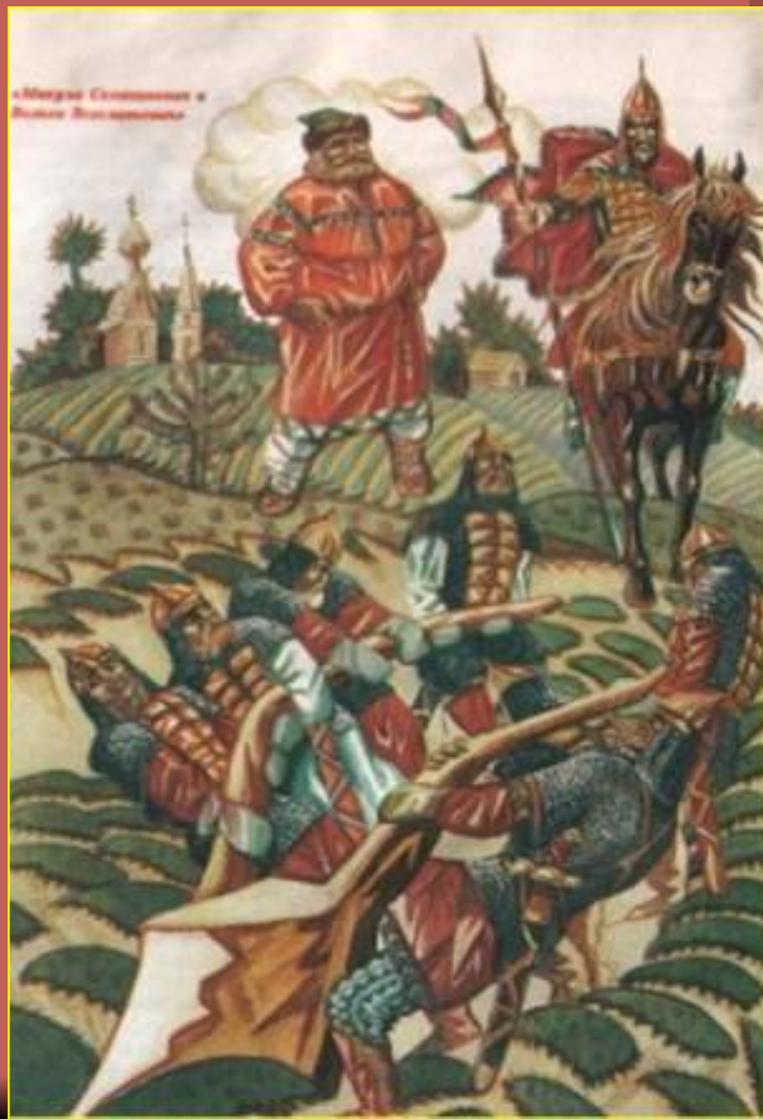


В поэтический стиль былины включались повторения слов:

- черным-черно,
- много-множество,
- крепко-накрепко,
- скорым-скоро

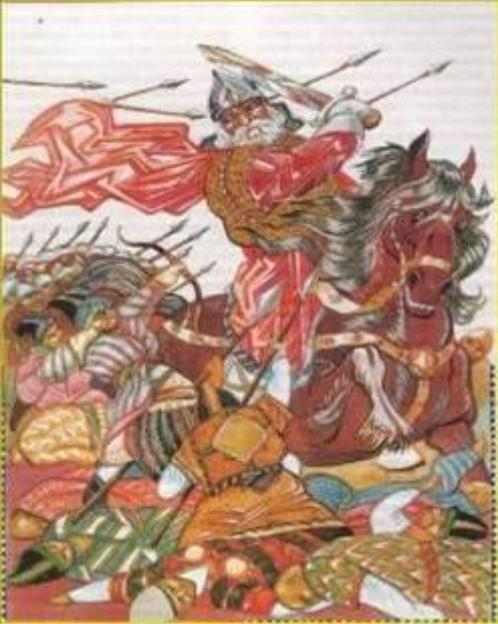
И СИНОНИМЫ:

- злодей-разбойник,
- путь-дорога,
- драться-ратиться,
- дани-пошлины



Чистое поле, добрый конь, палица булатная, стрела калёная, палаты белокаменные

• Эпитеты и сравнения – важные художественно-изобразительные средства в былине



средства в былине

Чистое поле, добрый конь, палица
булатная, стрела калёная, палаты
белокаменные

Тугарин почернел, как осенняя ночь,
Алёша Попович стал, как
светел месяц

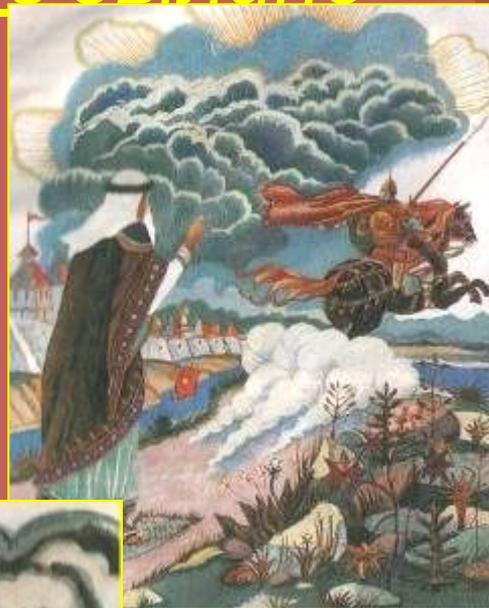


Гипербола – главный художественный приём в былине

Гиперболы использовались
для изображения

- *несметного вражеского войска*
- *силы богатыря*
- *устрашающего крика врага*
- *необычайной битвы;*

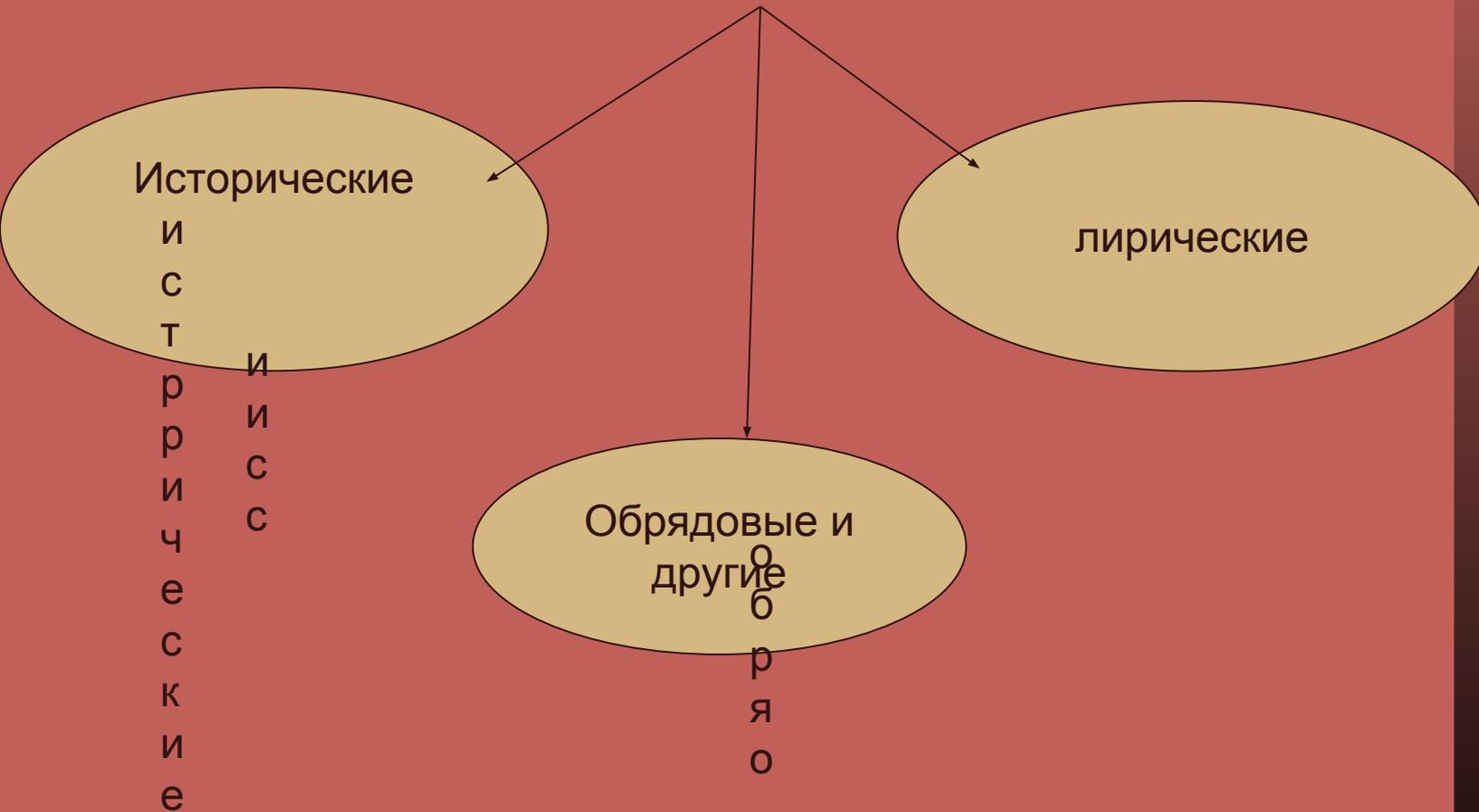
для развенчания врагов



В.М. Васнецов «Три богатыря»



Народные песни



- **Исторические песни** – выражают чувства безымянных авторов в связи с каким –либо историческим событием, а также случаи из жизни государственных деятелей.
- **Лирические песни** – это простодушные излияния «горя или радости сердца».



Общие черты с былинной:

- Использование сходных выразительных средств: эпитеты, метафоры, инверсия, единоначалие, повторы, антитеза, наличие диалога, создающего впечатление достоверности).





- **Язык учителя должен быть для учащихся эталоном. С помощью этого сильнейшего оружия и точнейшего инструмента учитель развивает историческую память народа, приобщает к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается, прежде всего, через воздействующее слово.**



Спасибо за
внимание !

