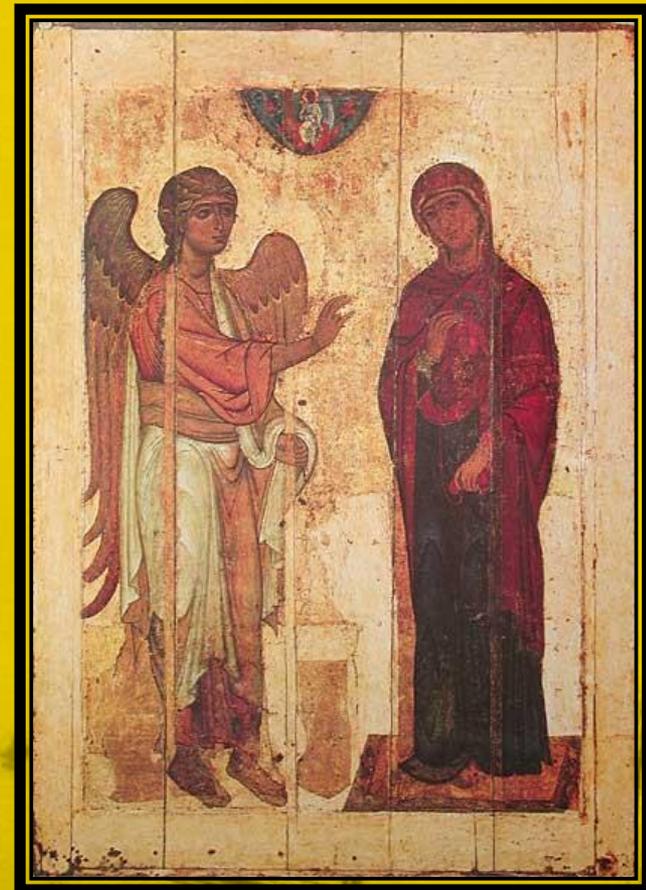


Иконопись Древней Руси

Учитель истории Беднякова М.В.

Введение.

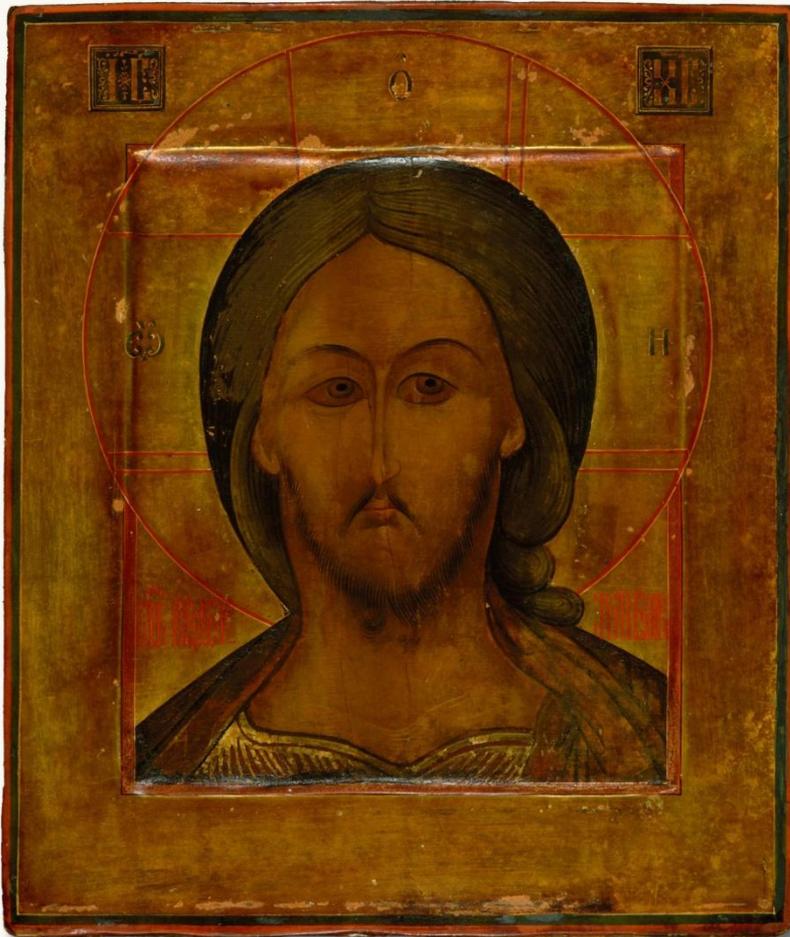
- Сейчас мы говорим о иконописи как о чем-то родном, исконно русском, считаем этот жанр чуть ли не народным видом искусства. Всегда ли было так? Для многих удивительно будет узнать, что «наша» икона придумана была далеко от русских полей - в Византии. Искусство Византии, аскетическое и суровое, торжественное и изысканное, не всегда достигает той духовной высоты и чистоты, которые свойственны общему уровню русской иконописи.

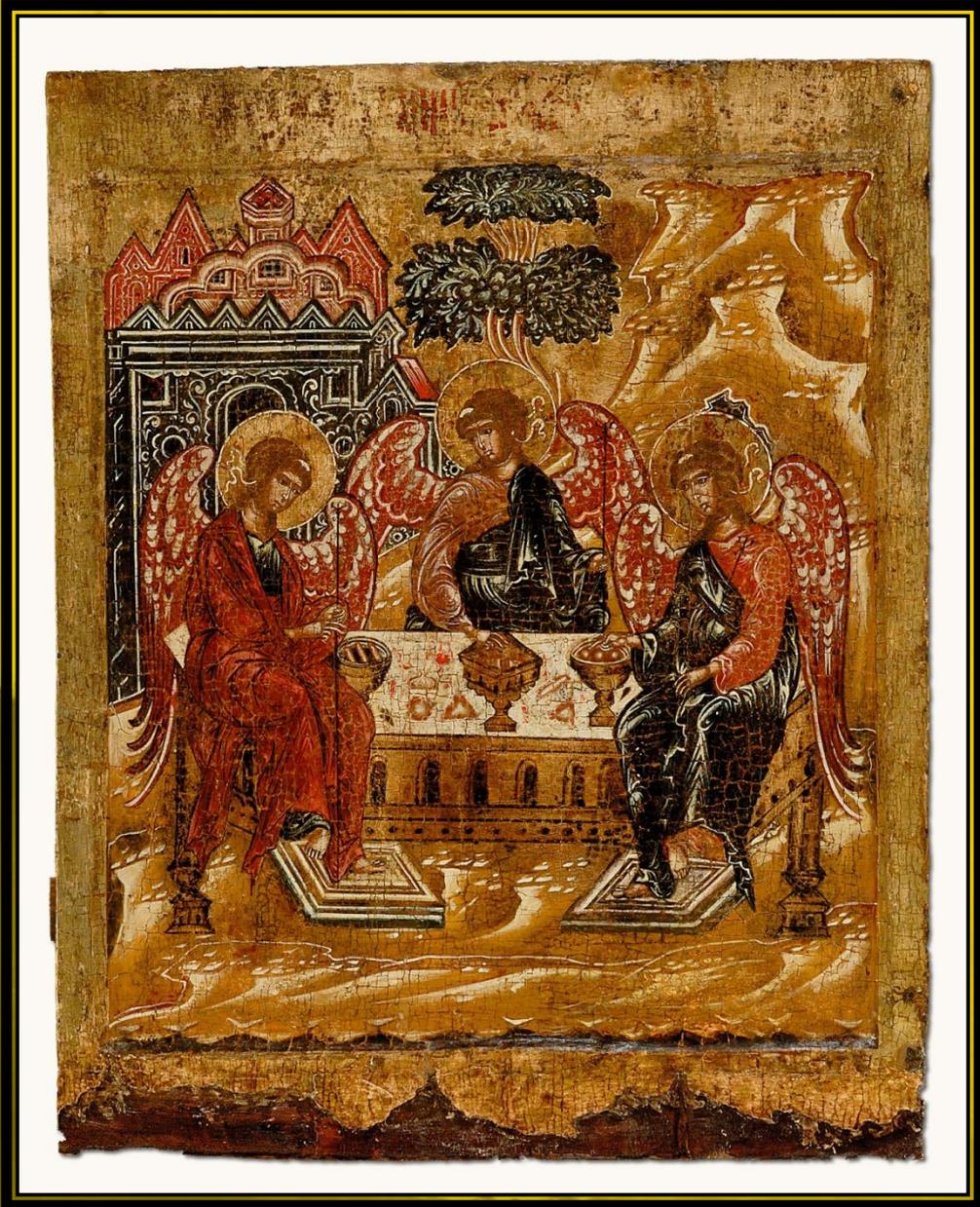


**Устюжское
Благовещение, Новгород,
30-40-е годы XII в.**

Византийские иконы.

Спас Ярое Око





Троица

Евангелист
Иоанн

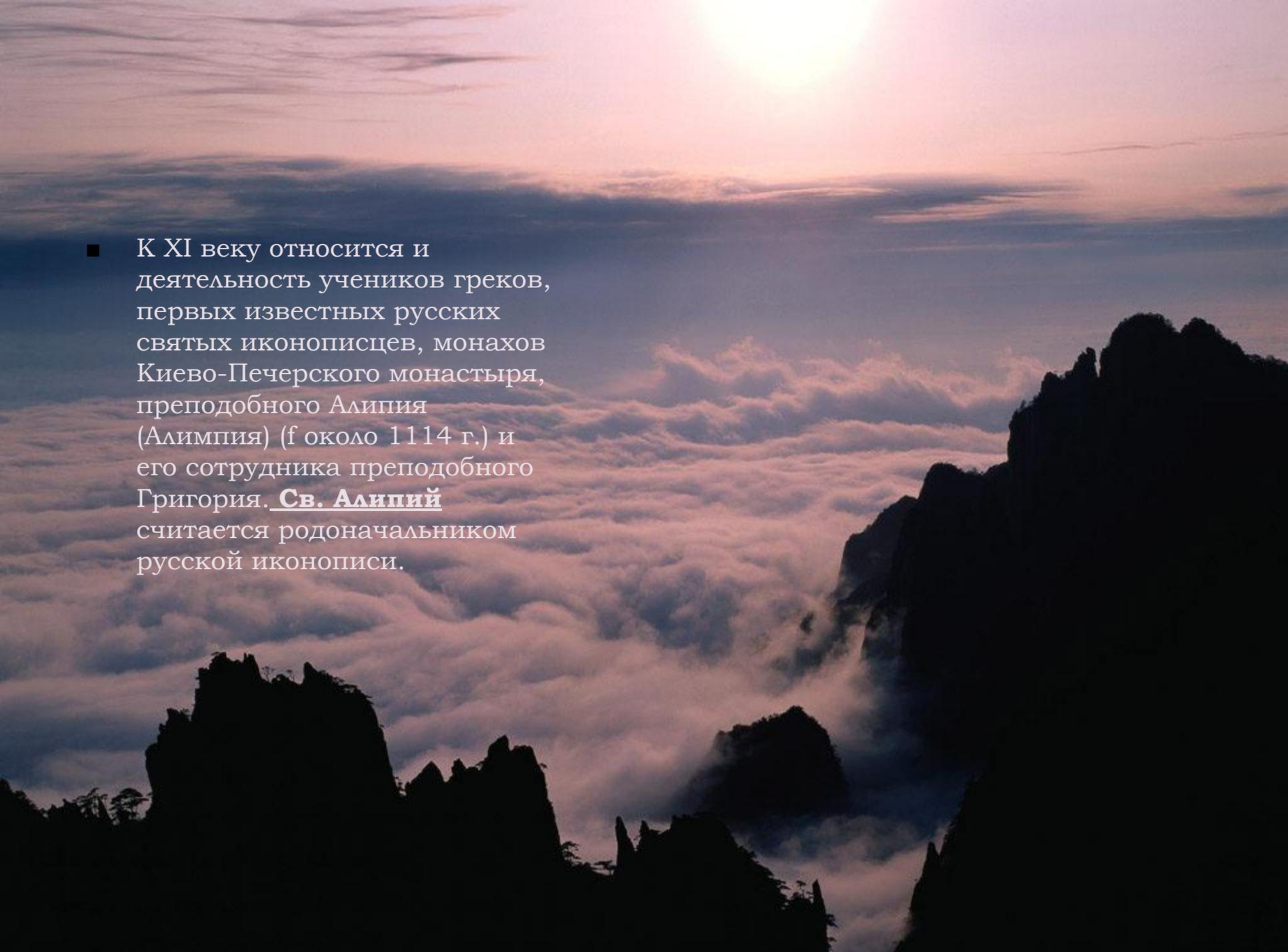


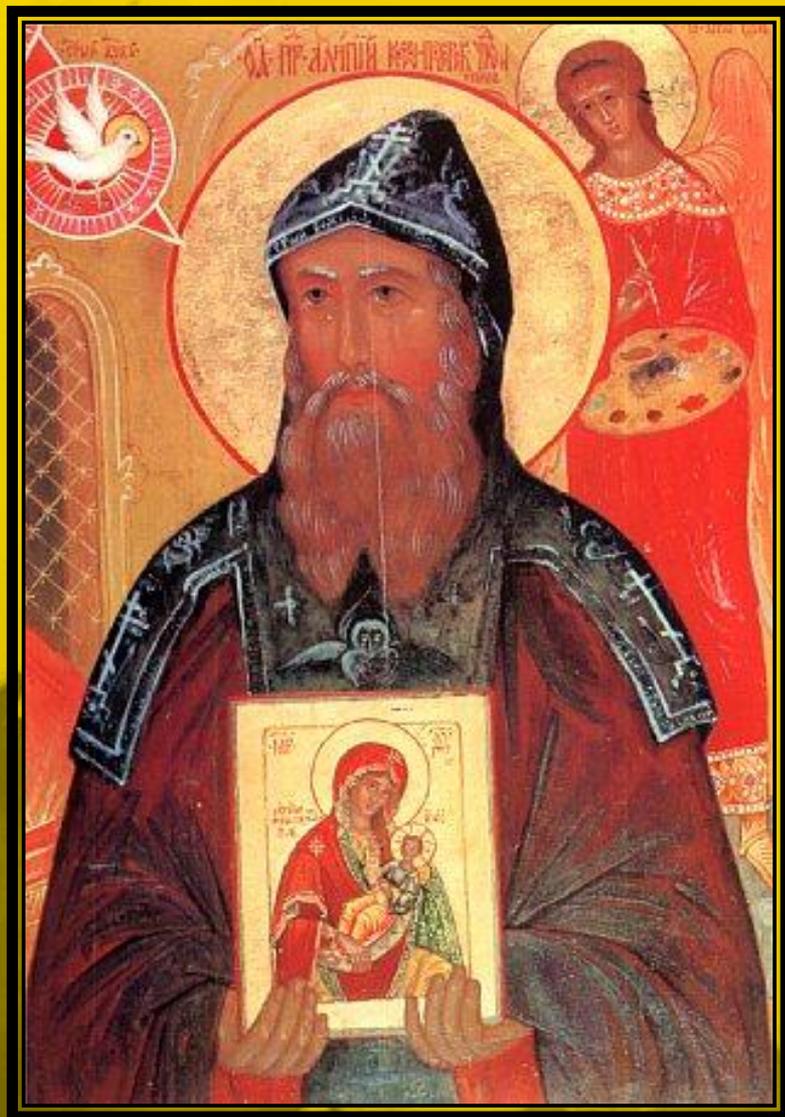
Развитие иконописи



■
Вместе с христианством Россия получила от Византии в конце X века уже установившийся церковный образ, формулированное о нем учение и зрелую, веками выработанную технику. Ее первыми учителями были приезжие греки, мастера классической эпохи византийского искусства, которые уже с самого начала в росписях первых храмов, как, например, Киевской **Софии (1037- 1161/67)**, пользовались помощью русских художников.



- 
- К XI веку относятся и деятельность учеников греков, первых известных русских святых иконописцев, монахов Киево-Печерского монастыря, преподобного Алипия (Алимпия) († около 1114 г.) и его сотрудника преподобного Григория. **Св. Алипий** считается родоначальником русской иконописи.



**Преподобный Алипий,
иконописец Печерский**



**Св. мощи прп. Алипия,
иконописца Киево-Печерского,
почивающие в Ближних пещерах**