

«Русская культура XIV - XVII вв.»

**Интегрированный урок
истории и литературы в
10 классе**



Учитель истории Г.И. Прусов,
учитель литературы Прусова А.Е.

Иван Федоров



- (ок. 1510-83),
- В 1564 году он выпустил книгу «Апостол» вместе с Петром Мстиславцем

Страница «Апостола» Ивана Федорова. 1564.



- ФЕДОРОВ Иван (ок. 1510-83), основатель книгопечатания в России и на Украине. В 1564 в Москве совместно с П. Мстиславцем выпустил первую русскую датированную печатную книгу «Апостол». Позднее работал в Белоруссии и на Украине. В 1574 выпустил во Львове первую славянскую «Азбуку» и новое издание «Апостола». В 1580-81 в Остроге издал первую полную славянскую Библию («Острожская библия»). Известен и как пушечный мастер (изобрел многоствольную мортиру).
- МСТИСЛАВЕЦ Петр Тимофеевич, русский типограф 16 в., соратник первопечатника Ивана Федорова, совместно с которым в 1564 в Москве выпустил первую русскую датированную печатную книгу «Апостол». С нач. 70-х гг. 16 в. работал в Вильнюсе.

ЕПИФАНИЙ ПРЕМУДРЫЙ

- ЕПИФАНИЙ ПРЕМУДРЫЙ (до 1380 — между 1418-22), русский писатель, монах. Жития Стефана Пермского (1396-98) и Сергия Радонежского (1417-18). Эмоционально-экспрессивный стиль (виртуозное «плетение словес»), повествовательное мастерство.





Силлабическое стихосложение

- СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ, система стихосложения, основана на упорядоченности числа слогов в стихе. Употребительно преимущественно в языках с постоянным (нефонологическим) ударением — многих тюркских, романских (французский, испанский, итальянский), славянских (сербскохорватский, польский, чешский) и др. В русской поэзии употребительно в 17 — нач. 18 вв.; основные размеры 13-, 11-, 8-сложный стих.

Симеон Полоцкий



- СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ (в мире Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович) (1629-80), белорусский и русский общественный и церковный деятель, писатель, проповедник, поэт. Полемицировал с деятелями раскола. Наставник царских детей. Организовал в Кремле типографию. Один из зачинателей русской силлабической поэзии (сборники «Вертоград многоцветный», написан в 1678, «Рифмологион», написан в 1678-80) и драматургии.

Царь Алексей Михайлович



- «Образ великого государя царя и великого князя Алексея Михайловича Великая и Малыя и Белыя России самодержца»



Церковь Спаса на Ильине улице



- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Построена в 1374 уличанами Ильины улицы и наряду с церковью Феодора Стратилата представляет собой типичный уличанский храм. В 1378 церковь была расписана Феофаном Греком (роспись в основном сохранилась и документально подтверждена).



Фьораванти

- ФЬОРАВАНТИ (Фиораванти) (Fioravanti) Аристотель (между 1415 и 1420 — ок. 1486), итальянский архитектор и инженер. С 1475 в России. Построил Успенский собор в Московском Кремле (1475-79), участвовал в походах на Новгород (1477-78), Казань (1482) и Тверь (1485) как начальник артиллерии и военный инженер.

Успенский собор



- Успенский собор Московского Кремля (1475-1479; архитектор Аристотель Фьорованти). Общий вид со стороны Соборной площади.

Успенский собор



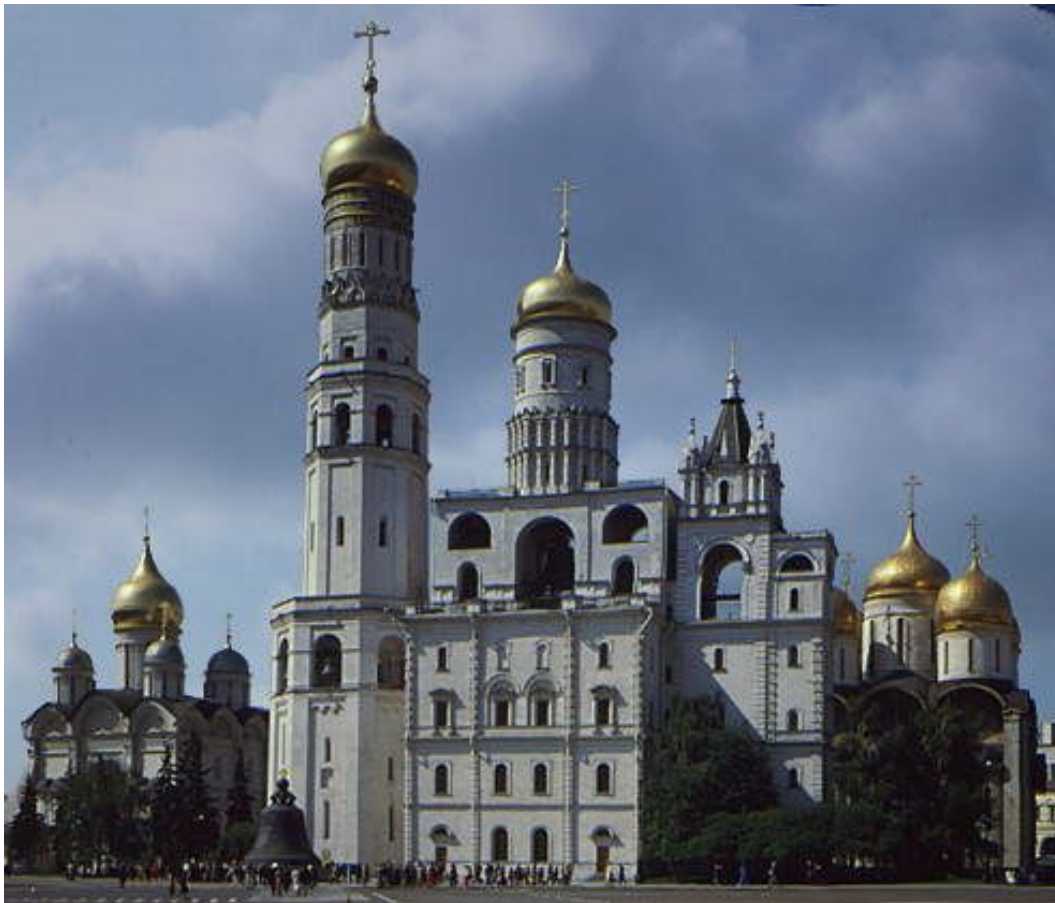
- Интерьер Успенского собора. Вид на главный иконостас. На переднем плане — круглые столбы, впервые примененные в русской архитектуре зодчим Аристотелем Фьорованти.
- Фото В. А. Резвина.

Благовещенский собор

- В 1484-89 годах юго-западнее Успенского собора псковскими мастерами был возведен Благовещенский собор (собор Благовещения Пресвятой Богородицы), ставший домовою церковью московских князей.



Архангельский собор



- Колокольня «Иван Великий», внизу — «Царь-колокол», справа — звонница. На заднем плане — Архангельский собор (слева) и Успенский собор (справа).

Кремль



- Стены и башни Московского Кремля.



Пьетро Антонио Солари

- СОЛАРИ (Solari) Пьетро Антонио (Петр Фрязин) [после 1450, Милан (?) — 22 ноября 1493, Москва], итальянский архитектор. С 1490 работал в России.



Марко Руффо

- ФРЯЗИН (ошибочно Руффо)
Марк, итальянский зодчий
15 в. По летописным
данным, в 1487-91
работал в Москве.



Покровский Собор



- Храм Василия Блаженного. Один из самых известных храмов Москвы, построен под названием Покровский собор в 1555-61 в честь победы над Казанским ханством в праздник Покрова Богородицы. Впоследствии пристроенная церковь Василия Блаженного дала название всему храму. Пестрая раскраска отражает вкусы позднейшего времени (17 век). Первоначально храм был окрашен в красную и белую краски. Покровский собор задумывался как первый общегородской собор, построенный вне стен Кремля, и должен был символизировать единение царя с народом.

Коломенское



- Джакомо Кваренги. «Вид села Коломенского». 1795 год. Третьяковская галерея.
- На рисунке хорошо виден знаменитый деревянный Коломенский дворец, не сохранившийся до настоящего времени.

Коломенское



- Церковь Вознесения в Коломенском.



Коломенское



- Церковь Вознесения в Коломенском (после реставрации). 1999 г.
- Фото С. Миронова

Коломенское



- Церковь
иконы
Казанской
Божьей
Матери

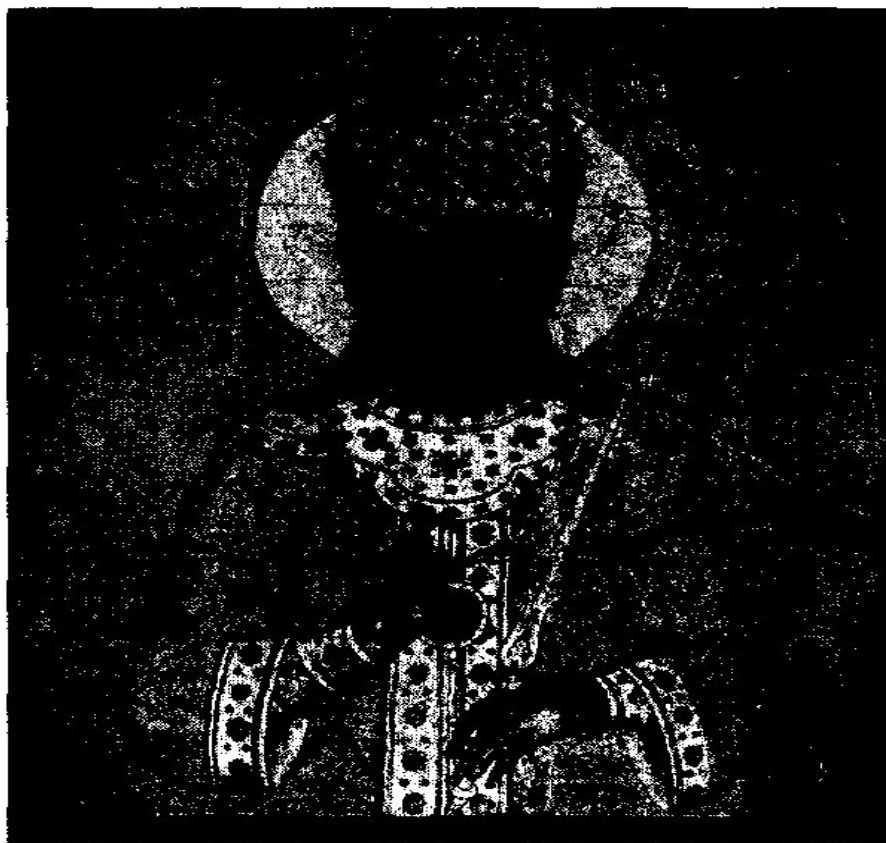


Коломенское



- Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково (1547 или 1554 г.; архитектор-реставратор П. Д. Барановский). В некоторых чертах предвосхищает храм Василия Блаженного.
- Фото В. А. Резвина

Икона «Царь Царей»



- Иконописец
А. Казанцев.
- Муром
- XVII век



Сергий Радонежский



- Икона «Преподобный Сергий Радонежский». 18 в.

Феофан Грек



- Феофан Грек.
«Мельхиседек
». Роспись.

Андрей Рублев

- АНДРЕЙ РУБЛЕВ, русский художник конца 14 — первой трети 15 века, создатель фресок, икон, миниатюр; преподобный (канонизирован в 1988, память 17 июля). Был известен при жизни, знаменит после смерти (источники 1430-1460-х годов), особо прославляем с конца 15 века («Отвещание...» Иосифа Волоцкого); в 16 веке его работы становятся обязательными образцами для подражания (постановление Стоглавого собора 1551).

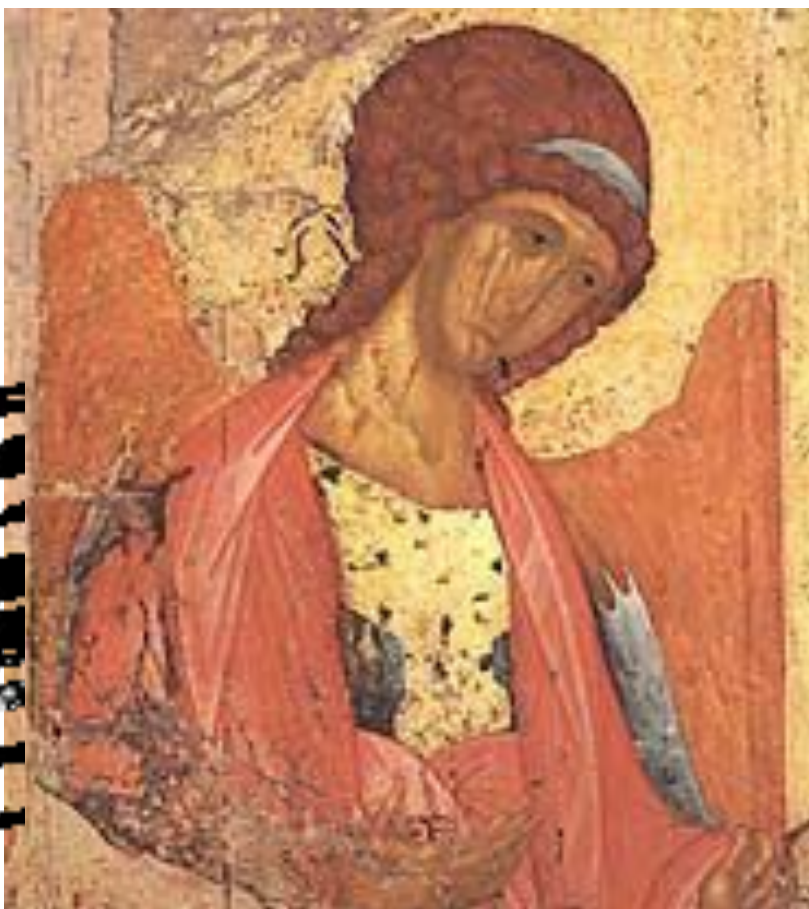


«Троица» А.Рублева



- Андрей Рублев. «Троица». 1420-е годы. Икона из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Третьяковская галерея.

Андрей Рублев



- Андрей Рублев.
«Архангел
Михаил» из
Звенигородского
деисусного чина.
Начало 15 века.
Третьяковская
галерея.

Андрей Рублев



- А. Рублев.
«Голова
ангела».
Фрагмент
росписи.

Дионисий

- ДИОНИСИЙ (ок. 1440-1505), русский художник, ознаменовавший своим творчеством последний взлет древнерусского искусства после Андрея Рублева, совпавший с общим подъемом Московской Руси в царствование Ивана III. Автор многочисленных икон, фресок и миниатюр, Дионисий известен не меньше, чем его гениальный предшественник.



Дионисий



- Дионисий.
«Распятие».
1500 год. Икона
из Троицкого
собора
Павлово-
Обнорского
монастыря близ
Вологды.
Третьяковская
галерея.

Дионисий



- Дионисий. «Митрополит Алексей с житием». Начало 16 века. Икона из Успенского собора Московского Кремля. Третьяковская галерея.

Симон Ушаков

- УШАКОВ Симон Федорович (1626-1686), русский живописец и гравер. Произведения Ушакова (иконы, парсуны, миниатюры), сочетающие традиционные приемы иконописи с объемной светотеневой лепкой формы, знаменуют переход от средневекового религиозного к светскому искусству. Трактат о живописи.



Симон Ушаков



- С. Ф. Ушаков. «Спас Великий архиерей». 1656-57. Исторический музей. Москва.



Симон Ушаков



- С. Ф. Ушаков. «Богоматерь Владимирская — древо государства Российского». 1668 год. Икона из церкви Троицы в Никитниках в Москве. Третьяковская галерея.

Итог урока

Пережив тяжелую эпоху набегов и разорений, русский народ начал возрождать свою культуру. Она сохраняла самобытность и при этом впитывала влияние соседей Руси. Литература и изобразительное искусство XIV-XV! веков были проникнуты стремлением к высоким идеалам, мыслью о борьбе за освобождение Родины, укреплении могущества централизованного государства. В XVII веке в литературу, в церковное зодчество и живопись стали проникать светские элементы.