

# ФОЛЬКЛОРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ КАРЕЛИИ»»

Руководитель проекта : музыкальный  
руководитель Никулина Наталья  
Петровна

“ ЕДВА ЛИ МОЖНО НАЙТИ МАТЕРИАЛ БОЛЕЕ БЛИЗКИЙ, ЗАТРАГИВАЮЩИЙ ИНТЕРЕСЫ И ПОТРЕБНОСТИ ДЕТСКОГО ВОЗРАСТА И ПОТОМУ САМЫЙ ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ, ЧЕМ ТОТ, КОТОРЫЙ СВЯЗАН С ДЕТСКИМ БЫТОМ, С ПОВСЕДНЕВНОЙ ДЕТСКОЙ ЖИЗНЬЮ, КОТОРЫЙ ВОЗНИК, ВЫРОС И РАЗВИЛСЯ ИЗ ИСКАНИЙ ВЫСОКОЙ РАДОСТИ ДЕТСКОЙ НАРОДНОЙ МАССЫ. ЭТО - ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР.”

*Г.С. ВИНОГРАДОВ, КРУПНЕЙШИЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ДЕТСКОГО  
ФОЛЬКЛОРА.*

**ВИД ПРОЕКТА:** ТВОРЧЕСКИЙ,  
ГРУППОВОЙ, КОМПЛЕКСНЫЙ.

**УЧАСТНИКИ:** ДЕТИ СРЕДНЕЙ  
ГРУППЫ «ПЧЕЛКИ»;  
«НЕПОСЕДЫ».

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ:** 4-5 ЛЕТ.

**ПРОДУКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**  
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК, ВОКАЛЬНОЕ  
ПЕНИЕ.

**ПРОДУКТ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

1. СОЗДАНИЕ АЛЬБОМОВ ДЕТСКИХ РАБОТ.
2. ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ СВОИМИ РУКАМИ.
3. КОНКУРС ДЕТСКИХ РАБОТ ПО РОСПИСИ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ.

## ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ МНОГИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ РАСТУТ НА ПРИМИТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ “ШЕДЕВРАХ”, ЕДИНСТВЕННОЙ ЦЕЛЬЮ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ БЕЗДУМНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ РИТМУ И ОГЛУШИТЕЛЬНОЙ КАКОФОНИИ ЗВУКОВ. ЭТО СОЗДАЕТ ОБСТАНОВКУ ДУХОВНОЙ БЕДНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЕРОСТИ, И НЕ СПОСОБСТВУЕТ ГАРМОНИЧНОМУ И НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ.

НАБЛЮДАЯ ЗА ДЕТЬМИ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКОВ, ТЕАТРАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ФОЛЬКЛОРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И МАЛЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ФОРМАМИ, ВИДЕН ИХ ЖИВОЙ ИНТЕРЕС К ЭТОМУ ПРОЦЕССУ И ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ. У ДЕТЕЙ РОЖДАЕТСЯ ОТВЕТНОЕ, ДУШЕВНОЕ ЧУВСТВО, ИНТЕРЕС К ОБЫЧАЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДА, НОСИТЕЛЯМИ КОТОРОЙ ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ, ГАРМОНИЧНО ФОРМИРУЮТСЯ НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДОБРЕ, КРАСОТЕ, ПРАВДЕ И ВЕРНОСТИ, КОТОРЫЕ ПРИОБРЕТАЮТ В НАШИ ДНИ ОСОБУЮ ЗНАЧИМОСТЬ.

ПРИСЛУШИВАЯСЬ К РЕЧИ ДЕТЕЙ, МОЖНО ОТМЕТИТЬ ЕЕ СКУДНОСТЬ, СЛАБЫЕ ПОПЫТКИ СТРОИТЬ ЛОГИЧЕСКИЕ ФРАЗЫ, РАССКАЗЫ, ВЫСКАЗЫВАТЬ МЫСЛИ, ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ТЕКСТ. В РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПРИСУТСТВУЮТ СЛОВА УЛИЧНОГО ЖАРГОНА, А ПОСЛОВИЦЫ, НЕБЫЛИЦЫ, ПОГОВОРКИ, СКОРОГОВОРКИ (ДРЕВНЕЙШАЯ ЛОГОПЕДИЯ), ПРИБАУТКИ, ПЕСНИ, ПОТЕШНЫЕ И ДОКУЧНЫЕ СКАЗКИ И Т.Д. НЕ ТОЛЬКО ОТКРЫВАЮТ ЗВУКОВЫЕ КРАСОТЫ РОДНОГО СЛОВА, КООРДИНИРУЮТ ДВИЖЕНИЕ И РЕЧЬ, НО И РАСШИРЯЮТ, ОБОГАЩАЮТ, АКТИВИЗИРУЮТ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС РЕБЕНКА.

## КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

ЦЕЛЬЮ ДАННОГО ПРОЕКТА ЯВЛЯЕТСЯ ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОГО НАРОДА, КАК САМОБЫТНОЙ, ЦЕЛОСТНОЙ СИСТЕМЫ ГАРМОНИЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.

ДАННЫЙ ПРОЕКТ ЯВЛЯЕТСЯ НЕОБХОДИМЫМ, Т.К. ДЕТИ НАШЕГО САДА ПРОЯВЛЯЮТ АКТИВНЫЙ ИНТЕРЕС И ЖЕЛАНИЕ ЗАНИМАТЬСЯ ПОЭТИЧЕСКИМ И МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ, С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКАХ, ПРОЯВЛЯЮТ НАВЫКИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ИНСЦЕНИРОВКАХ, ИГРАХ, ПЛЯСКАХ, ХОРОВОДАХ, ЧТО ДОСТАВЛЯЕТ ИМ БОЛЬШУЮ РАДОСТЬ. В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА У ДЕТЕЙ БУДУТ СФОРМИРОВАНЫ НАВЫКИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА, БУДУТ РАЗВИВАТЬСЯ ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ, КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ОБЫГРЫВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА. И УЖЕ КАК ВЕРШИНА ТВОРЧЕСКОГО ДОСТИЖЕНИЯ - ЭТО ИХ УЧАСТИЕ В ПОСТАНОВКЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ГДЕ В СОВОКУПНОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО И ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ПЕДАГОГИ ПОЛУЧАТ ИНТЕРЕСНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ОСНОВАННУЮ НА СОЗДАНИИ ОБРАЗНО-ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ, ТРЕБУЮЩИХ ОТ ДЕТЕЙ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ, РАБОТЫ ФАНТАЗИИ, ВООБРАЖЕНИЯ. ОНИ СДЕЛАЮТ ВХОЖДЕНИЕ В МИР ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ РЕБЕНКА ЖЕЛАННЫМ, ИНТЕРЕСНЫМ, ЗАНИМАТЕЛЬНЫМ, ЛИЧНОСТНО ОКРАШЕННЫМ И ЗНАЧИМЫМ. ТАКЖЕ ПЕДАГОГИ ПРИОБРЕТУТ ОПЫТ В ИЗГОТОВЛЕНИИ КОСТЮМОВ, БУТАФОРНИИ, РЕКВИЗИТА И ОПЫТ СОВМЕСТНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ. ПРОЕКТ БУДЕТ РЕАЛИЗОВЫВАТЬСЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ГРУППОВЫХ И ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ, ЧЕРЕЗ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ. ВСЕГО В ПРОЕКТ БУДУТ ВОВЛЕЧЕНЫ 37 ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛИ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И 2 ВОСПИТАТЕЛЯ.

## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ И КАРЕЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ, ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ СПОСОБНОСТЬ И УМЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИ ВОСПРИНИМАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, РАЗВИТИЕ УМЕНИЕ И НАВЫКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ПРОЦЕСС ПОЗНАНИЯ И УСВОЕНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОЛЖЕН НАЧИНАТЬСЯ КАК МОЖНО РАНЬШЕ. «С МОЛОКОМ МАТЕРИ» РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ВПИТЫВАТЬ КУЛЬТУРУ СВОЕГО НАРОДА ЧЕРЕЗ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ПОТЕШКИ, ИГРЫ - ЗАБАВЫ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, СКАЗКИ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА. ТОЛЬКО В ЭТОМ СЛУЧАЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ОСТАВИТ В ДУШЕ РЕБЕНКА ГЛУБОКИЙ СЛЕД, ВЫЗОВЕТ УСТОЙЧИВЫЙ ИНТЕРЕС.

## **ЗАДАЧИ:**

1. ФОРМИРОВАТЬ У ДЕТЕЙ УСТОЙЧИВЫЙ ИНТЕРЕС К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ, ЖЕЛАНИЕ ЗНАКОМИТЬСЯ С РАЗНООБРАЗНЫМИ ЖАНРАМИ ФОЛЬКЛОРА.
2. РАЗВИВАТЬ УМЕНИЕ РАЗЫГРЫВАТЬ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ОСНОВАННЫЕ НА РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ.
3. СОЗДАВАТЬ НЕОБХОДИМУЮ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩУЮ СРЕДУ.
4. РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА.
5. ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА, ГОРДОСТЬ ЗА ВЕЛИКУЮ ДЕРЖАВУ.



## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1. ДЕТИ ПОЗНАКОМЯТСЯ : С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ (СКОРОГОВОРКАМИ, ПОТЕШКАМИ, НЕБЫЛИЦАМИ, ПРИБАУТКАМИ, ПРИСКАЗКАМИ, ШУТКАМИ), С РАЗНЫМИ ВИДАМИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ (ХОРОВОДНОЙ, ПЛЯСОВОЙ, ИГРОВОЙ, ЛИРИЧЕСКОЙ) И ИГРАМИ.
2. У ДЕТЕЙ БУДУТ СФОРМИРОВАНО УМЕНИЕ СВОБОДНО И НЕПРИНУЖДЕННО ОБЩАТЬСЯ, УМЕНИЕ РАЗЫГРЫВАТЬ СПЕКТАКЛЬ ПО ЗНАКОМОМУ СЮЖЕТУ, ВЫРАЗИТЕЛЬНО В СВОЕЙ РОЛИ И В ИГРОВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ, УМЕНИЕ СОЧИНЯТЬ ЭТЮДЫ ПО СКАЗКАМ, НАФАНТАЗИРОВАННЫМ СЮЖЕТАМ.
3. РАЗОВЬЕТСЯ СФЕРА ЧУВСТВ, ГОТОВНОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ, КОММУНИКАбельНОСТЬ.
4. БУДЕТ СФОРМИРОВАНА ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ, КРАСОЧНАЯ, ПОЛНАЯ ЯРКИХ СРАВНЕНИЙ, РЕЧЬ.

Этапы проекта	Формы работы	Сроки	Ответственные
<p>1 этап - подготовительный.</p> <p>На этапе создается информационная база необходимая для реализации проекта.</p>	<p>Собеседование со специалистами ДОУ, планирование работы.</p> <p>Индивидуальные беседы с родителями по предстоящей работе по проекту.</p> <p>Анкетирование родителей.</p> <p>Изготовление ширмы в родительский уголок «Формирование ребенка как личности в процессе ознакомления с народными играми».</p>	<p>1 неделя</p>	<p>Музыкальный руководитель: Никулина Н.П.</p> <p>Воспитатели: Власова Т.Н.; Диева Е.Г.</p>



**ФОРМИРОВАНИЕ РЕБЕНКА КАК ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНЫМИ ИГРАМИ**

Детство – это то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Русский народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития.

Существует целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы.

Эмоциональное общение одна из ведущих линий развития маленького ребенка, начиная с первых месяцев его жизни. Ласковые мамины прикосновения, ее голос, пение, любящий взгляд, первые игры в сочетании с поэтическим словом – все это является одной из составляющих фольклора.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью подвижных народных игр.



Как отмечают исследователи поэтического фольклора для маленьких, в пестушках и потешках объединяются все важнейшие компоненты игры: словотворчество, изобразительность, ритмичность и наставительность. Еще больше этих особенностей видится в прибаутках.

Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-либо сказочный сюжет. Эти произведения предназначены для малышей 2-го - 3-го годов жизни, у которых уже накоплены определенные представления о мире.

А лады, лады, лады,  
Поехали на зады,  
Продали морковку,  
Купили коровку,  
А коровка с ошкучу –  
Доят понемножку!

Туру, туру, пастушок,  
Калиновый посошок,  
Где был, где гулял,  
Где овечку потерял?  
Овеченька ялова  
Увидала барина:  
Сидит барин на дубу,  
Гнет черемуху в дугу.



Особый вид прибауток - песенки-небылицы и перевертыши, которые помогают малышу понять реальное и фантастическое, укрепляют ребенка в правильном восприятии и ощущении мира. В этом высокая педагогическая ценность небылиц.

Была репа важная,  
Дивилась бабушка каждая:  
Одним днем  
Не обойдешь кругом.  
Всей деревней ели  
Целую неделю.

Уж и где же это выдано,  
Уж и где же это слышано,  
Чтобы курочка бычка принесла,  
Поросенок яйцо снес,  
Чтоб по поднебесью медведь летал,  
Черным хвостиком помахивал.

Небылицы, в которых реальные связи нарочито смешены, предназначены для детей более старшего возраста, уже имеющих достаточный жизненный опыт, чтобы почувствовать всю парадоксальность описываемой ситуации.

Чтение таких стихов способствует развитию свободы мышления, фантазии и, что немаловажно, чувства юмора.



В этих произведениях нет никаких иззаданий, однако между строк читается так много, что можно без преувеличения назвать фольклор для маленьких средством народной дидактики, приобщающей детей к поэтическому слову, обогащающей их духовно и развивающей физически.

Народные танцы и песни, игры и обряды являются мощным средством духовной и физической подзарядки.

Очень полезно для здоровья проводить хороводы. Национальные народные танцы обычно включают в себя и элементы хоровода. То, что участники берутся за руки, образуя кольцо, многократно усиливает мощност энергетике собравшихся в круг. Это оказывает благоприятное целительное воздействие на участников.

Раннее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.



Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть! Вот тут-то на помощь приходит детский фольклор.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, танцы, хороводы.

Одной из таких замечательных хороводных игр, использующих русский фольклор, является русская народная игра "Каравай":

Как на Машины именины,  
Испекли мы каравай!  
Вот такой ширины,  
Вот такой ужины,  
Вот такой высоты,  
Вот такой низины,  
Каравай, каравай,  
Кого хочешь – выбирай!

Ребенок в центре:  
Я люблю, конечно, всех,  
Но вот этот/эта лучше всех!



**Хоровод "Кострома"**

1. Ах, где ты моя, Кострома,  
Ах, где государыня моя?  
- Дома Кострома?

- Дома!

- Что делаешь?

- Нитки пряду!

Дети показывают, как будто прядут

3. Как 1 куплет

Дети показывают, как мотают клубки

4. -Клубки мотаю!

5. Как 1 куплет

Дети сложили ладошки и как будто спят

6. -Легла, да уснула...

7. (Тихо) Как 1 куплет

Дети прыгают

8. -Проснулась - попрыгаю!

9. Как 1 куплет

Все дети прыгают

10. -Сейчас догонять вас буду!

Все разбежались кто куда.



**Игра - хоровод "Огород"**

Есть у нас огород,  
внем морковька  
(капуста) растет,  
вот такой ширины,  
вот такой ужины,  
вот такой вышины,  
вот такой низины.  
Огород, огород,  
что еще там растет?

Наши дети должны хорошо знать традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры. Самореализовать себя как личность, любить свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по новому начинаем относиться к старинным народникам, традициям, фольклору, в котором народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просяяных сквозь сито веков.

В нашем детском саду мы регулярно проводим народные праздники: «Осенние посиделки», «Масленица», «Зимние святки», активными участниками которых являются и взрослые и дети.

<p><b>2 этап - основной</b> <b>Реализация</b> <b>основных видов</b> <b>деятельности по</b> <b>направлениям</b> <b>проекта.</b></p>	<p><b>Беседы с детьми:</b> <b>«Дудочка»; «Карельский</b> <b>национальный костюм»;»</b> <b>Песня душа народа»;</b> <b>«Плясовая песня»;</b> <b>«Хороводная песня».</b> <b>Занятия: «Едет масленица</b> <b>дорогая»; «В гостях у</b> <b>сказки»; «Карельский</b> <b>сувенир»</b> <b>Просмотр мультфильмов:</b> <b>«Камаринская»</b> <b>Дидактические игры: «Три</b> <b>кита», «Музыкальное лото»</b> <b>Дыхательное упражнение:</b> <b>«Подуй на ложку»</b> <b>Игра «Ворон»; «Я начну, а</b> <b>ты - закончи»; «Скок - скок</b> <b>- поскок»</b></p>	<p><b>2 недели</b></p>	<p><b>Музыка</b> <b>льный</b> <b>руковод</b> <b>итель:</b> <b>Никули</b> <b>на Н.П.</b> <b>Воспита</b> <b>тели:</b> <b>Власова</b> <b>Т.Н.;</b> <b>Диева</b> <b>Е.Г.</b></p>
--	--	------------------------	--

<p><b>3 этап - заключительный</b> Итоговый, включающий в себя сбор и обработку диагностических результатов, и соотнесение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.</p>	<p>Выставка совместного творчества родителей и детей «Пасхальное яйцо». Итоговое развлечение «Масленица»</p>	<p>1 не де ля</p>	<p>Музыкальный руководитель: Никулина Н.П. Воспитатели: Власова Т.Н.; Диева Е.Г.</p>
--	--	-------------------------------	--



