

**«Левша» («Сказ о тульском
косом левше и стальной блохе») в
произведениях изобразительного
искусства, театра, кино.**

Словарная работа

Псевдоним – вымышленное имя или фамилия, под которыми часто выступают писатели, художники и т.д.

Титул (лат.) – заглавие книги. Первая страница, на которой помещены заглавие, имя автора, год и место издания.

Фронтиспис (фр. из лат.) - рисунок или портрет, помещённый слева от титульного листа книги.

Форзац (нем.) – двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплёта с самой книгой.

Переплёт – твёрдое покрытие, в которое заключают книгу.

Суперобложка (из лат.) – бумажная обложка, в которой заключён переплёт книги.

Анекдот (фр.) – краткий устный шуточный рассказ с остроумной концовкой.

Карикатура (ит.) – намеренно искажённое, пародийное, подчёркнуто смешное изображение лица или события, обычно графическому.

Шарж (фр.) – разновидность карикатуры: сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портретное), в котором при соблюдении внешнего сходства подчёркнуты и выделены наиболее характерные черты модели.

Кукрыниксы- общий псевдоним 3-х художников:

□ Михаила Васильевича **Куприянова** (1903-1991)

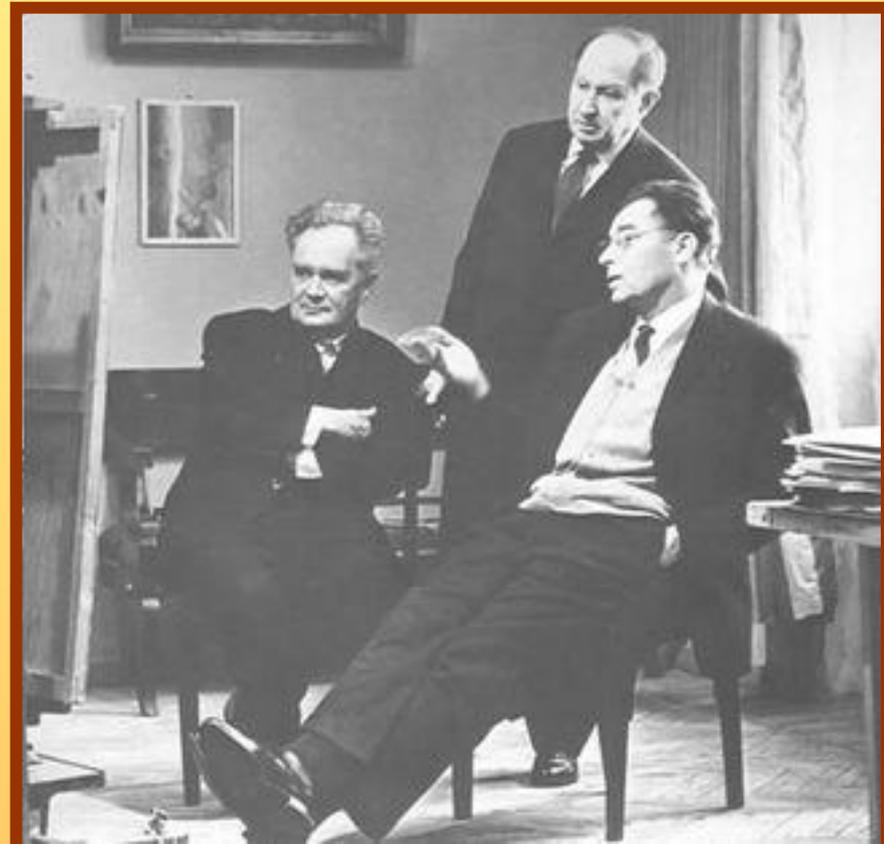
□ Порфирия Никитича **Крылова** (1902-1990)

□ **Николая Александровича Соколова** (1903-2000)

Составлен из начальных слогов фамилий и части имени Соколова
Под общим псевдонимом выступали как:

- графики,
- карикатуристы,
- иллюстраторы.

В 1974 г. создали иллюстрации к сказу «Левша». Награждены золотой медалью Академии художеств СССР



Вопросы и задания



Кукрыниксы. Фронтиспис к сказу
Н.С.Лескова «Левша»

1. Почему художники поместили на фронтисписе портрет левши?
2. Как представлен левша на обобщённом портрете? Назовите черты внешности, которые нашли отражение? Чем руководствовались художники, воссоздавая одежду левши?
3. За каким делом изображён левша? Какие инструменты изображены? Почему нет «мелкоскопа»? Почему мастер держит молоточек в левой руке?

Вопросы и задания:

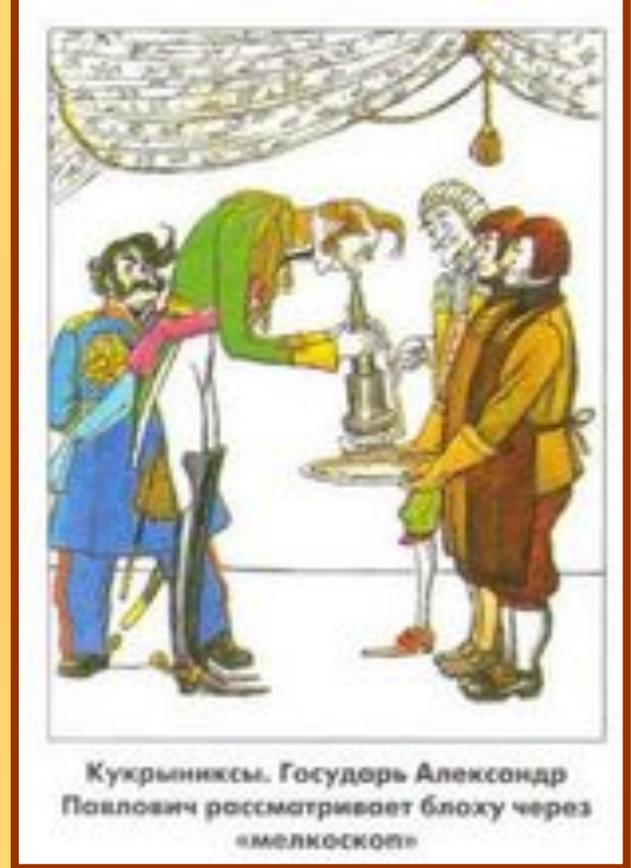


Кукрыниксы. Государь с
кунсткамерой

1. Какие детали текста 1-й и 2-й глав перенесли художники в иллюстрацию, воссоздавшую обстановку кунсткамеры?
2. Какое впечатление произвела кунсткамера на государя и Платова во время осмотра главного зала?
3. Как Платов «skonфузил» англичан?
4. Сопоставьте иллюстрацию Кукрыниксов с иллюстрацией ко 2-й главе художника Н.В.Кузьмина. Какая иллюстрация вам больше понравилась? Почему?



Вопросы и задания:



1. Рисунки художников заставляют читателей улыбнуться: зачастую их иллюстрация присущи черты карикатурности, которые достигаются нарочитым нарушением пропорций фигур, заострённостью деталей в изображении героев. Чем вызван такой характер рисунков?
2. В какой мере он отвечает манере сказового повествователя?



Атаман Платов.

**? - Всегда ли безобиден смех писателя?
Как изображаются герои произведения? Как
переданы настроение и поведение главных
и второстепенных действующих лиц?**

На приеме у царя.



«Здесь художники уязвлены за Левшу, так что чувствуется почти личная их обида». Согласны ли вы с этим утверждением? Докажите, почему.



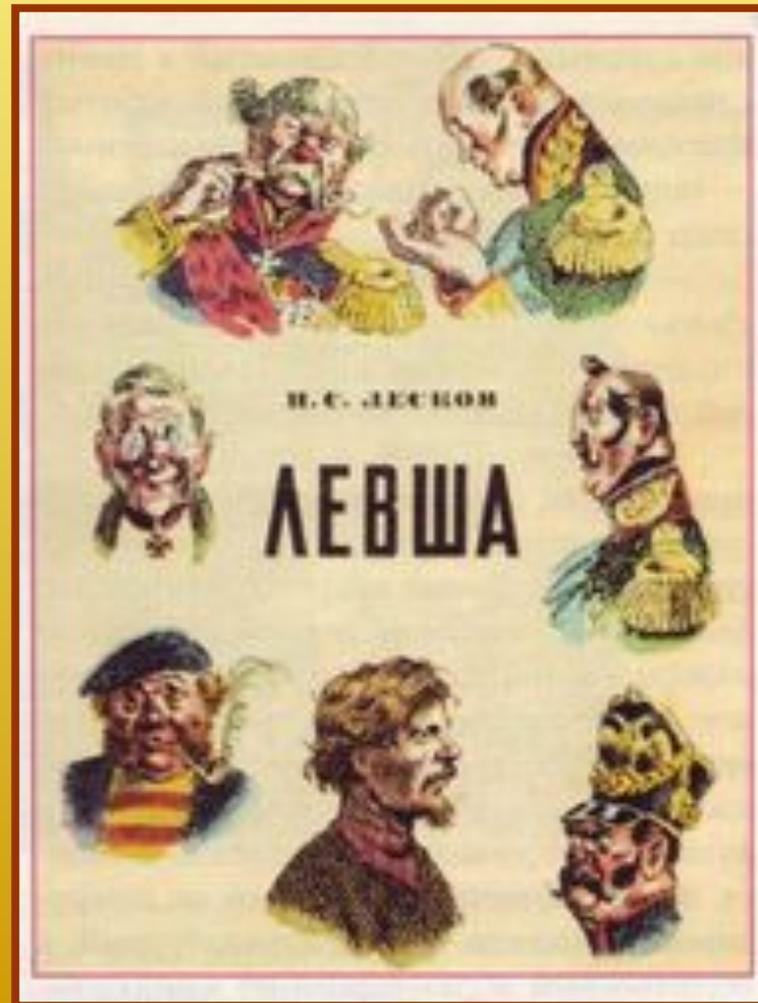
Н.В.Кузьмин

(1890-1987)

*Лескова я читал и
читил давно.*

*Колдовская сила
искусства! Что мы о
ней знаем?*

Н.В.Кузьмин



Вся группа персонажей нарисована в тонах сатирической иронии

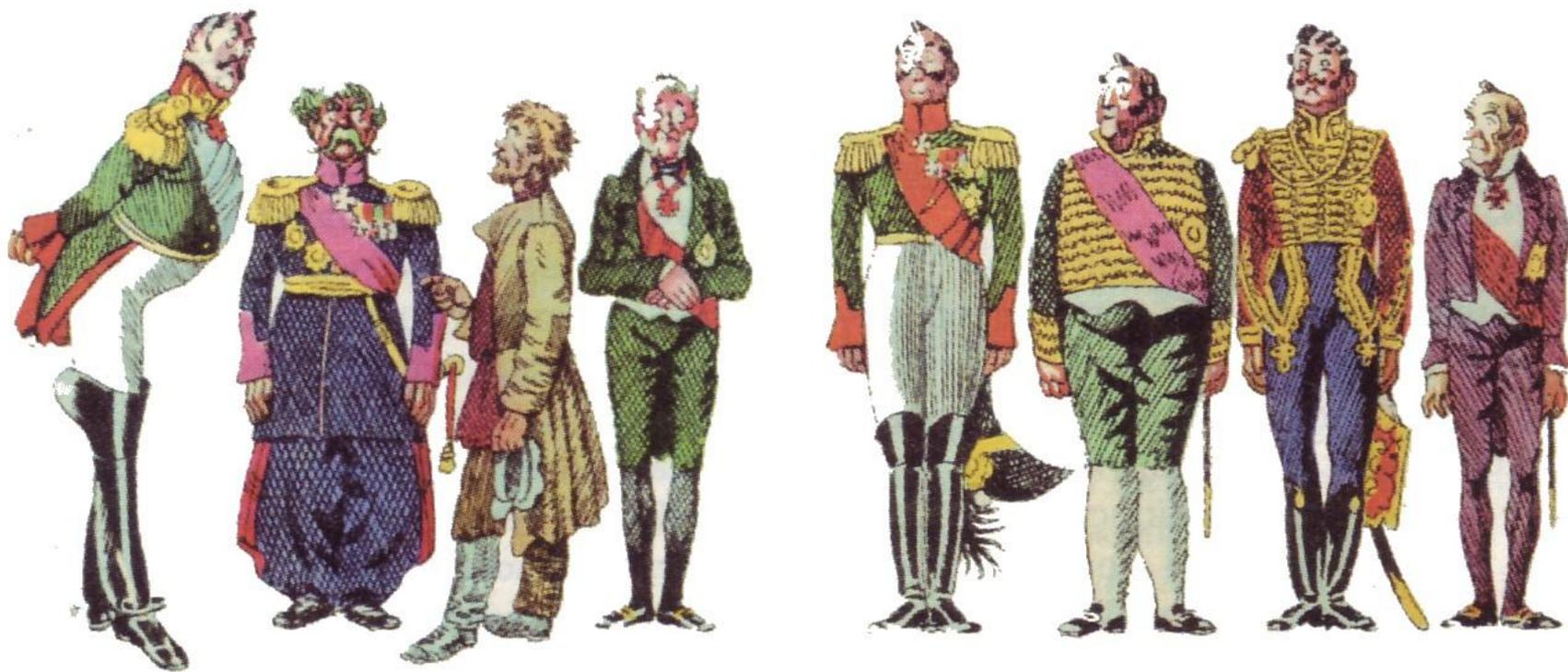


Äieöläio
WordPad



? – Над чем или над кем иронизирует Н.В. Кузьмин?

«Анекдот рядом с трагедией, карикатура с лирикой соседствуют в моих рисунках, как и в лесковском оригинале.»



? - Кого изображает Н.В.Кузьмин карикатурно?

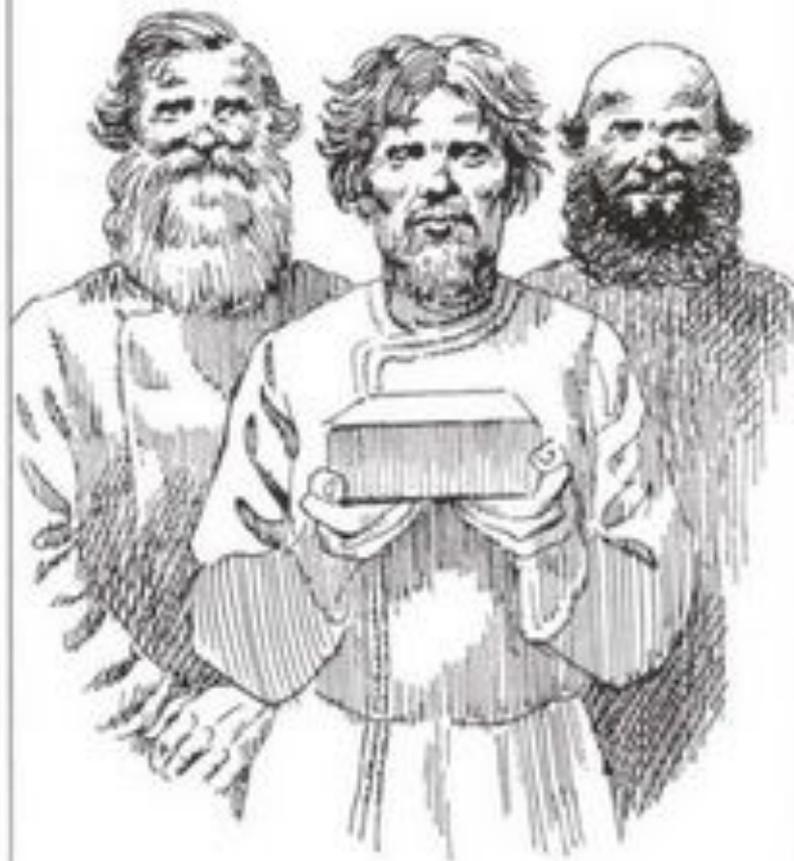


**Н.В.Кузьмин.
Тульские мастера за работой**

**«Лескова я читал
и читал давно», но
обратился к нему
только в
последний год
войны...**

**? – Почему, с вашей
точки зрения, именно
в это время художник
обращается к сказу?**

«За плечами у меня 50 лет на этом поприще... Рисунки к сказу ... я делал более четырёх лет и в процессе работы буквально каждый рисунок обдумывал и переделывал десятки раз, о чём свидетельствуют горы эскизов, которые у меня сохранились».



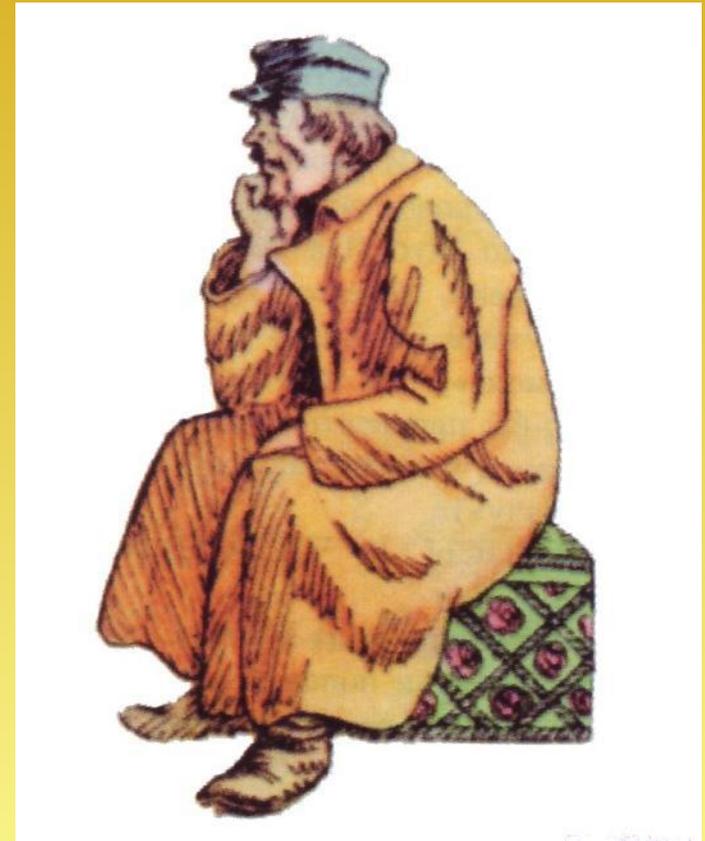
Н.В.Кузьмин. Мастера несут Платову шкатулку с аглицкой стальной блохой

? – О чём ещё свидетельствует тот факт, что художник работал над рисунками более четырёх лет?

Автор заявлял, что левша, в отличие от других персонажей, изображаемых иронично и карикатурно, дан в другом ключе— лирическом.

Задание:

докажите справедливость этого утверждения автора на примере рисунка к 16-й главе, где левша сидит на палубе на дорожном сундучке.



Викторина

1. Почему на обложке книги среди персонажей левша расположен внизу?
2. Почему на титульном листе расположены именно Платов и левша?
3. Известно, что левша у Н.Лескова косой. Почему художник чаще всего изображает левшу в профиль, а если и изображает анфас, то не подчёркивает эту особенность?
4. Почему Платов перед Николаем указывает на блоху средним пальцем?

5. Почему стол перед Николаем окрашен как солдатская будка?

6. В 10-й главе, повествующей о поездке Платова с левшой в Петербург, можно прочесть: «А экипаж уже запряжён, ямщик и фореитор на месте. Казаки сейчас же рядом с ямщиками уселись и нагайкой над ними подняли и так замахнувши». Известно, что фореитор – это кучер, сидящий верхом на передней лошади, когда они запряжены цугом, т.е. гуськом, друг за другом. Почему на иллюстрации лошади запряжены тройкой?

7. Почему книга заканчивается изображением подковы?

Аркадий Георгиевич Тюрин (1932 – 2003)



В конце 1950-х гг. начал работу над темой "Левша" Н. С. Лескова (дипломная работа в виде эскизов показана на персональной выставке).

**В 1962 - 1964г. работал над мультипликационным фильмом "Левша" (фильм вышел в 1965г.)
Мультфильм полностью составлен из рисунков.
Они были настолько выразительны, что были опубликованы в подборке открыток.**



А.Г.Тюрин обратился к
русскому народному
лубку.



WordPad



А.Г.Тюрин. Левша и император
Николай Павлович возле мелкоскопа

? – Какие чувства
вызывают у вас рисунок
художника, сочетающий
изображение и текст?



1. Сопоставьте рисунок А.Г.Тюрина с заключительными строками 3-й главы сказа. В чём художник следовал тексту? Какие детали рисунка придуманы художником как комментатором произведения? Можно ли сказать, что эти детали в целом не противоречат тексту сказа?

- 2. В каких главах повести упоминается платовская «укушетка»? Почему упоминания об «укушетке» сопровождаются определением «досадная»? Как вы понимаете такое необычное сочетание слов? Почему в 19-й главе сказа слово «укушетка» лишено привычного эпитета?**
- 3. Сопоставьте изображение Платова на «досадной укушетке» на рисунке А.Г. Тюрина и на иллюстрации Н.В.Кузьмина. Как на рисунке передано настроение донского казака Платова? Какой рисунок произвёл наибольшее впечатление и почему?**



А.Г.Тюрин. Левша среди англичан

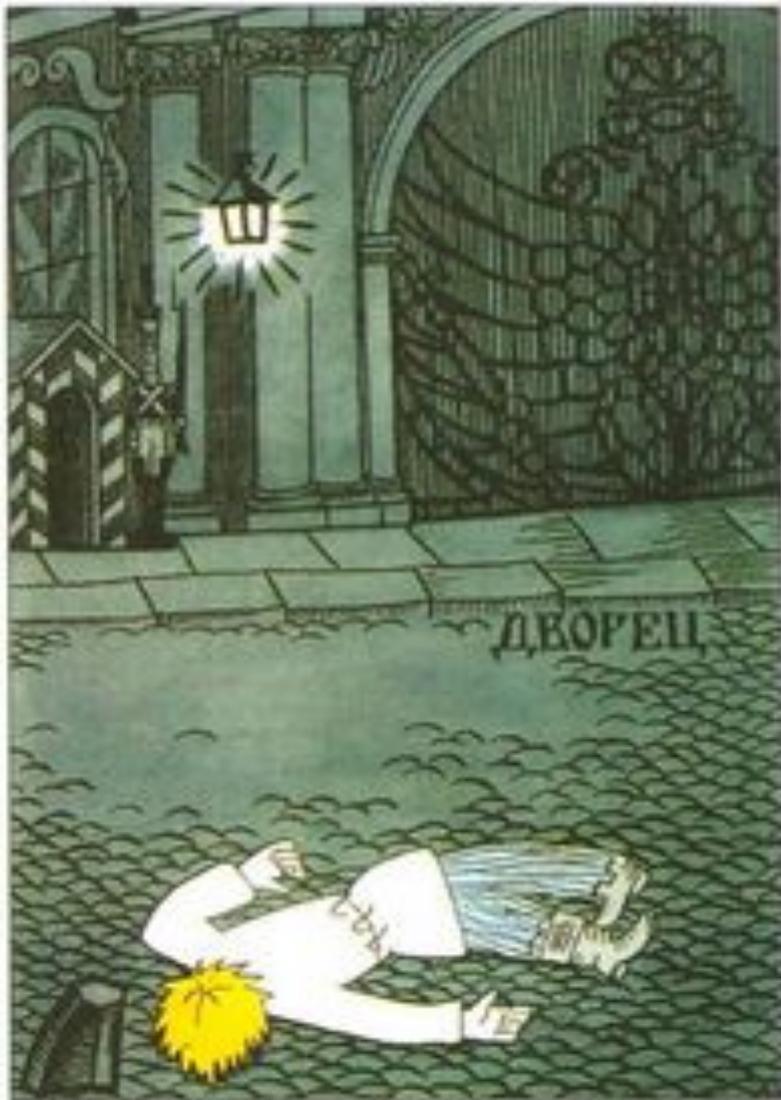
Задание:

пользуясь текстом лесковского сказа, составьте короткий рассказ по данному рисунку.

“Собственное имя левши, подобно именам многих величайших гениев, навсегда утрачено для потомства” .

? – Как изображает смерть левши А.Г.Тюрин?

? - Почему художник отказался от точного следования за текстом и запечатлел смерть левши возле дворца?



А.Г.Тюрин. Смерть левши

«Левша» в театре и кино

- Театр Спасивцева – 1908 г.
- Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова
- МХАТ – 1924г.
- Телеспектакль «Левша»



Мультфильм «Левша»

– рисованный, 42 мин.

Союзмультфильм, 1964 г.

режиссер-
постановщик

Иван Иванов -
Вано

режиссер

Владимир
Данилевич

сценарист

Иван Иванов -
Вано

художники-
постановщики

Анатолий
Курицын, Марина
Соколова,
Аркадий Тюрин





Кадры из мультфильма



Фильм «Левша»

Год 1986



Режиссер

Сергей Овчаров

Актеры

**Николай Стоцкий, Владимир Гостюхин,
Леонид Куравлев, Юрий Яковлев, Лев Лемке,
Николай Лавров, Александр Суснин, Сергей
Паршин**

Производство

Ленфильм

Домашнее задание

Рассмотреть иллюстрации к «Левше» и проанализировать их по плану.

ПЛАН

1. Определите, в какой момент изображён герой.
2. На что художник обращает внимание во внешности героев (героя)?
3. Определите главную мысль художника.
4. Какой из рисунков, по-вашему, наиболее верно передаёт замысел Н.С.Лескова?
5. Какой из рисунков произвёл на вас наиболее сильное впечатление и почему?
6. Какой эпизод запечатлели бы вы, если бы иллюстрировали произведение Н.С.Лескова?

Библиография

http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_0246.shtml

<http://www.leskow.net.ru/lib/sb/book/1677>

<http://www.gramma.ru/BIB/?id=3.78>

<http://www.refz.ru/index.php?action=refall&p=MTkxODI=>

<http://old.prosv.ru/metod/poluhina/5.htm>

<http://lit.1september.ru/2005/01/5.htm>

<http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

http://litera.edu.ru/cross_search.asp?s1=1851&s2=1876&s3=1901&f1=1875&f2=1900&f3=1925&pg=27

<http://www.ikt.oblcit.ru/68/jiriakova/project/p4aa1.html>

http://www.artbatov.ru/gallery/show_big.php?pic_id=345&genre_id=11&SID=5ffb614136f41f505255830ab0b78820

<http://funeral-spb.narod.ru/necropols/literat/tombs/leskov/leskov.html>

<http://bse.sci-lib.com/pictures/12/21/200589049.jpg>

<http://mults.spb.ru/mults/?id=964>

<http://ickust.claw.ru/shared/icks/3450.htm>