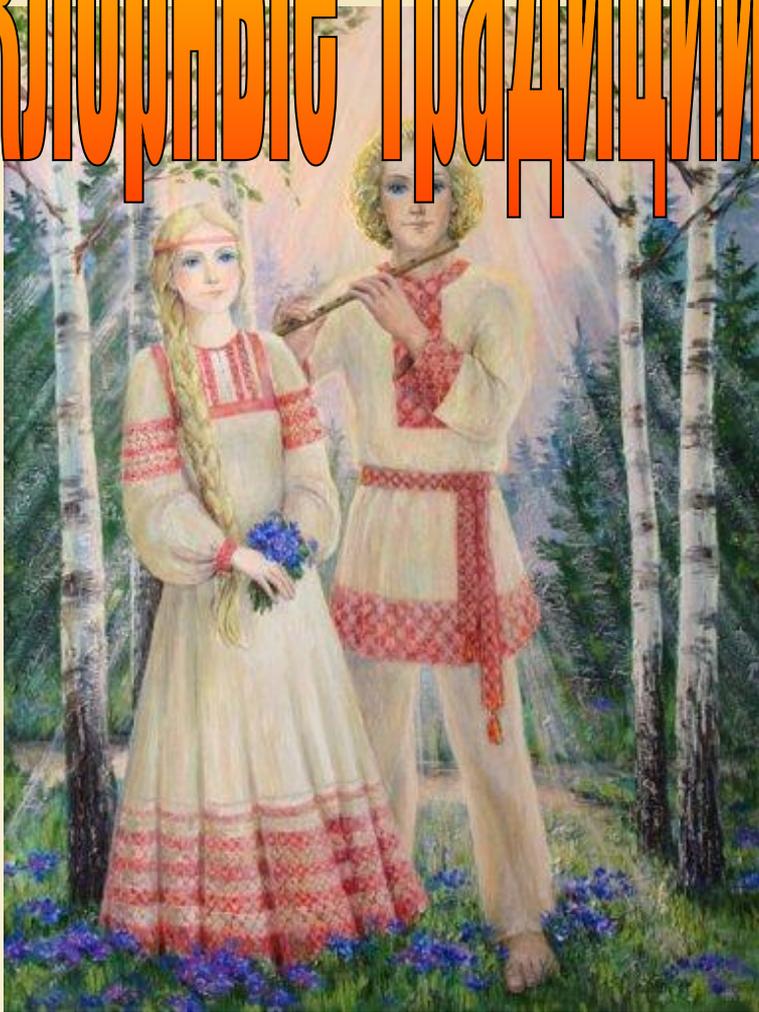


Фольклорные традиции Ярославля



СКАЗКИ

БЫЛИНЫ

ФОЛЬКЛОР

ПЕСНИ

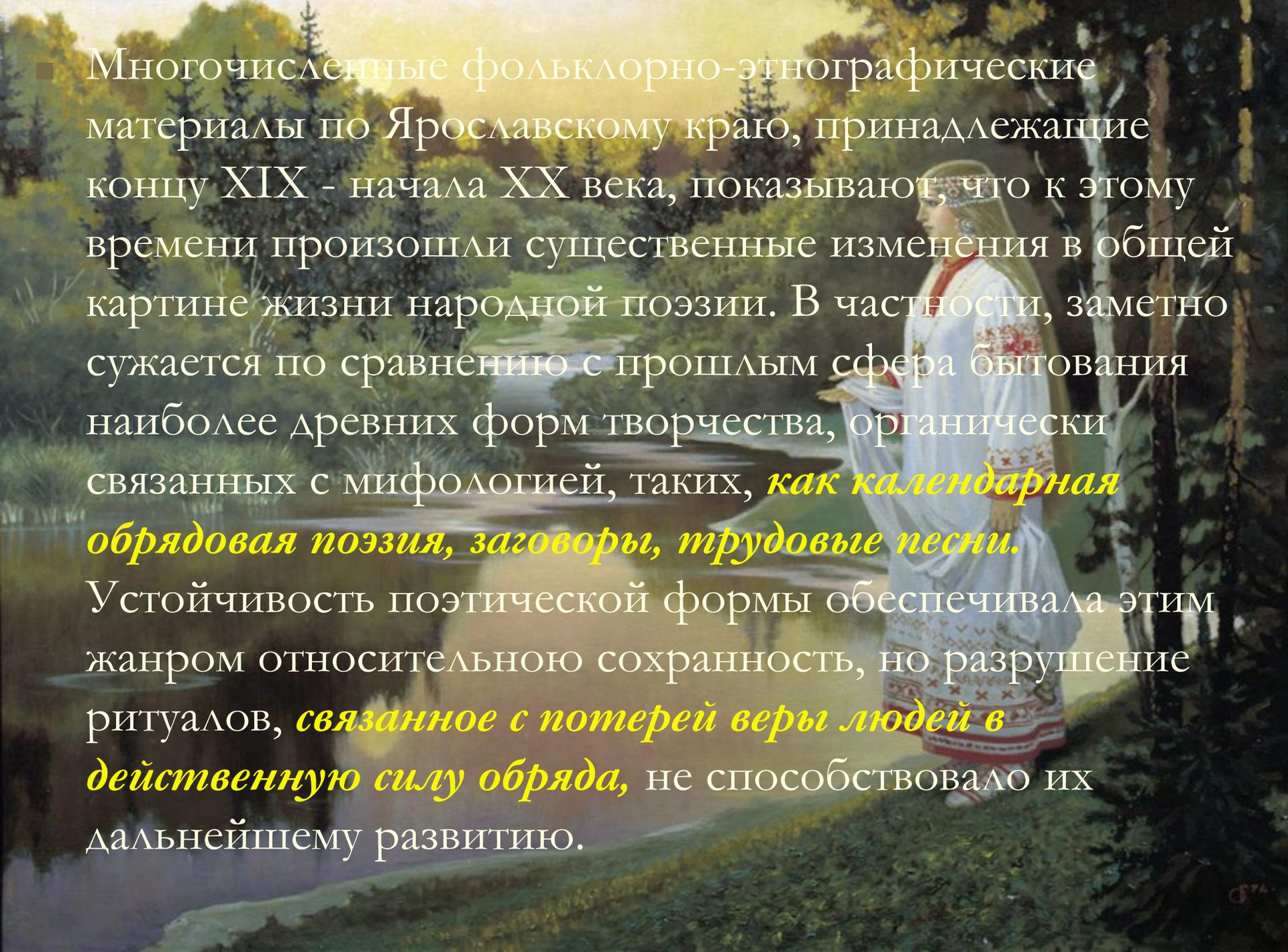
ПОСЛОВИЦЫ

ПРИСКАЗКИ

Особенности:

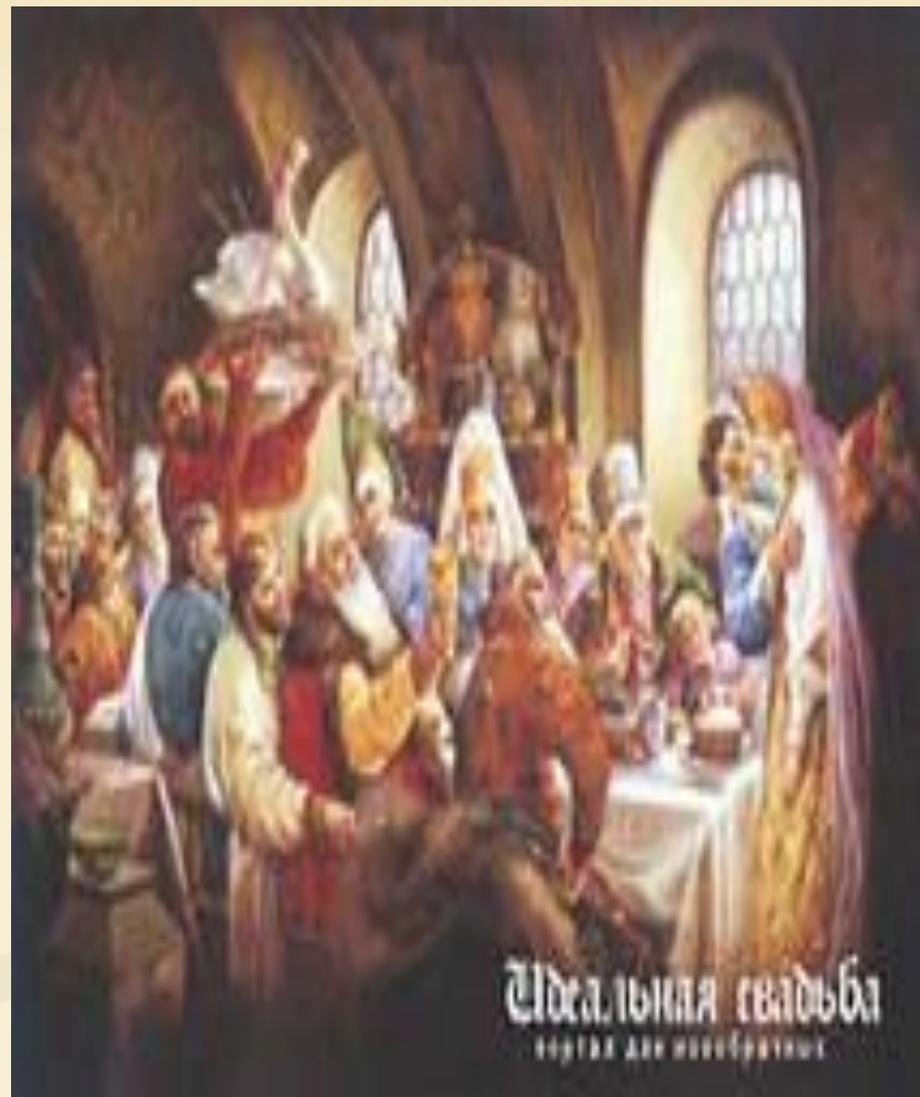
- Для народной культуры Ярославля издавна характерно отсутствие локальной замкнутости, сравнительно раннее сосуществование архаического в своих истоках творчества крестьян и нового фабрично-заводского фольклора, *сильное влияние на устную народную поэзию литературы городской эстетики.*



- 
- A painting of a woman in traditional white embroidered folk dress standing by a stream in a forest. The woman is wearing a white dress with red and yellow embroidery, a white headscarf with a red band, and a white shawl. She is looking towards the left. The background shows a stream flowing through a forest with green trees and a bright sky.
- Многочисленные фольклорно-этнографические материалы по Ярославскому краю, принадлежащие концу XIX - начала XX века, показывают, что к этому времени произошли существенные изменения в общей картине жизни народной поэзии. В частности, заметно сужается по сравнению с прошлым сфера бытования наиболее древних форм творчества, органически связанных с мифологией, таких, **как календарная обрядовая поэзия, заговоры, трудовые песни.** Устойчивость поэтической формы обеспечивала этим жанром относительно сохранность, но разрушение ритуалов, **связанное с потерей веры людей в действительную силу обряда,** не способствовало их дальнейшему развитию.

Поэзия свадьбы

Особенно прочно память ярославцев удерживает старинные свадебные песни (лирические и венчальные), приговоры, в речитативной манере исполняемые дружкой и подругами невесты, «свадебные указы» - комические монологи, стилистически близкие ярмарочному фольклору и возникшие, видимо, под его влиянием (начиная с XIX века они составляли, оригинальную черту ярославской свадьбы).





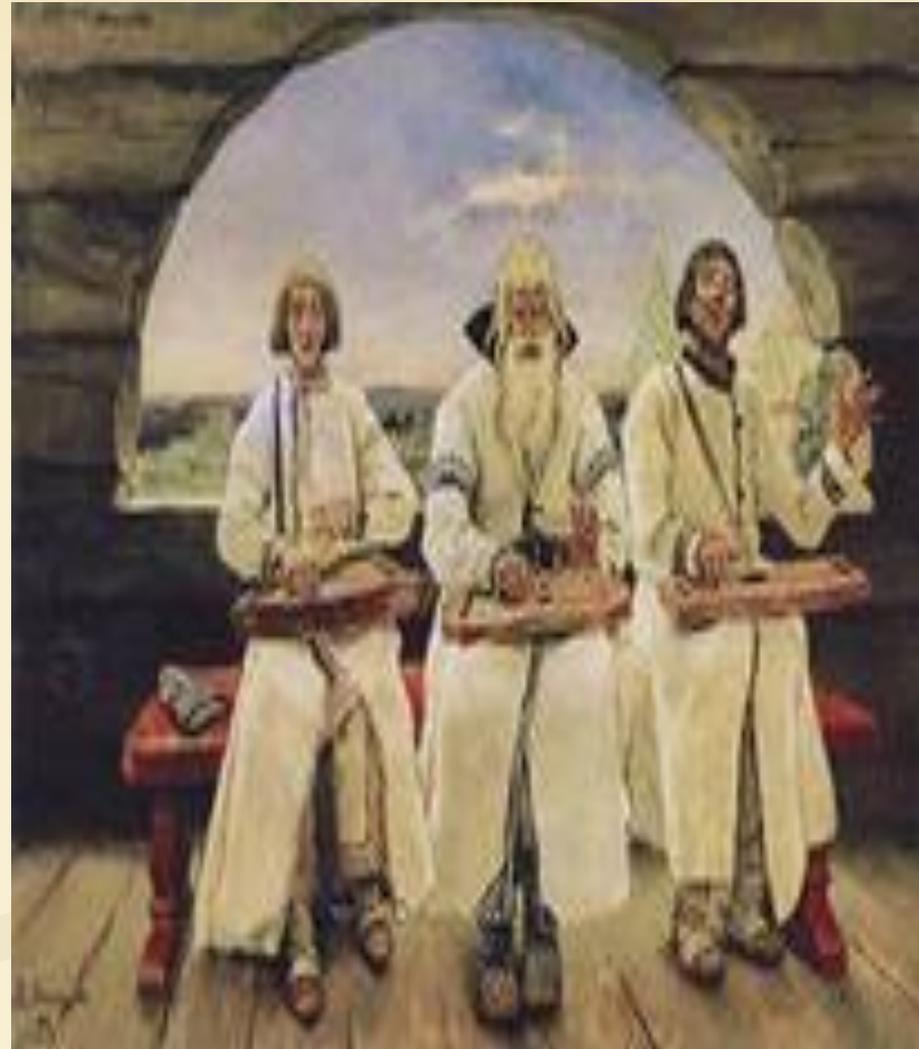
Сказочные традиции

Сказка, подобно обрядовой поэзии, постепенно перестает быть всенародным достоянием и формирует устный репертуар немногих рассказчиков-знатоков, от которых собираателями и записывались сказки. Преобладающее место в сказочном репертуаре Ярославля занимали и все еще, при общем ускорении процесса отмирания жанра, продолжают занимать *авантюрно-новеллистические* и *сатирико-бытовые сказки, сказки-анекдоты*, ближе стоящие к современной жизни, насмешливо, иронически касающиеся сферы бытовых отношений людей.



Исторические песни

Почти повсеместно собирателями фиксировались исторические песни (о взятии Казани, убийстве царевича Дмитрия, о расправе разинцев с астраханским губернатором, о турецких войнах, об Аракчееве и др.);



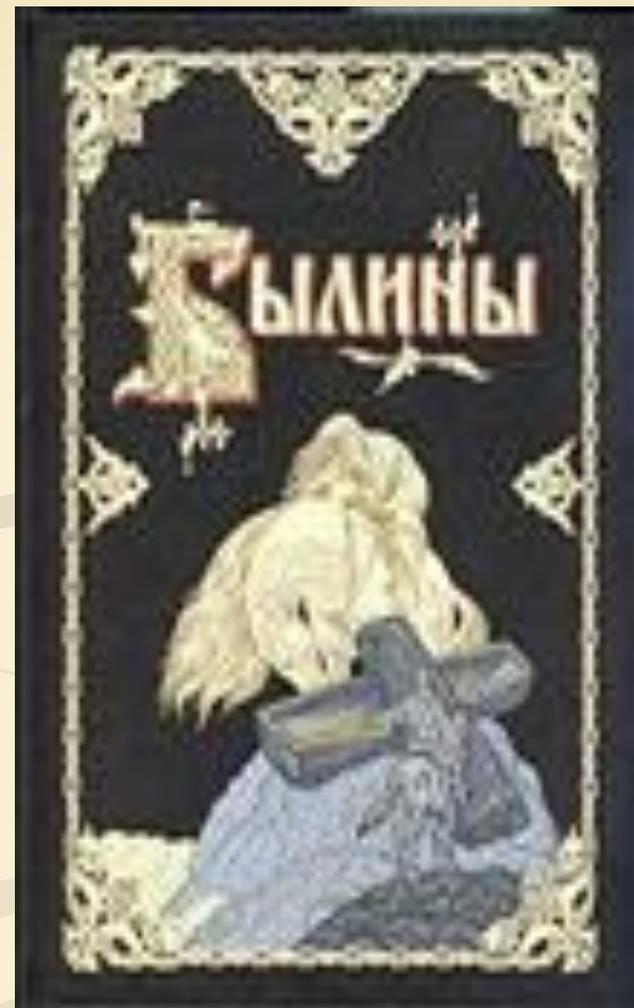
Солдатские песни

В это же время в ярославском фольклоре отмечалось большое количество старых солдатских песен, известных по песенным сборникам XVIII века («Петербургская новая дорожка», «Как и шли-прошли солдаты молодые» и др.).



Прозаический фольклор

Все эти когда-то чрезвычайно популярные в фольклоре области жанры, пройдя характерную стадию хранения в народной памяти, к настоящему времени оказались окончательно забытыми. В отличие от них фактом современной действительности продолжает оставаться прозаический фольклор, представленный во всей своей жанровой полноте (предания, легенды, былички, анекдоты) и тематически отмеченный чертами местного колорита (предания о Н.А.Некрасове, легенды о ростовских и иных святых, анекдоты о пошехонцах и т.д.).



Ярославская народная песня

Полнокровной жизнью в фольклоре живет песня. И до сих пор в селах и деревнях можно услышать «Ах ты наш батюшка, Ярославль-город», «Как во городе Ростове», «Золотое мое Пошехоньеце». Из всего жанрового и стилистического многообразия песенности можно выделить 4 основных пласта народной лирики



Песенное творчество
делится на 4 категории:

- Лирическое
- Романсное и балладное
- Стихотворное
- Частушки



Лирическая песня

Лирические песни исконно крестьянского происхождения, представленные сравнительно небольшим количеством текстов и характеризующиеся неравномерностью распространения по районам; они фиксируются по преимуществу от пожилых певцов (к таким песням, например, относятся: «Не кукушечка во сыром бору куковала», «Вдоль по речке», «Прощай, радость, жизнь моя» и др.);



Песни романсного типа и баллады

Преимущественно любовная тематика и драматизм содержания, сочетающийся с сентиментальной окраской, сделали их чрезвычайно известными в крае и обеспечили им устойчивость в песенном репертуаре разных поколений (в частности, «Приведите ко мне музыканта», «Ах, зачем эта ночь», «Зачем ты, безумная, губишь»);



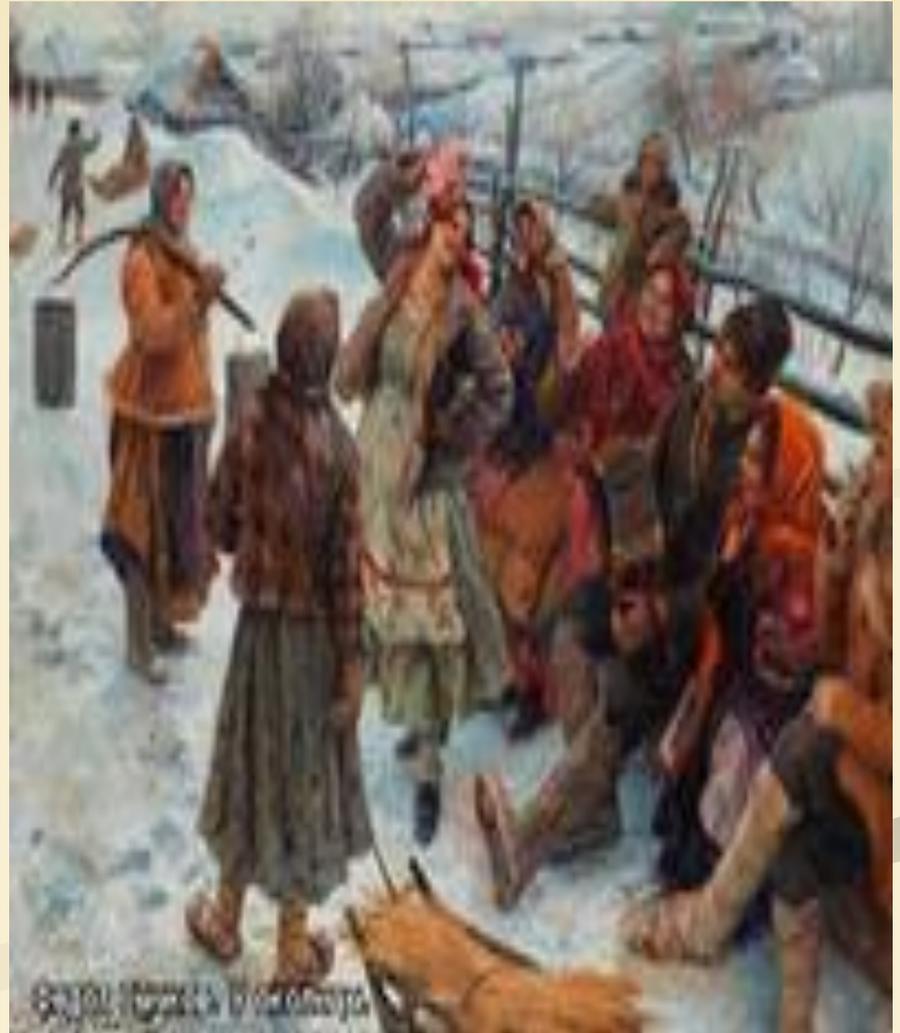
Песни литературного происхождения

Эти песни распространены не только в сельской, но и в городской местности и поются всеми. Особую часть их составляют песни на стихи поэтов, чья жизнь и творчество были связаны с Ярославским краем (таковы **«Песня о камаринском мужике»** Л.Н. Трефолева, **«Уродилась я, как былинка в поле»** И.З.Сурикова, песни на стихи Н.А.Некрасова: **«Коробейники»**, **«Меж высоких хлебов затерялся»** и др.).



Частушки

Частушки, распространившиеся во второй половине XIX века, они все еще продолжают сохранять большой удельный вес в песенном творчестве Ярославля. В них, как и в частушках других регионов, запечатлены основные этапы истории России, наиболее важные моменты в жизни края. Много частушек **любовных, плясовых, сатирических, шуточных**. Разнообразны напевы ярославских частушек. Ритмическое и мелодическое своеобразие песням придает аккомпанемент: пение их сопровождается игрой на балалайке или гармошке.



«Многие обычаи теперь уже потеряли свою силу, и недалеко то время, когда большая часть из них, если не все, останутся только в памяти старожилов да в рассказах о минувших годах».

Процесс умирания старой песенной традиции, вытеснения ее литературной песней и частушкой начался уже в середине XIX века, однако развивается он очень медленно - народ бережно хранит полученное им от предков драгоценное музыкальное наследие.



Примеры ярославских народных песен

В Ярославле крутая гора,
Да там гуляли ярославски
некрута.

А их назначили которого
куда,

Мого милого на самую
войну,

Неизвестно, за какую за
вину.

За вину его немаленькую,
За девочку
черноглазенькую.

Я не буду ни рядиться, ни
гулять,

Пока милый не придет
мой из солдат.

Если миленький придет
мой из солдат,

Я опять буду по-старому
гулять.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

*ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ МОУ
СОШ № 62: СНЯТКОВА ВИКТОРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА.
Г. ЯРОСЛАВЛЬ*