

# СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА

```
graph TD; A[СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА] --> B[Бытовой жанр]; A --> C[Исторический жанр]; A --> D[Батальный жанр]; A --> E[Сказочно-Былинный жанр]; A --> F[Религиозно-мифологический жанр]; B --- G[---]; C --- G; D --- G; E --- G; F --- G;
```

Бытовой жанр

Исторический жанр

Батальный жанр

Сказочно-Былинный жанр

Религиозно-мифологический жанр

---

# ТЕМА УРОКА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

# ЖАНР- ВИД ОБЛАСТЬ В ИСКУССТВЕ.

---

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР**— ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ЖАНРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИМ СОБЫТИЯМ ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОСТИ, СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫМ ЯВЛЕНИЯМ В ИСТОРИИ НАРОДОВ.

**МИФОЛОГИЧЕСКИЙ** — ПОСВЯЩЕН  
СОБЫТИЯМ И ГЕРОЯМ, О КОТОРЫХ  
РАССКАЗЫВАЮТ МИФЫ.

**БАТАЛЬНЫЙ** — ПОСВЯЩЕННЫЙ  
ИЗОБРАЖЕНИЮ ВОЙНЫ И ВОЕННОЙ ЖИЗНИ.

**БЫЛИННЫЙ ЖАНР** - ЖАНР  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, В КОТОРОМ  
ИЗОБРАЖАЮТСЯ СЦЕНЫ ИЗ БЫЛИН И  
НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА.

**РЕЛИГИОЗНЫЙ ЖАНР, РЕЛИГИОЗНАЯ  
ЖИВОПИСЬ** - ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА, ОСНОВНЫМИ СЮЖЕТАМИ  
КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ ЭПИЗОДЫ ИЗ БИБЛИИ  
И ЕВАНГЕЛИЯ.



**ВАСИ́ЛИЙ**  
**ИВА́НОВИЧ СУ́РИКОВ**  
(24 ЯНВАРЯ 1848 — 19  
МАРТА 1916)

ВЕЛИКИЙ  
РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР  
МАСШТАБНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ  
ПОЛОТЕН.





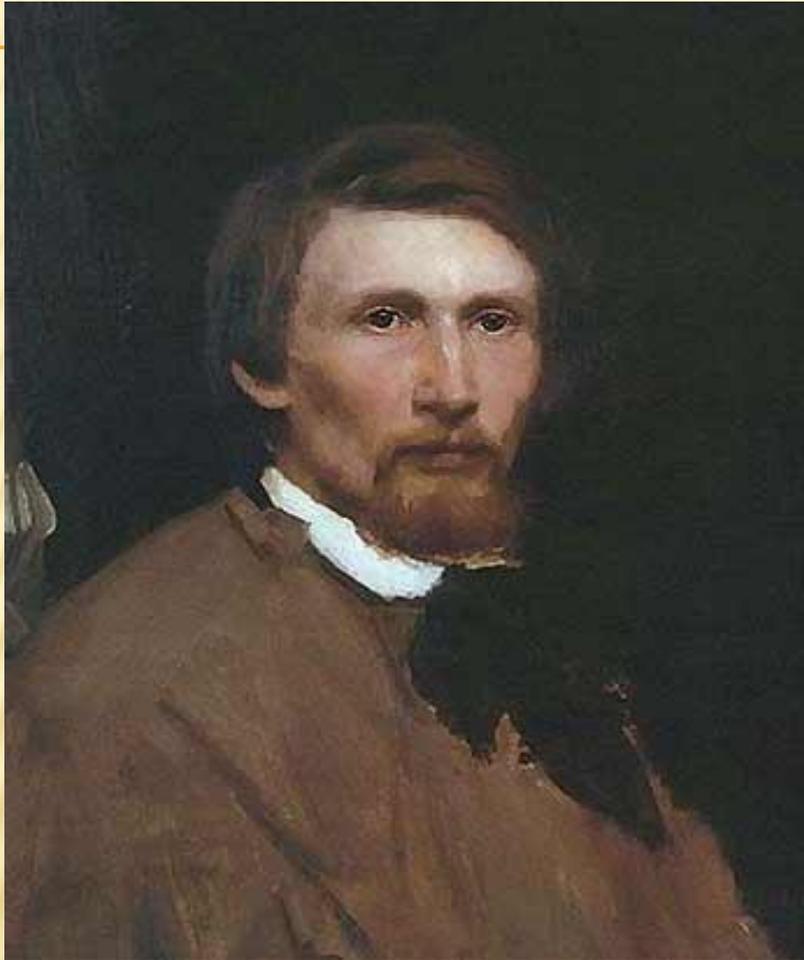






N 35.

Суриковъ.



ВИКТОР  
МИХАЙЛОВИЧ  
ВАСНЕЦОВ  
**(1848-1926)**



ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ. 1882.





## **СЮЖЕТ КАРТИНЫ**

«БОГАТЫРИ» – КАРТИНА РУССКОГО ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦА ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА. НА ХОЛСТЕ ИЗОБРАЖЕНЫ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ РУССКИХ БЫЛИН – ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ (СЛЕВА, НА БЕЛОМ КОНЕ), ИЛЬЯ МУРОМЕЦ (ПОСЕРЕДИНЕ, НА ВОРОНОМ КОНЕ), АЛЁША ПОПОВИЧ (СПРАВА, НА ГНЕДОМ КОНЕ).

## **ИДЕЯ В МЕТАФОРАХ**

БОГАТЫРИ ОЛИЦЕТВОРЯЮТ СОБОЙ СОЗИДАТЕЛЬНЫЕ СИЛЫ РУССКОЙ ЗЕМЛИ. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ – ЭТО ОСНОВАТЕЛЬНОСТЬ, МУДРАЯ НЕТОРОПЛИВОСТЬ, ОПОРА НА ОПЫТ И ТРАДИЦИИ НАРОДА;  
ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ – ГОРДЫЙ БОЕВОЙ ДУХ, СТРЕМЛЕНИЕ ЗАЩИЩАТЬ СВОЮ ЗЕМЛЮ;  
АЛЁША ПОПОВИЧ – ПОЭТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО РУССКОЙ ДУШИ, ЧУТКОСТЬ КО ВСЕМ ПРОЯВЛЕНИЯ КРАСОТЫ.

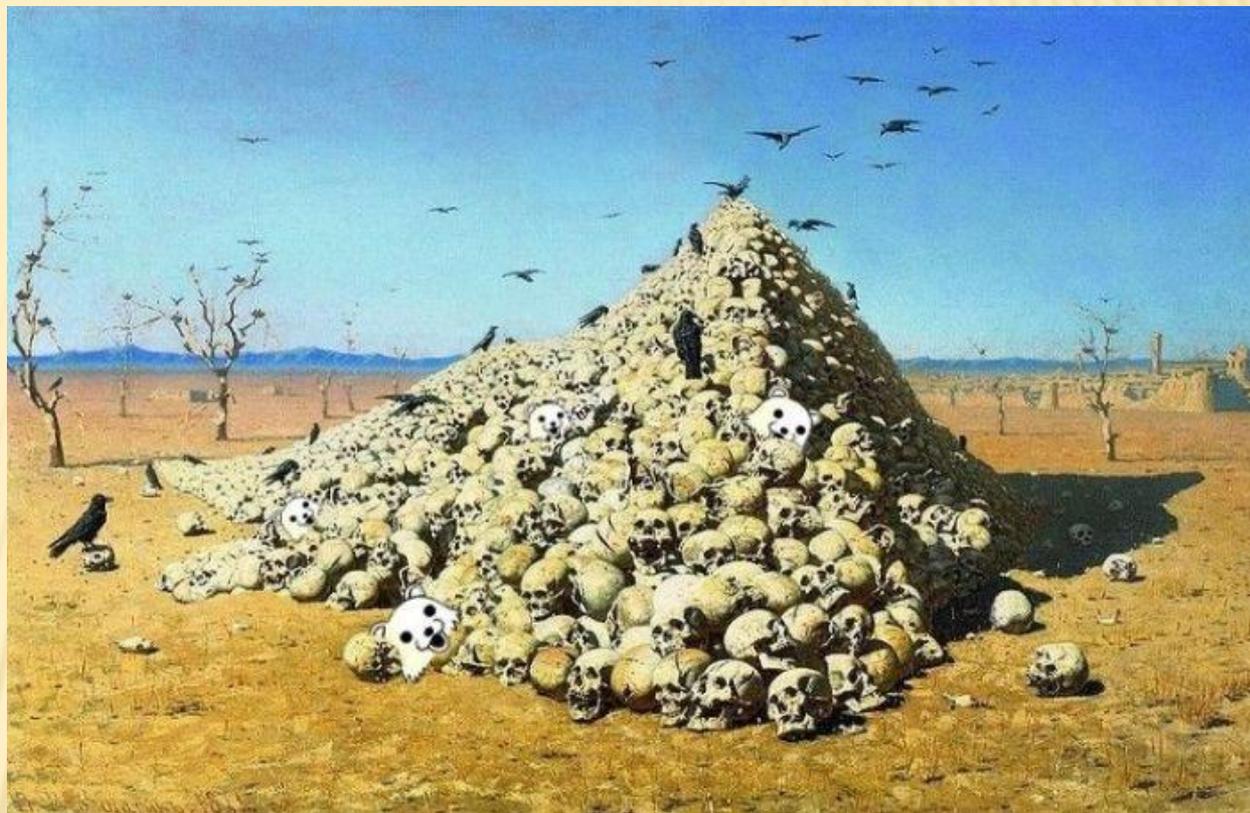
## **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ**

РАСПРОСТРАНЁННОЕ НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ – «ТРИ БОГАТЫРЯ» ЯВЛЯЕТСЯ НЕПРАВИЛЬНЫМ.

В БЫЛИНАХ ДОБРЫНЯ ВСЕГДА МОЛОД, КАК И АЛЁША, НО ВАСНЕЦОВ ПОЧЕМУ-ТО ИЗОБРАЗИЛ ЕГО ЗРЕЛЫМ ЧЕЛОВЕКОМ С РОСКОШНОЙ БОРОДОЙ. НЕКОТОРЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ПОЛАГАЮТ, ЧТО ЧЕРТАМИ ЛИЦА ДОБРЫНЯ НАПОМИНАЕТ САМОГО ХУДОЖНИКА.

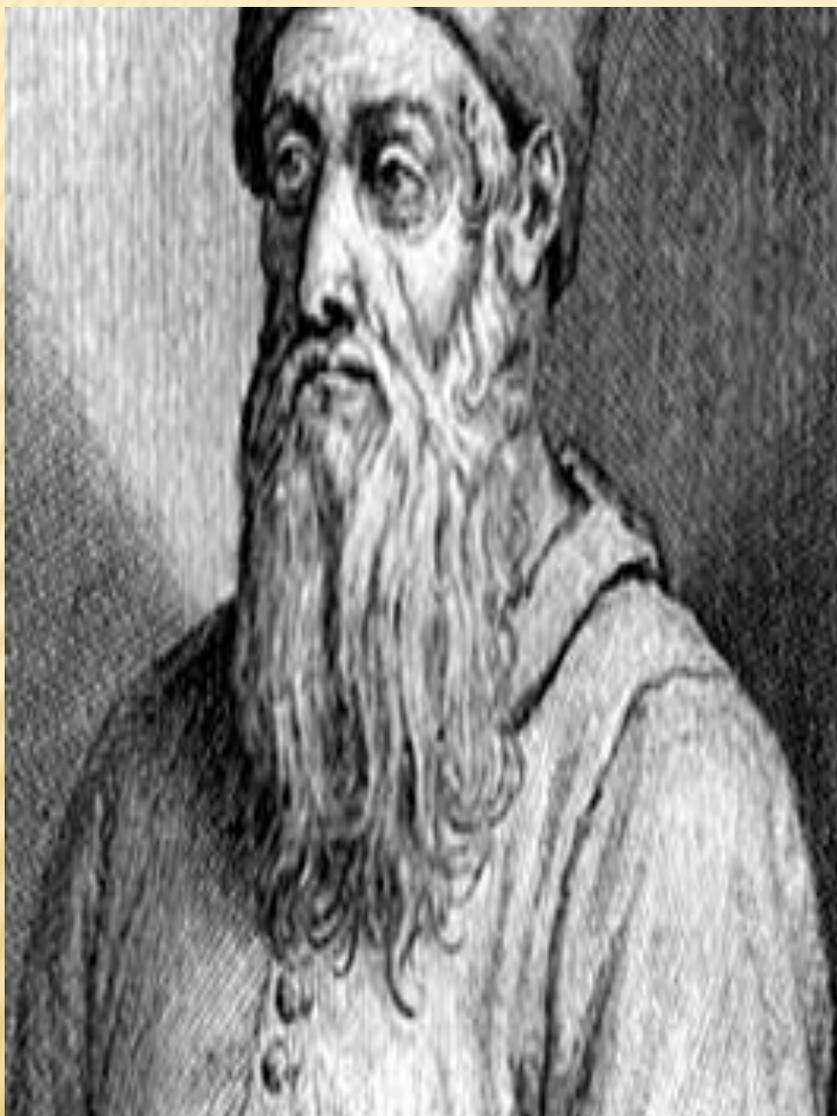
НАД СВОЕЙ КАРТИНОЙ ВАСНЕЦОВ РАБОТАЛ ПОЧТИ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ.

БОГАТЫРИ ПОЛУЧИЛИСЬ ПРАКТИЧЕСКИ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ. РАЗМЕР ПОЛОТНА 295,3 X 446.



**ВЕРЕЩАГИН, ВАСИЛИЙ**  
**ВАСИЛЬЕВИЧ**

Апофеоз войны 1871



ПАОЛО УЧЧЕЛЛО  
ИТАЛЬЯНСКИЙ  
ЖИВОПИСЕЦ



БИТВА ПРИ САН-РОМАНО. 1435

К КАКОЙ ВЕТВИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА  
ОТНОСЯТСЯ ЭТИ СЮЖЕТЫ?







