

Ни одна мировая гармония не стоит слезинки хотя бы одного замученного ребёнка.

Ф.М.Достоевский.



# Путешествие В НИКУДА





**В Казахстане  
ежегодно задержива-  
ется около **28**  
**тысяч****

**беспризорных  
детей.**

**Чтобы выжить,  
беспризорники  
объединяются в  
небольшие коммуны,  
облюбовывают  
подвалы,  
теплотрас-сы,  
чердаки. Воруют и**

**Кто попадает в разряд «бездомных»? Переехала женщина с ребенком в город, надеясь работой на базаре обеспечить какой-то прожиточный минимум, а сын или дочь остаются без присмотра.**

**Много семей так и не восстановили свое материальное благополучие после нескольких лет безработицы.**

**Повторные браки... Детский, а иногда и взрослый эгоизм, безденежье, потребительское отношение к жизни, постоянные упреки, характерные для неблагополучных семей, приводят к**



...улицца



*Тема детских страданий  
в творчестве Ф.М.  
Достоевского и в наши дни.*

*(На материале рассказа  
«Мальчик у Христа на ёлке»)*

Ни одна мировая гармония не стоит слезинки хотя бы одного замученного ребёнка.

Ф.М.Достоевский.



**Достоевского называют “великим гуманистом”. Немногие писатели сумели так близко подойти к детской душе и так глубоко в неё проникнуть, как это сделал Достоевский. Ему детская душа открывалась полностью потому, что Достоевский имел дар — дар страдания во имя любви к людям, к детям, дар сострадания. А самым сильным побуждением к состраданию являются**



Тема детских страданий, зависимости детей от жестокого мира взрослых характерна для всего творчества Ф.М.Достоевского. Она встречается как в произведениях небольшого объема («Маленький герой», «Неточка Незванова»), так и в романах («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»). Несчастные, беспризорные дети—признак больного, несовершенного общества.





**Достоевский в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке» намеренно не дает имени своему герою, лишь описывает его внешность, чтобы донести до читателя, что этот несчастный мальчик молчалив.**

**«В то время, как ты бегло просматриваешь эти строки, где-то на улицах Копенгагена или Петербурга замерзает измученное страданиями и**



**Рождественс**

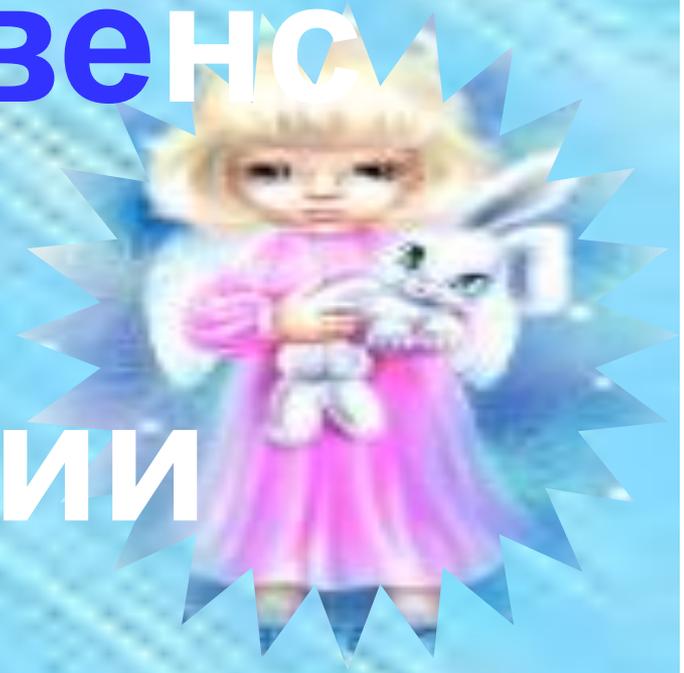
**кие**

**традиции**

**и жанр**

**Рождественс**

**кого**

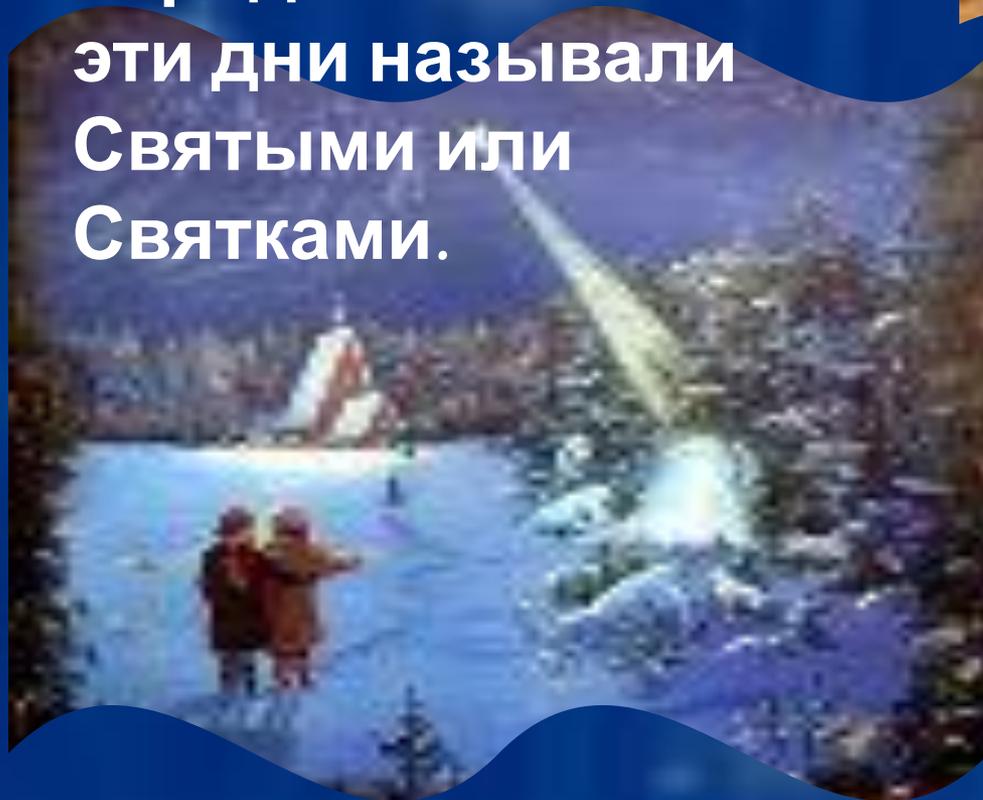


**Празднование  
Рождества  
Христового  
длилось 12 дней. В  
народе**

**эти дни называли  
Святыми или  
Святками.**



**Рассказы,  
посвященные этому  
празднику, называют  
рождест-енскими или  
святочными. Они  
повествуют о маленьких  
детях, которые,  
несмотря на свои  
страдания, верят в чудо.  
Обычно в финале**





**В Рождество было принято дарить друг другу подарки, говорить добрые пожелания, готовить различные**

**В середине 19 века в Петербург из Европы пришел обычай наряжать Рождественскую ёлку и устраивать детские праздники.**



**Считалось,  
что в  
Рождественс  
кую ночь  
Иисус  
Христос  
сойдет на  
землю и  
свершится  
долгожданно**





## **Фрагмент 1.**

***Набрав копеек, мальчик возвращается с красными, окоченевшими руками в какой-нибудь подвал, где пьянствует какая-нибудь шайка и с ними их голодные и битые жены, тут же пищат голодные грудные их дети. Водка и грязь, и разврат, а главное, водка. Мальчишку посылают ещё в кабак, и он приносит ещё вина. В забаву и ему иногда нальют в рот косушку и хохочут, когда он упадет чуть не без памяти на пол.***

## **Фрагмент 2.**

***Мимо прошёл блюститель порядка и отвернулся, чтобы не заметить мальчика.***

**\*\*\***

***Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался, а копеечка тут же выскочила и зазвенела по ступенькам.***

**\*\*\***

***Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а там снизу поддал ему ножкой.***

17 чел.

4 чел.

2 чел.

0 чел.

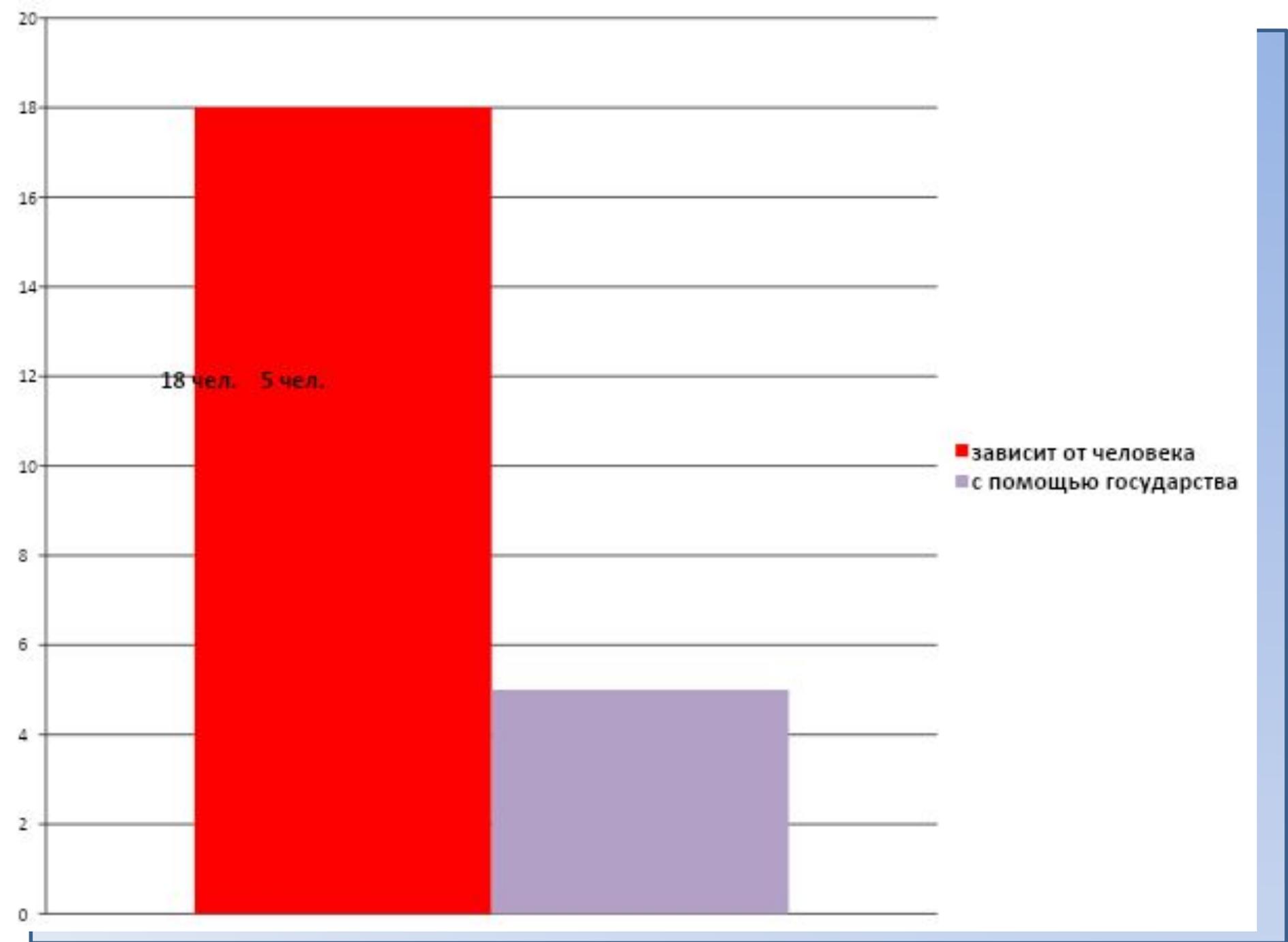
- жалость
- равнодушие
- раздражение
- презрение

22 чел.

1 чел.

■ родители  
■ дети





## **Фрагмент 3.**

**Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, смотрел, как он вылетает. Но ему очень хотелось кушать.**

**\*\*\***

**На елке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут**

**же куколки, маленькие лошадки а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются**

**и играют, и едят, и пьют что-то.**



## **Фрагмент 4.**

***Мальчики эти и девочки были все такие же, как он, дети но одни замерзли еще в своих корзинах, в которых их подкинули на лестницы к дверям петербургских чиновников, другие задохлись у чухонок, от воспитательного дома при кормлении, третьи умерли у иссохших грудей своих матерей, во время самарского голода, и все-то они теперь здесь, все у Христа.***

***А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла ещё прежде его; оба свиелись у господа бога на небе.***

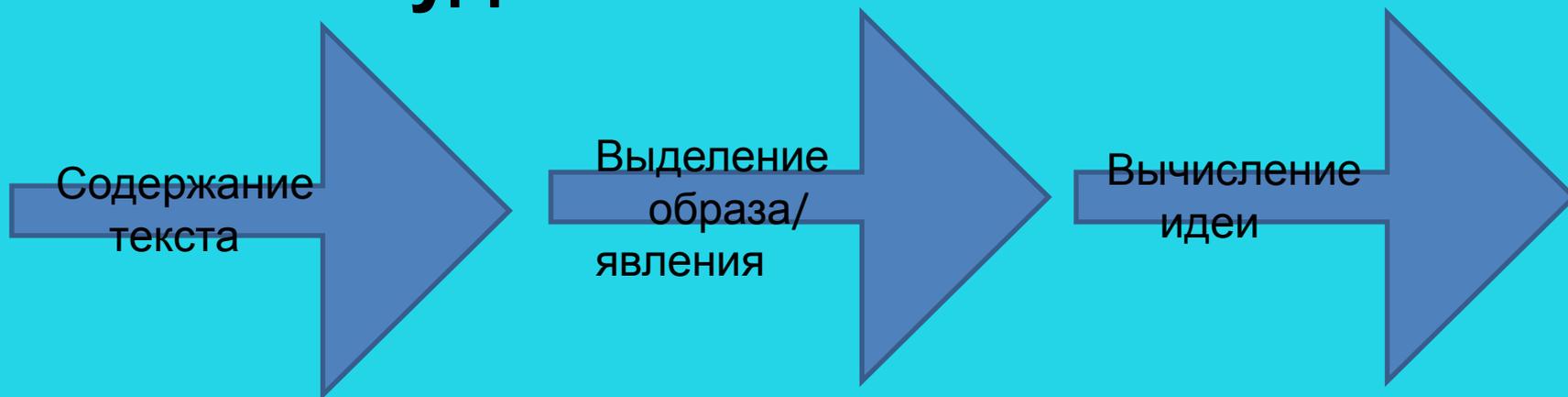


# Методы организации знакомства школьников

## с произведениями художественной литературы

1. Идентификация «Я» с художественным образом;
2. Выделение художественных произведений;
3. Соотношение идеи и своего отношения;
4. Восприятие образа явления;
5. Восприятие описательного содержания.

## Этапы организации восприятия художественного текста



# *Домашнее задание*

*На выбор:*

*1. Сочинение «Что бы я изменил в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке».*

*2. Написать сопоставительный анализ сказки Г.Х.Андерсена «Девочка со спичками» и рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».*