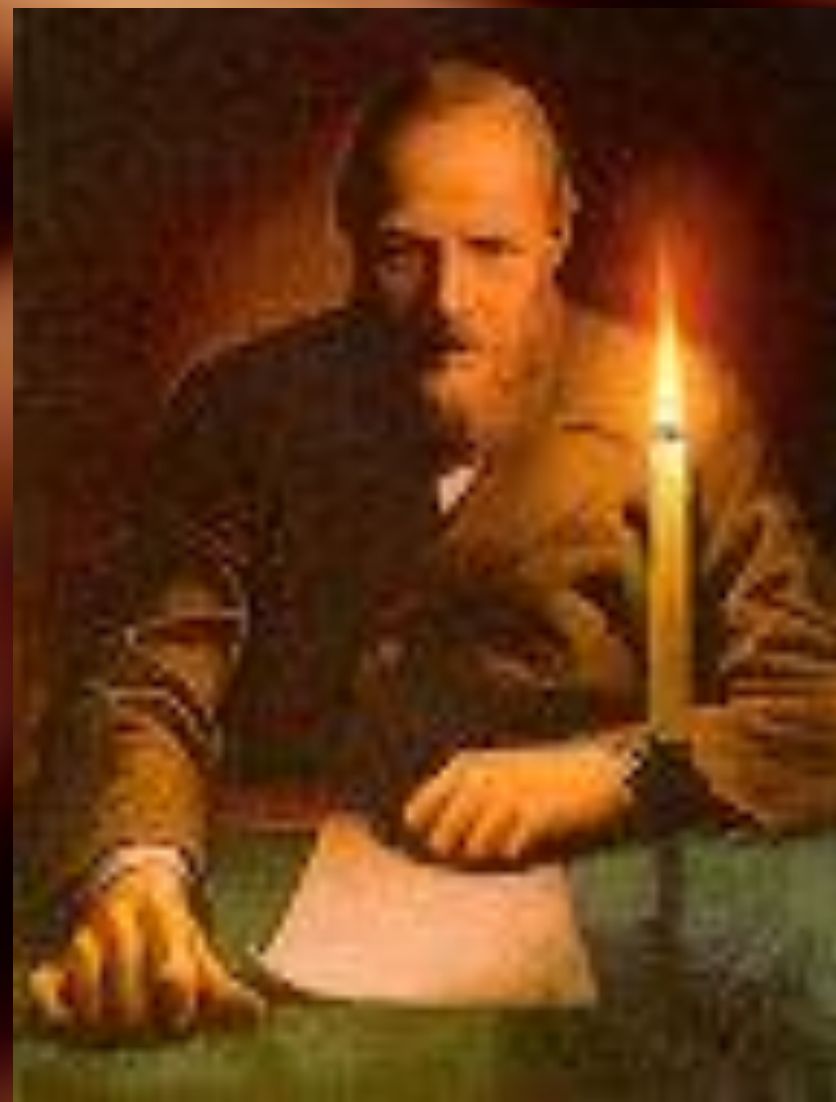


Ни одна мировая гармония не стоит слезинки хотя бы одного замученного ребёнка.

Ф.М.Достоевский.



Путешествие В НИКУДА





**В Казахстане
ежегодно задержива-
ется около **28**
тысяч**

**беспризорных
детей.**

**Чтобы выжить,
беспризорники
объединяются в
небольшие коммуны,
облюбовывают
подвалы,
теплотрас-сы,
чердаки. Воруют и**

Кто попадает в разряд «бездомных»? Переехала женщина с ребенком в город, надеясь работой на базаре обеспечить какой-то прожиточный минимум, а сын или дочь остаются без присмотра.

Много семей так и не восстановили свое материальное благополучие после нескольких лет безработицы.

Повторные браки... Детский, а иногда и взрослый эгоизм, безденежье, потребительское отношение к жизни, постоянные упреки, характерные для неблагополучных семей, приводят к



...улицца

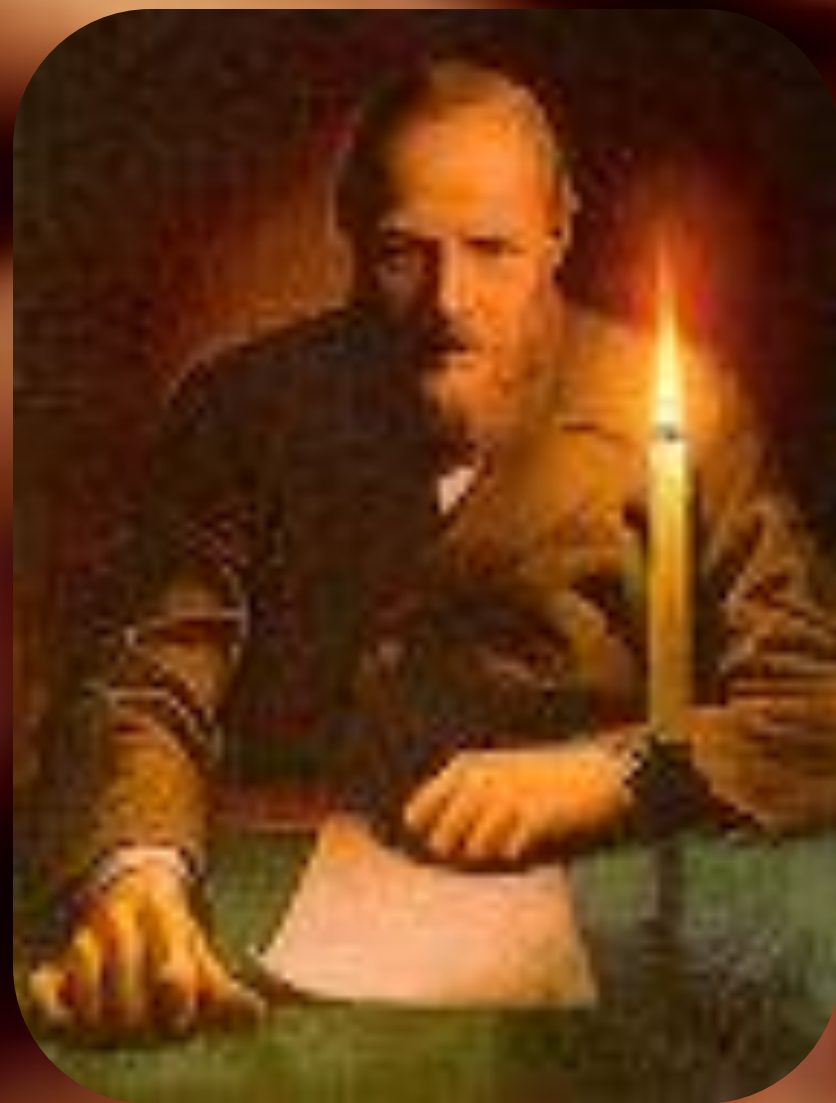


*Тема детских страданий
в творчестве Ф.М.
Достоевского и в наши дни.*

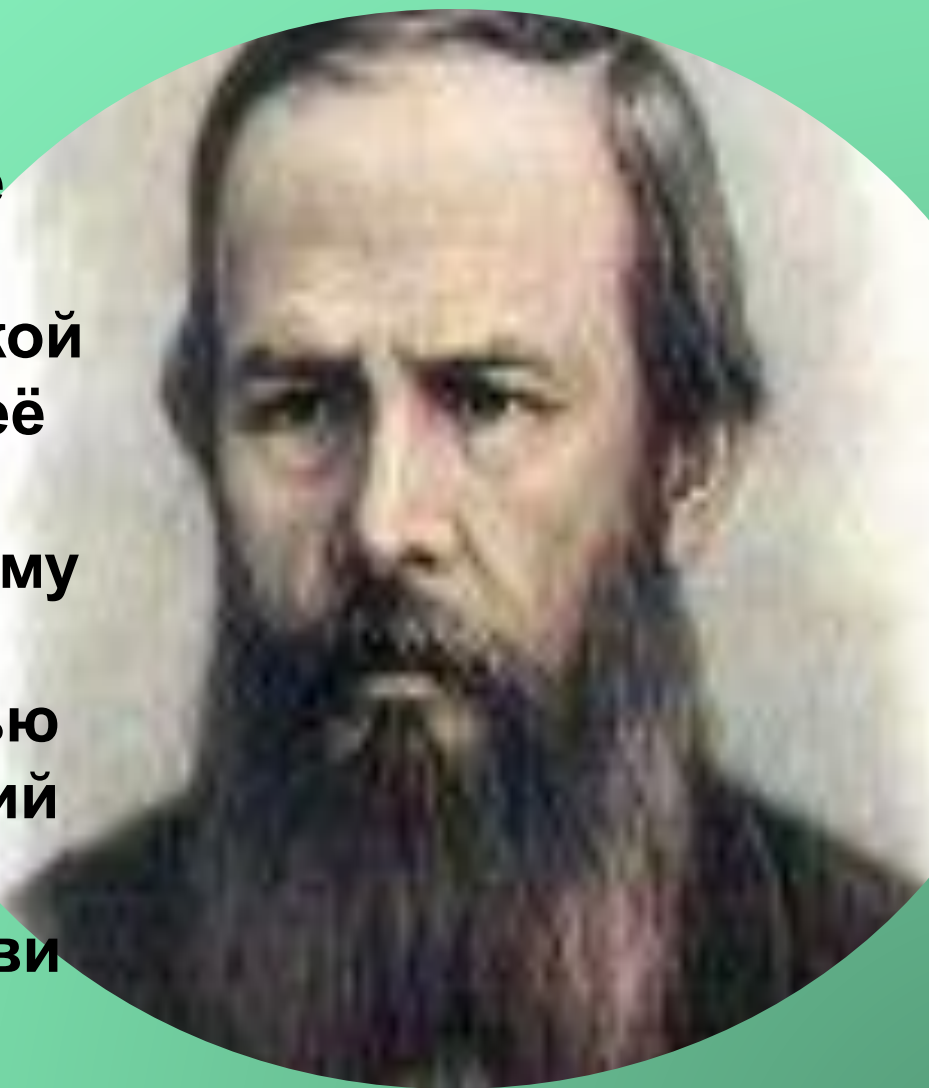
*(На материале рассказа
«Мальчик у Христа на ёлке»)*

Ни одна мировая гармония не стоит слезинки хотя бы одного замученного ребёнка.

Ф.М.Достоевский.



Достоевского называют “великим гуманистом”. Немногие писатели сумели так близко подойти к детской душе и так глубоко в неё проникнуть, как это сделал Достоевский. Ему детская душа открывалась полностью потому, что Достоевский имел дар — дар страдания во имя любви к людям, к детям, дар сострадания. А самым сильным побуждением к состраданию являются



Тема детских страданий, зависимости детей от жестокого мира взрослых характерна для всего творчества Ф.М.Достоевского. Она встречается как в произведениях небольшого объема («Маленький герой», «Неточка Незванова»), так и в романах («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»). Несчастные, беспризорные дети—признак больного, несовершенного общества.





Достоевский в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке» намеренно не дает имени своему герою, лишь описывает его внешность, чтобы донести до читателя, что этот несчастный мальчик м...

«В то время, как ты бегло просматриваешь эти строки, где-то на улицах Копенгагена или Петербурга замерзает измученное страданиями и



М.

Рождественс

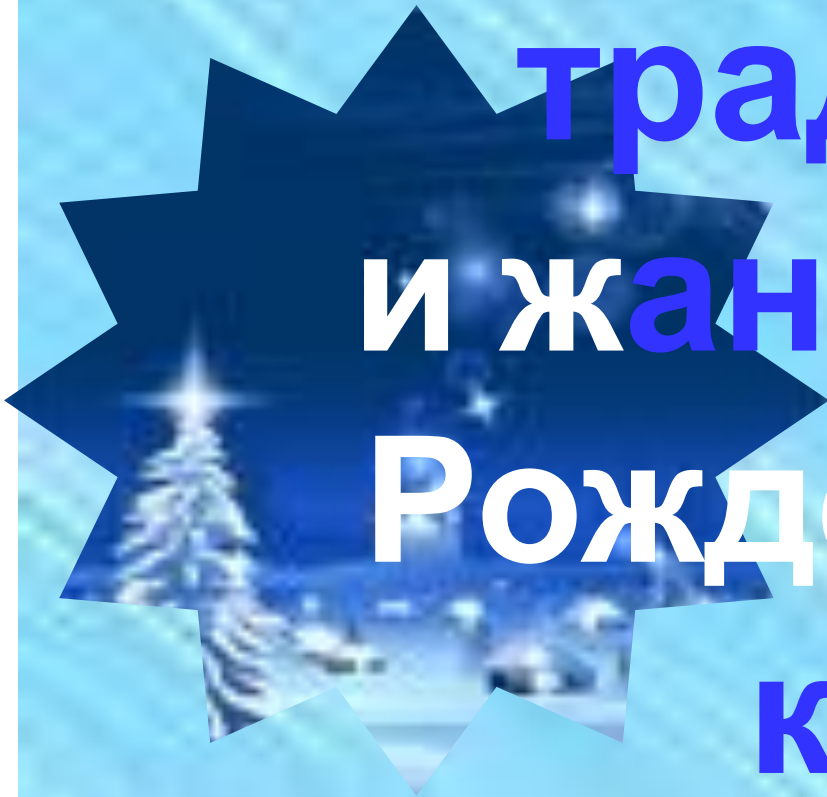
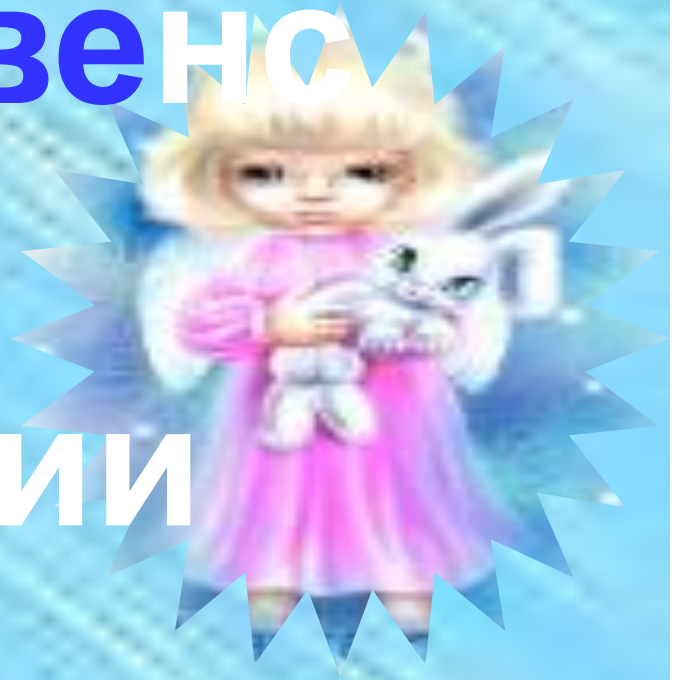
кие

традиции

и жанр

Рождественс

кого



**Празднование
Рождества
Христового
длилось 12 дней. В
народе**

**эти дни называли
Святыми или
Святками.**



**Рассказы,
посвященные этому
празднику, называют
рождест-енскими или
святочными. Они
повествуют о маленьких
детях, которые,
несмотря на свои
страдания, верят в чудо.
Обычно в финале**





В Рождество было принято дарить друг другу подарки, говорить добрые пожелания, готовить различные

В середине 19 века в Петербург из Европы пришел обычай наряжать Рождественскую ёлку и устраивать детские праздники.



**Считалось,
что в
Рождественс
кую ночь
Иисус
Христос
сойдет на
землю и
свершится
долгожданно**





Фрагмент 1.

Набрав копеек, мальчик возвращается с красными, окоченевшими руками в какой-нибудь подвал, где пьянствует какая-нибудь шайка и с ними их голодные и битые жены, тут же пищат голодные грудные их дети. Водка и грязь, и разврат, а главное, водка. Мальчишку посылают ещё в кабак, и он приносит ещё вина. В забаву и ему иногда нальют в рот косушку и хохочут, когда он упадет чуть не без памяти на пол.

Фрагмент 2.

Мимо прошёл блюститель порядка и отвернулся, чтобы не заметить мальчика.

Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался, а копеечка тут же выскочила и зазвенела по ступенькам.

Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а там снизу поддал ему ножкой.

17 чел.

4 чел.

2 чел.

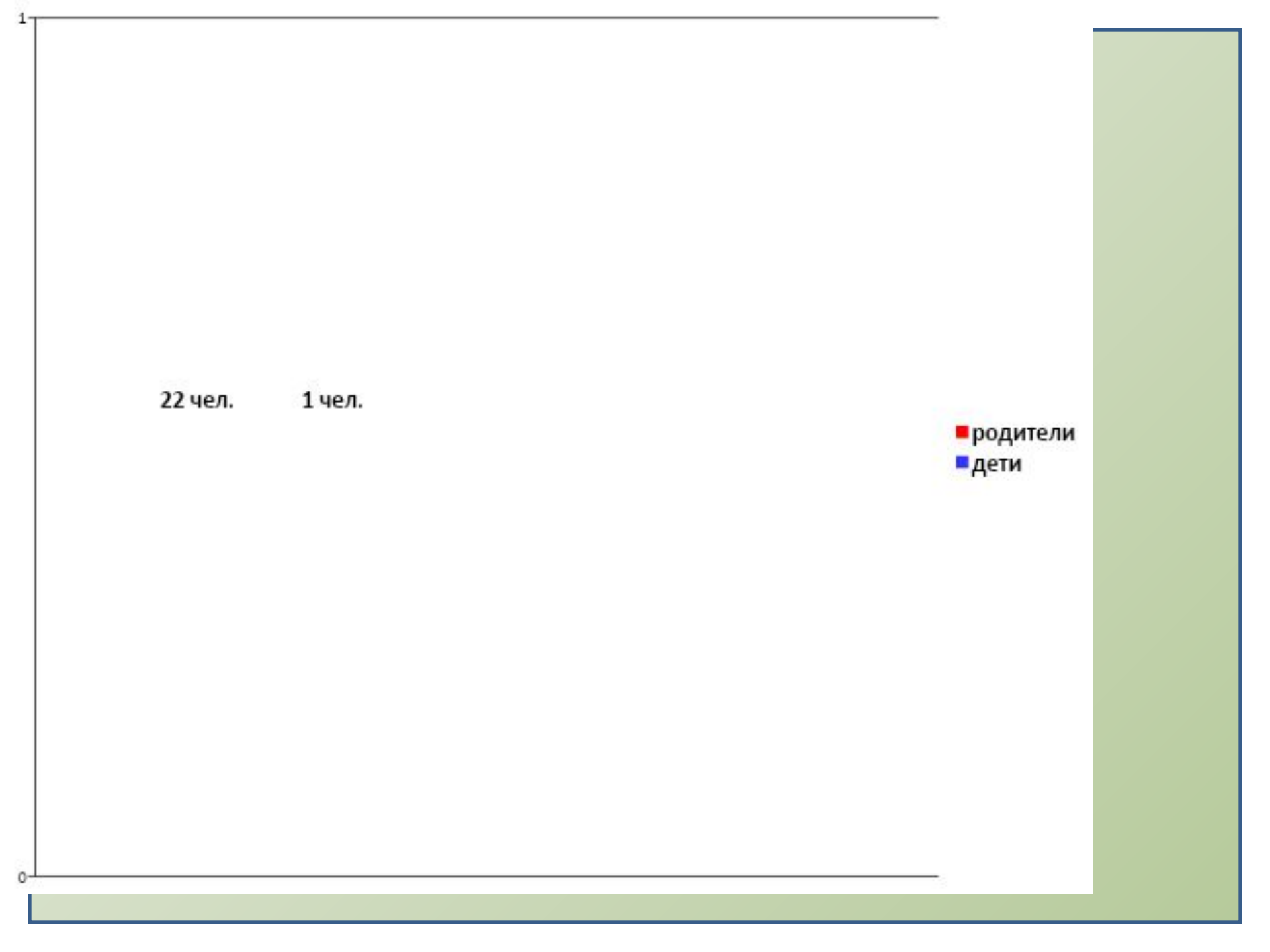
0 чел.

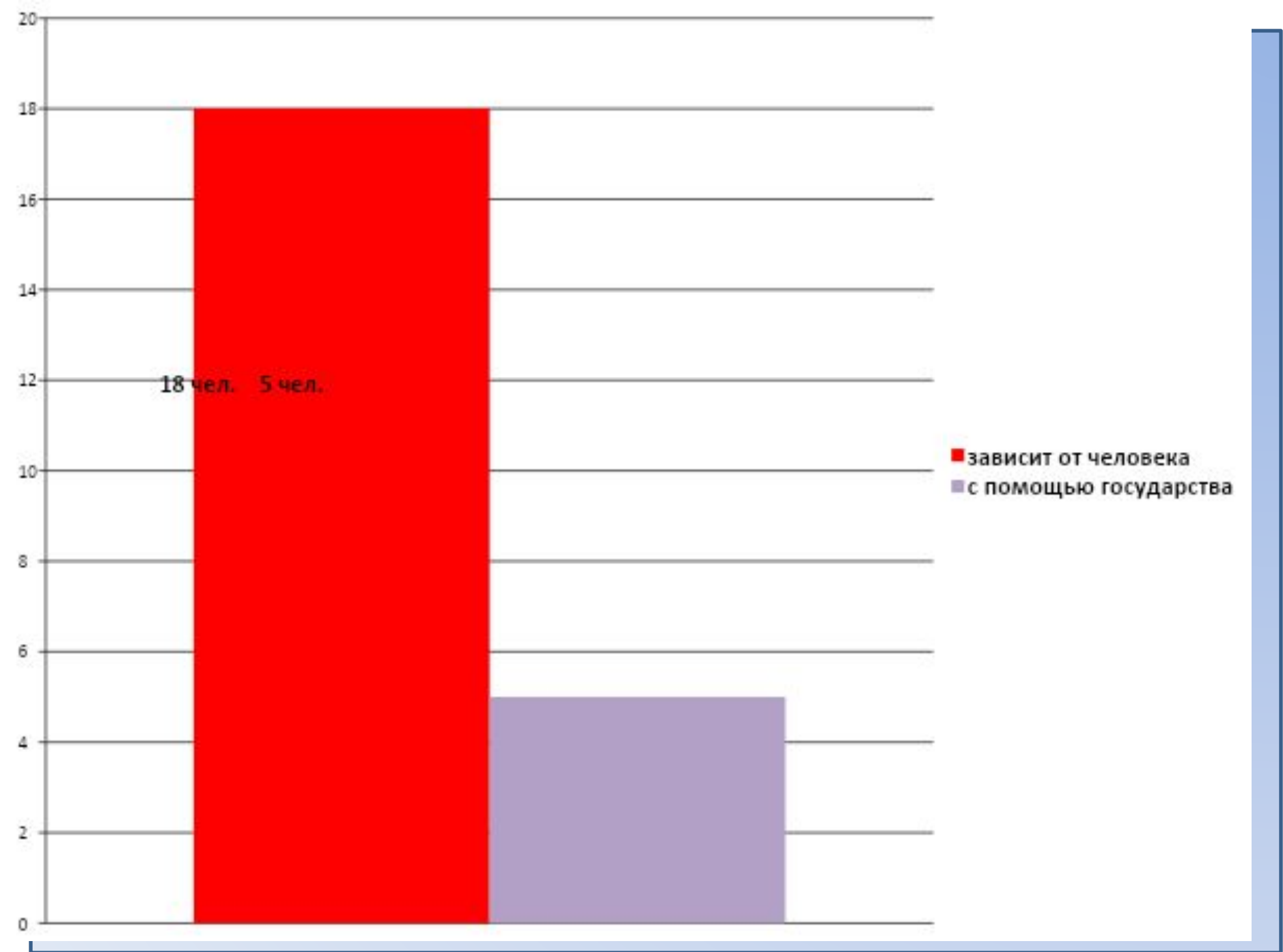
- жалость
- равнодушие
- раздражение
- презрение

22 чел.

1 чел.

■ родители
■ дети





Фрагмент 3.

Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, смотрел, как он вылетает. Но ему очень хотелось кушать.

На елке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут

же куколки, маленькие лошадки а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются

и играют, и едят, и пьют что-то.



Фрагмент 4.

Мальчики эти и девочки были все такие же, как он, дети но одни замерзли еще в своих корзинах, в которых их подкинули на лестницы к дверям петербургских чиновников, другие задохлись у чухонок, от воспитательного дома при кормлении, третьи умерли у иссохших грудей своих матерей, во время самарского голода, и все-то они теперь здесь, все у Христа.

А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла ещё прежде его; оба свиелись у господа бога на небе.

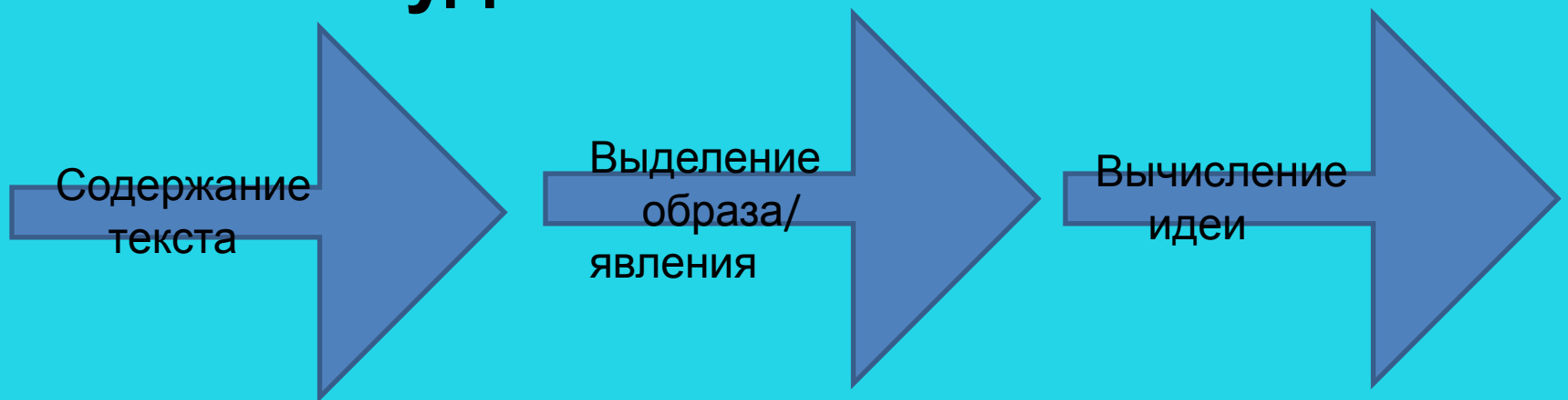


Методы организации знакомства школьников

с произведениями художественной литературы

1. Идентификация «Я» с художественным образом;
2. Выделение художественных произведений;
3. Соотношение идеи и своего отношения;
4. Восприятие образа явления;
5. Восприятие описательного содержания.

Этапы организации восприятия художественного текста



Домашнее задание

На выбор:

1. Сочинение «Что бы я изменил в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке».

2. Написать сопоставительный анализ сказки Г.Х.Андерсена «Девочка со спичками» и рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».