

**КАК ПИСАТЬ**

**СОЧИНЕНИЕ**

**ПО КАРТИНЕ**

# Жанры живописи

Живопись в зависимости от избранного художником объекта изображения или особенности сюжета подразделяется на следующие жанры:

- Пейзаж (изображение природы);
- Натюрморт (изображение различных предметов, цветов, фруктов и др.);
- Портрет (изображение человека).

# Натюрморт

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства; картина, на которой обычно бывают изображены различные предметы обихода, а также овощи, фрукты, цветы, дичь и т.п. Сам термин, обозначающий такие произведения, происходит от французского *nature morte*, что буквально означает «мёртвая натура».

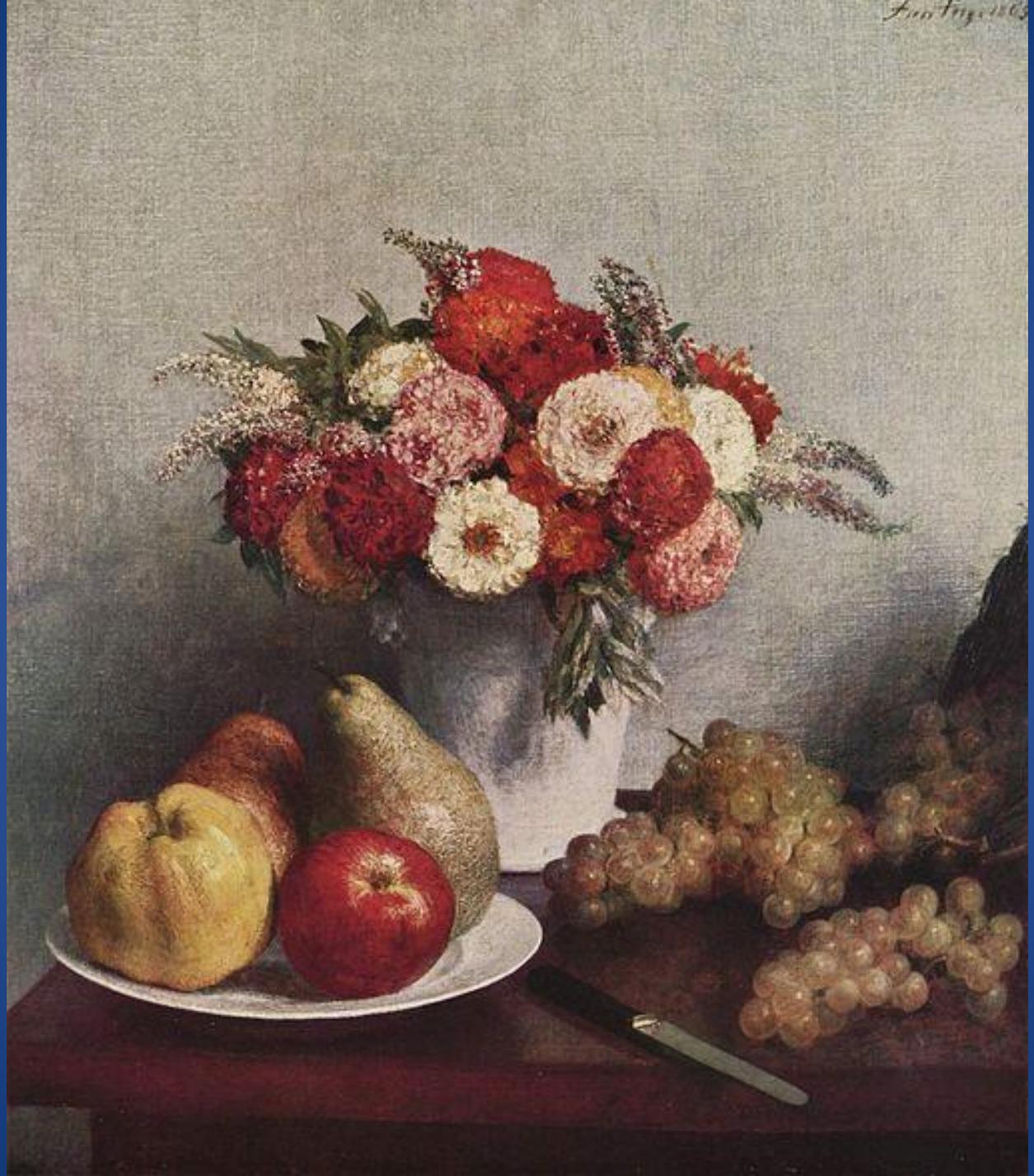
Изображая натюрморт, художник обращает внимание на особенности формы, поверхности предметов, их деталей, взаимного расположения в пространстве.



П. Кандинский  
1916



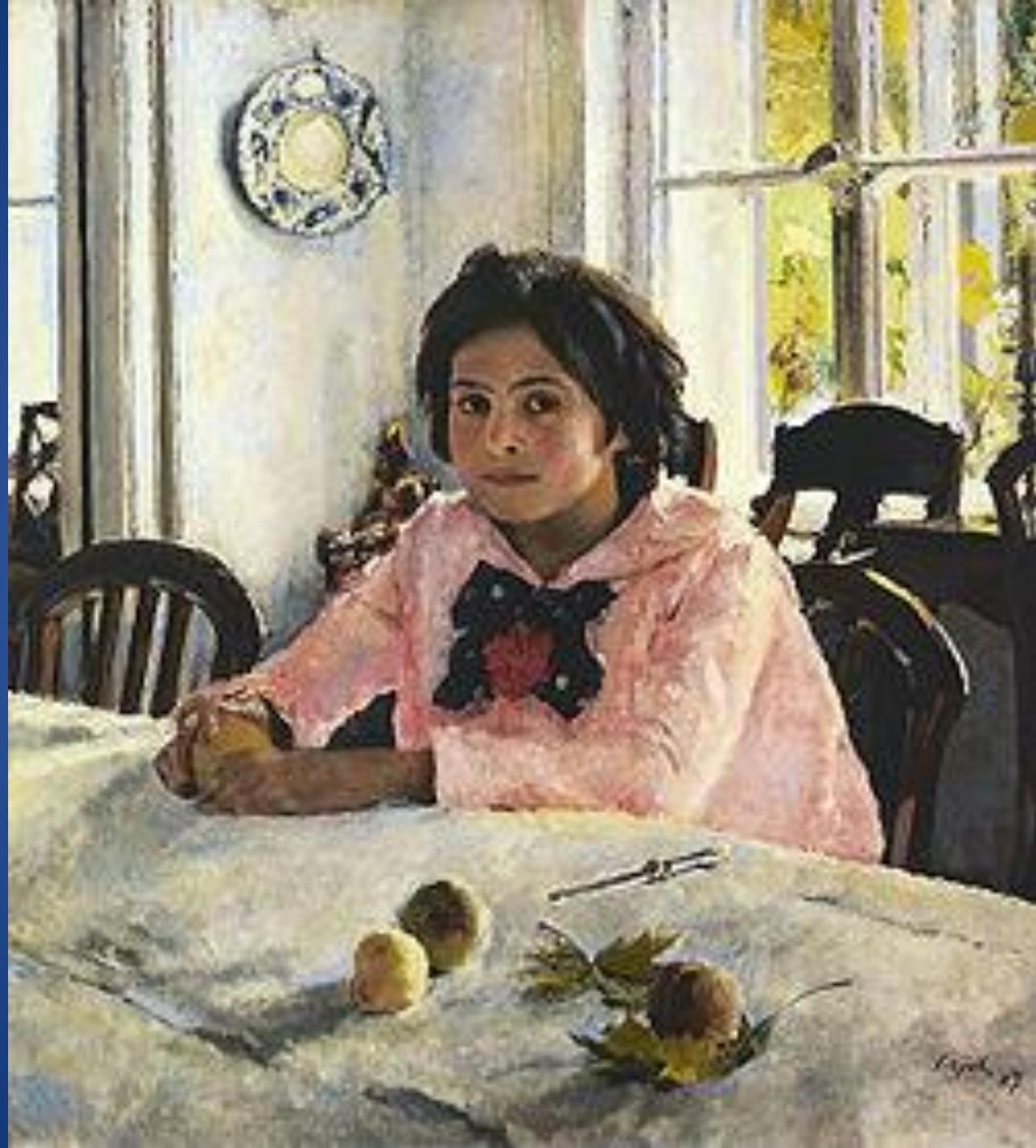
*Jan. 1763*



# Портрет

Портрет – это один из самых древних и самых сложных жанров изобразительного искусства. В нём воссоздаётся облик определённых людей. Жанр портрета сложен по двум причинам:

1. В портрете художник остаётся как бы один на один с изображённым человеком (часто встречаются портреты неизвестных людей);
2. Художник, не просто повторяет, копирует внешний облик человека: вглядываясь в черты своего героя, он размышляет о нём, стремится постичь его внутренний мир, то есть раскрывает образ героя.





# Пейзаж

Пейзаж – это жанр изобразительного искусства; картина, изображающая естественную или изменённую человеком природу. Главным в пейзаже является избранный художником природный мотив, а отдельные фигуры людей или животных играют лишь вспомогательную роль, являясь средством дополнения пейзажа.

Пейзажная картина даёт художнику возможность выразить своё отношение к миру. Художник-пейзажист не только воспроизводит на картине понравившийся ему уголок, но часто видит в природе то, чего другие не замечают.

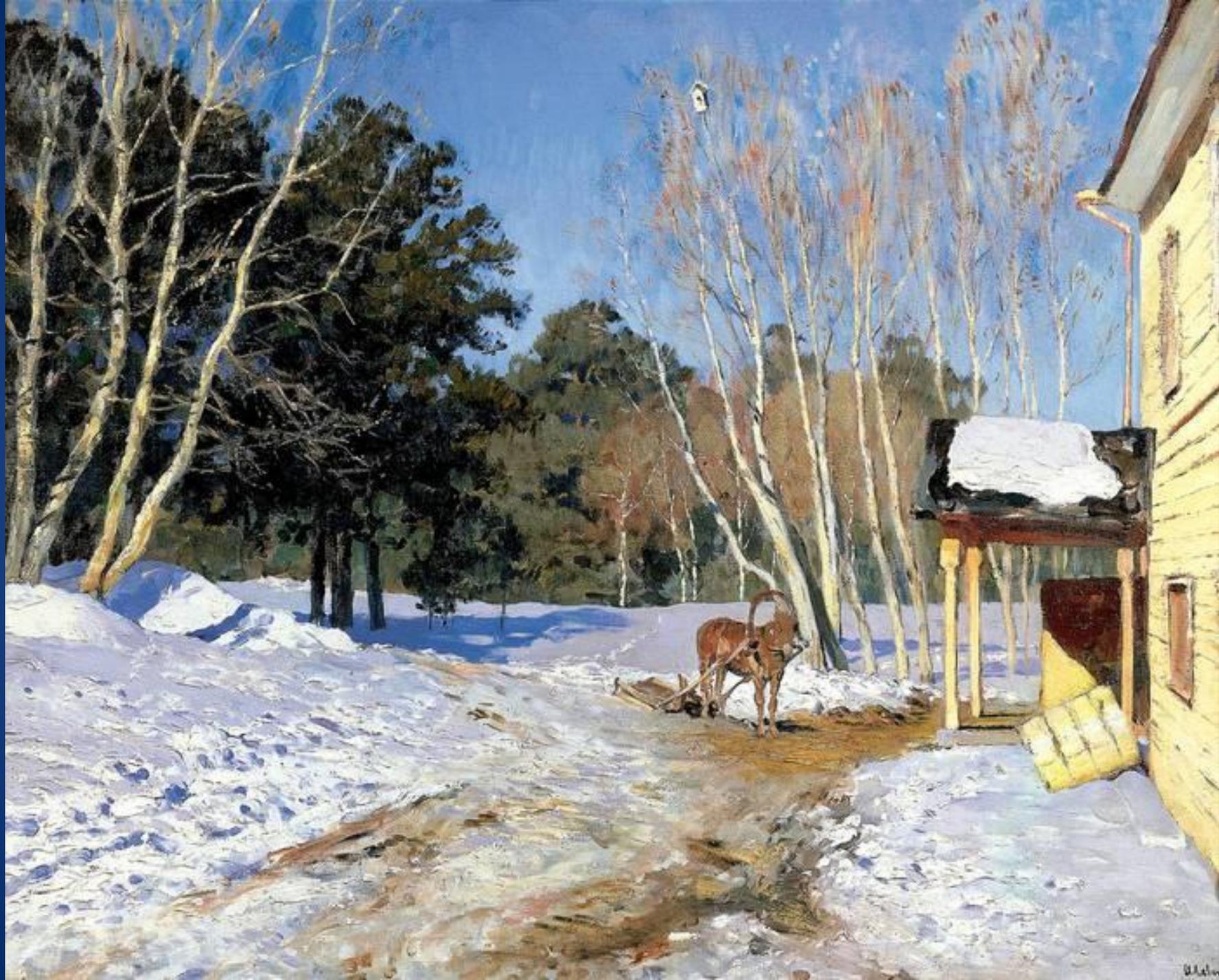
# Пейзаж

Пейзажи бывают разного характера:

- Эпические («Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкина, «Март» И.И. Левитана, «Золотая осень» И.С. Остроухова);
- Лирические, философские («Февральская лазурь» И.Э. Грабаря, «Московский дворик» В.Д. Поленова);
- Романтические (пейзажи И.К. Айвазовского).



**Утро в сосновом лесу**









# Как анализировать картину

Последовательность анализа картины может быть разной в зависимости от особенностей самой картины и от уровня развития художественного восприятия.

На первых этапах анализа картины обычно используют такую последовательность:

- Низ картины (земля, вода, фон);
- Средняя часть (основная, где, как правило, находится композиционный центр картины);
- Верх картины (фон, небо).

# Как анализировать картину

Анализ может идти по следующему плану:

1. Жанр картины.
2. Кто и что изображены.
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для создания образов (формат, композиция, свет, колорит).
6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

# Подготовительные упражнения

1. Рассмотрите внимательно картину, определите её тему. Составьте предложения на тему этой картины.
2. Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, объём, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините их в связанный текст.
3. Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа.
4. Опишите ситуацию, изображённую на картине.

# Подготовительные упражнения

5. Опишите главного героя картины: его лицо, волосы, руки, одежду, позу, состояние и т.п.
6. Выразите своё отношение к герою, к картине.
7. Опишите чувства, которые вызывает у вас картина.
8. Составьте план описания картины.
9. Соберите материал по картине в соответствии с ВАШИМ ПЛАНОМ.

# Вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины.

1. Нравится ли вам цветовой контраст пейзажа?
2. Какое слово в названии картины несёт наибольшую смысловую нагрузку?
3. Какие изобразительно-выразительные средства использует художник?
4. Как интерьер характеризует героев?
5. Какое значение имеет фон картины?

# Вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины.

6. Как художник относится к своим героям? Почему?
7. Много ли на картине света, воздуха? Какое это имеет значение для раскрытия замысла художника?
8. К какому жанру вы отнесёте эту картину? Почему?
9. Что рассказал нам художник о мире и о себе?
10. Как художнику удалось изобразить праздник природы?
11. Какова основная мысль картины?

# Построение предложений

<b>Ху до ЖН ИК</b>	<b>обратился</b>	<b>к какому-либо изображению ... к какой-либо сказке ... какому-либо эпизоду ...</b>	
<b>, ЖИ ВО ПИС</b>	<b>выделил</b>	<b>какую-либо фигуру ... какой-либо предмет ...</b>	<b>каким-либо цветом ... композиционно ...</b>
<b>ец, авт ор</b>	<b>добивается</b>	<b>какого-либо настроения ... точности изображения</b>	<b>противопоставлением цветов благодаря контрасту</b>

# Слова и словосочетания со значением места.

Слева от .... виднеется;

Прямо перед нами изображены ....;

На переднем плане художник пишет .....

Задний план занимает .....

Вдалеке открывается ....

# Изобразительно-выразительные средства

## Колорит

Колорит - гармоничное сочетание цветовых тонов, создающих определённое единство содержания произведения; система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении.

# Колорит

По характеру цветовых сочетаний: спокойный, напряжённый . Колорит называют холодным, если в произведении преобладают синие, зелёные, фиолетовые тона, и тёплым, если преобладают жёлтые, красные, оранжевые тона.

По образности художественного языка: блёклый, глубокий, глухой, мощный, нежный, радостный, сильный, сияющий, сумеречный, тусклый.

# Колорит

При написании сочинения можно использовать слово колорит в следующих сочетаниях:

- колорит какого-либо изображения, произведения живописи, картины, портрета;
- отличаться колоритом; подчеркнуть что-либо колоритом; создать какой-либо колорит, колорит построен на взаимодействии тонов.

# Изобразительно-выразительные средства

## Свет

Свет - элемент светотени; поверхность, на которую падают прямые лучи.

# Свет

По цветовому тону: голубой, золотистый, кремовый, розоватый, серебристый, окрашенный.

По яркости: ослепительный, сияющий, слабый, яркий.

По образности художественного языка: беспокойный, волшебный, деликатный, живой, зыбкий, мягкий, неуловимый, подвижный, тревожный.

# Свет

При написании сочинения можно использовать слово свет в следующих сочетаниях:

Противопоставление света и тьмы, мягкие переходы от света к тени, выделяется светом, озарено светом, пронизано светом, рассеян по картине, способен передать мир во всём великолепии, подчёркивает, отражается, очерчивает силуэт, падает цветовыми пятнами, радуется, картина излучает свет.

# Изобразительно-выразительные средства

## Тень

Тень — один из основных элементов светотени; наиболее слабо освещённые участки в изображении.

# Тень

По признакам цвета: голубые, коричневые, сиреневато-серые, фиолетовые, тёплые, холодные.

По образности художественного языка: безликие, воздушные, глубокие, густые, лёгкие, мягкие, прозрачные, сочные, колеблющиеся, скользкие.

# Тень

В сочинении слово тень можно употреблять в следующих сочетаниях:

роль тени, распределение тени, глубина тени, мягкая (лёгкая) тень, теневое очертание, восхищаться тенями, окутать тенью, выделено тенью, тень падает (растворяется, легла, упала), тень лишена прозрачности, художественное значение тени.

# Изобразительно-выразительные средства

## Цвет

Цвет - цветовой фон или окраска. В живописи –  
одно из основных средств выразительности.

# Цвет

По цветовому тону: алый, багровый, багряный, однотонный, полный разнообразных оттенков.

По насыщенности: блистающий, густой, интенсивный, мрачный, насыщенный, плотный, приглушённый, прозрачный, сияющий, сумрачный, тёмный, яркий.

По образности художественного языка: глубокий, глухой, говорящий, звонкий, мерцающий, нарядный, нежный, сильный, скупой, строгий.

# Цвет

В сочинении слово цвет можно употреблять в следующих сочетаниях:

чистота, нежность, богатство, гармоничность цвета;  
видеть что-либо благодаря цвету; передать что-либо  
цветом, решить что-либо в цвете, цвет создаёт  
настроение, эмоционально воздействует на зрителя.