

Творческий путь Б.Л. Пастернака



1890 - 1960

**Родился 29 января (10 февраля н.с.)
в Москве**

**в семье известного художника
Леонида Осиповича Пастернака.**

**Мать поэта,
Розалия Исидоровна Кауфман,
была талантливой пианисткой.**





«Сыновья Борис и Александр»

Картины Л.О. Пастернака, отца поэта



«Л.Толстой с семьёй»



«Золотая осень. Воробьёвы горы»

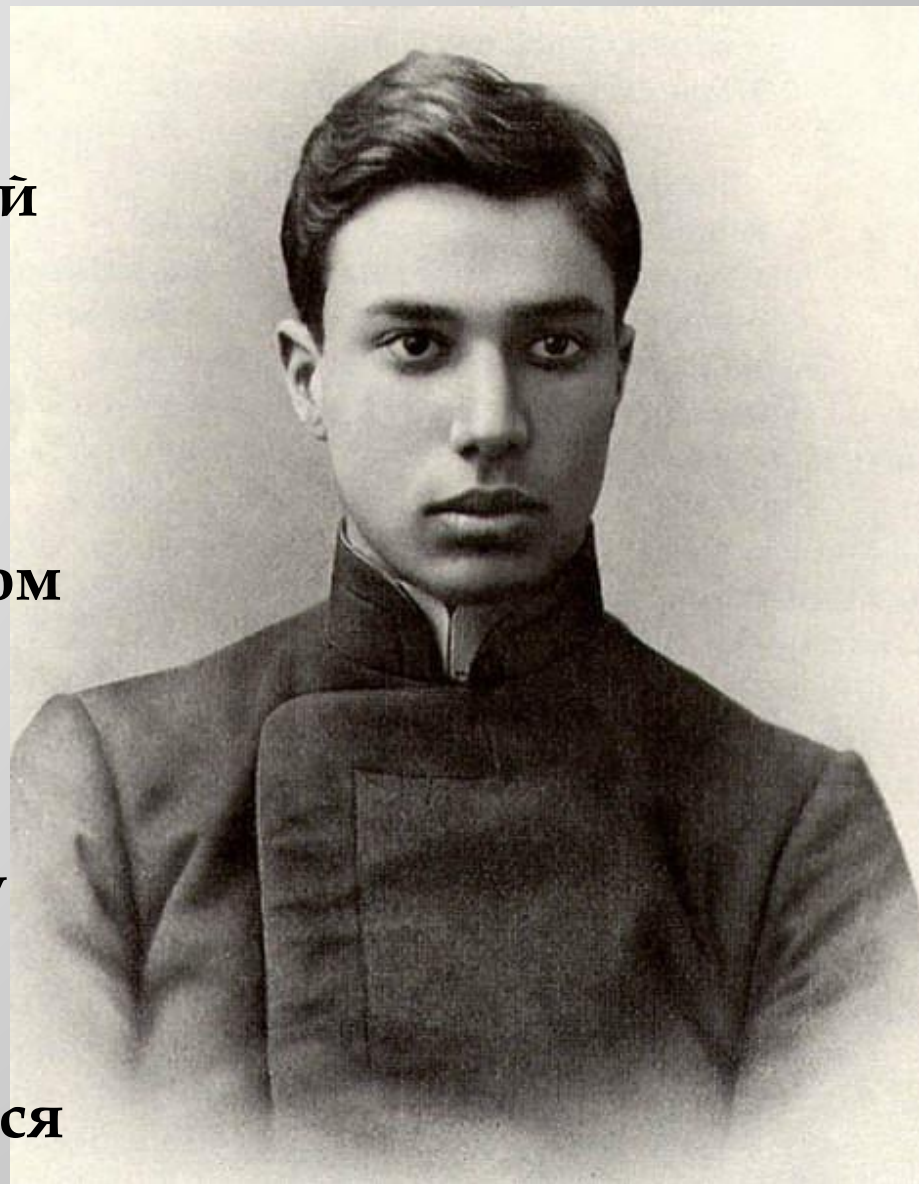
С детства будущего поэта окружали музыка, живопись, литература. Первое творческое пристрастие Пастернака - музыка. Испытав сильное влияние А.Н. Скрябина, мечтавшего силой искусства изменить жизнь, он с тринадцати лет занимался музыкальным сочинительством, изучал теорию композиции.

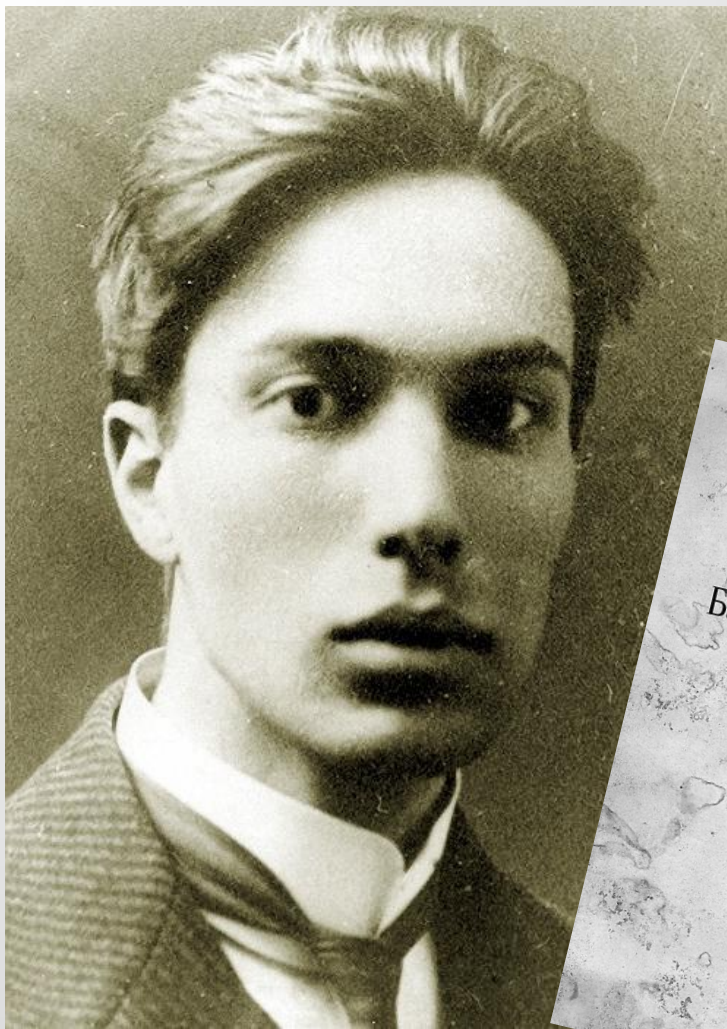
Это, несомненно, повлияло на содержание и поэтику лирики Пастернака.



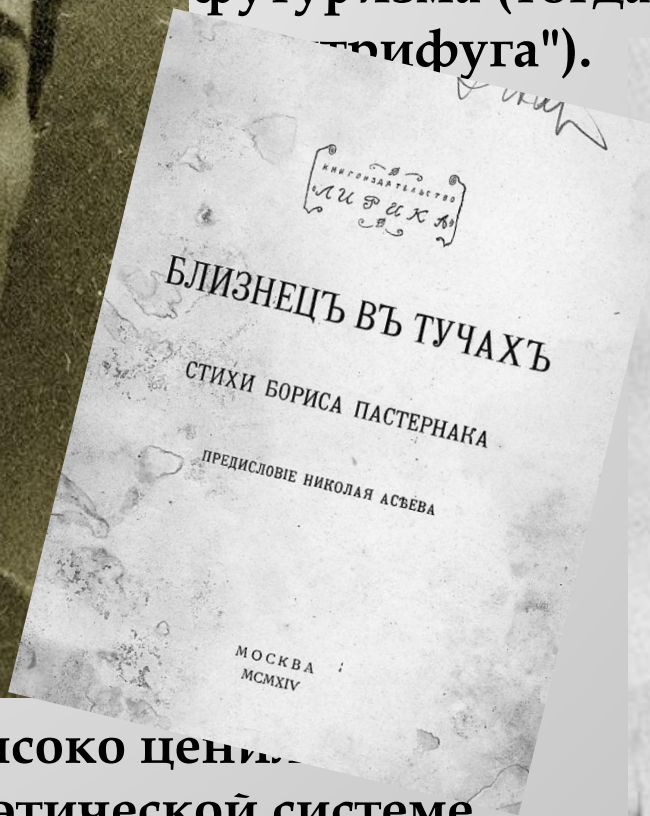
**После окончания
московской гимназии в 1909
поступил
на историко-филологический
факультет Московского
университета, серьезно
увлекся философией.
В 1912 уехал в Германию, где
семестр учился в Марбургском
университете. Тогда же им
была предпринята поездка
в Швейцарию и Италию.**

**По возвращении в Москву
окончил университет в 1913.
Охладев к философии,
Пастернак полностью отдается
поэтическому искусству,
которое стало делом его**





Его первые сборники стихов ("Блинец в тучах", 1914; "Поверх барьеров", 1917) отмечены влиянием символизма и футуризма (тогда он входил в группу "Ирифуга").



Пастернак высоко ценит видя в его поэтической системе "ту свободу обращения с жизнью и вещами на свете, без которой не бывает большого искусства".



В 1920-е Пастернак состоял в литературном объединении "ЛЕФ" (Маяковский, Асеев, О.Брик, др.), но не смог принять его эстетические принципы.

Себя он считал не «жизнестроителем» в лефовском смысле, а свидетелем происходящего.

БОРИС ПАСТЕРНАК

СЕСТРА
МОЯ
ЖИЗНЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
З. И. ГРЖЕБИНА
МОСКВА
1922

Сергею Торофскому
по стилю коммунистическому
с товарищескими вбросами
Зубовидна

Мастерская

1/4 20
Москва

В 1922 вышла книга стихотворений "Сестра моя - жизнь", сразу выдвинувшая автора в ряд мастеров современного стиха. С этой книги начинается Пастернак как самобытное поэтическое явление. Позже он отмечал, что создавал эту книгу с чувством освобождения от групповых литературных пристрастий.

Ещё в 1918 г. в статье «Несколько положений» Пастернак высказал мысль о том, что творчество поэта должно быть самостоятельным.

Мастерская

В 1923 году поэт опубликовал сборник «Темы и вариации», который свидетельствовал о постепенном переходе от образной многослойности, синтаксической и фонетической усложнённости («Без клещей приближенье фургона / Вырывает из ниш костыли / Только гулом свершённых прогонов, / Подымающих пыль из дали») к простоте и ясности стиха.

Во второй половине 20-х годов создал произведения об эпохе. Это поэмы о первой русской революции «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворный роман "Спекторский". Общая тема этих произведений – человек и эпоха.

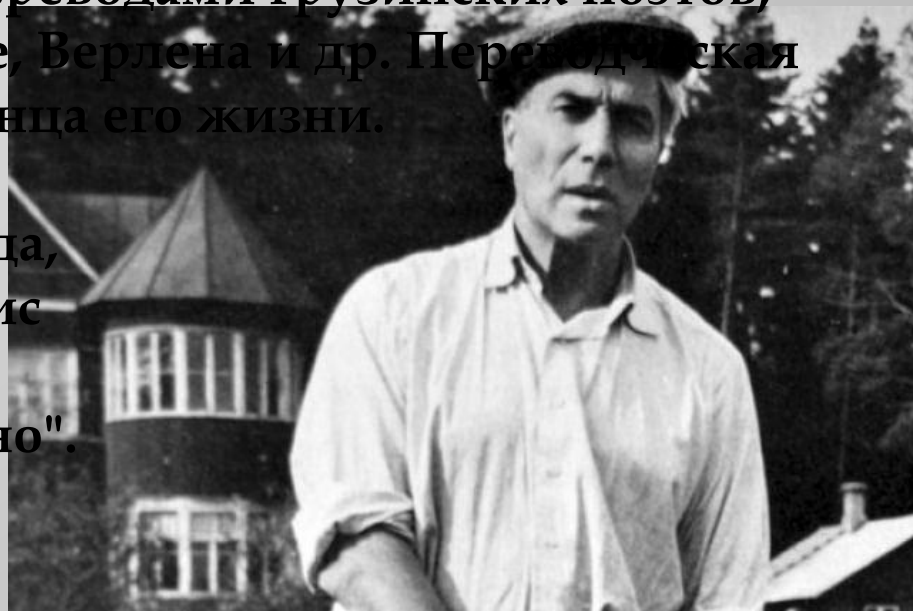


В 1928 возник замысел прозаической книги "Охранная грамота", законченной два года спустя. Пастернак назвал это произведение "автобиографическими отрывками о том, как складывались представления об искусстве и в чем они коренятся".

В 1931 отправился на Кавказ, в Грузию; кавказские впечатления нашли отражение в цикле «Волны», ставшем частью книги "Второе рождение", в которой поэт приходит к классической простоте стихотворного языка.

В 1930-е Б.Пастернак занимался переводами грузинских поэтов, Шекспира, Гёте, Шиллера, Рильке, Верлена и др. Переводческая деятельность продолжалась до конца его жизни.

Накануне войны, в начале 1941 года, поэт преодолел творческий кризис и вступил в полосу подъема: написал цикл стихов "Переделкино".



В книге «На ранних поездах» Пастернак выразил своё восприятие Родины. Его Россия – не просто Советское государство. Стремясь постичь «неповторимые черты» России, он всматривается в жизнь народа и ощущает родство с ним.

В картину единого мира поэт включал и природу, и предметы, и творчество, и себя,

и народ. Пастернак создал сходный с блоковским образ России-

Взбранной Отчественною

с особой судьбой. *(И русская судьба безбрежней, / Чем может грезиться во сне, / И вечно остаётся прежней / При небывалой новизне).*

воспринял как

противостояние «душегубов» и «русской судьбы безбрежной».

Тема жертвенности и бессмертия – одна из главных в очерке

"В армии", в стихах "Смерть сапера",

"Ожившая фреска", "Весна" и других,

вошедших в книгу "На

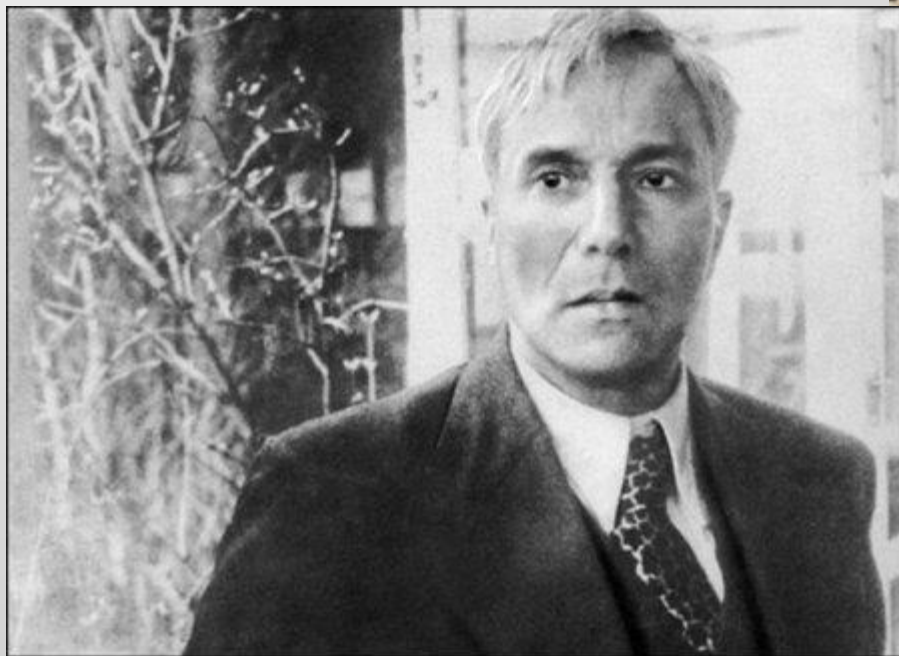
ранних поездах" (1943).



В.Пастернак в составе писательской бригады на фронте.

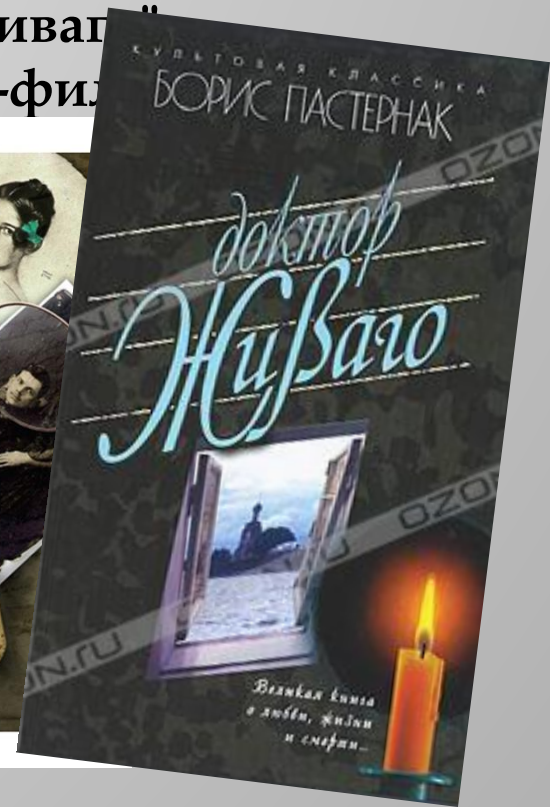
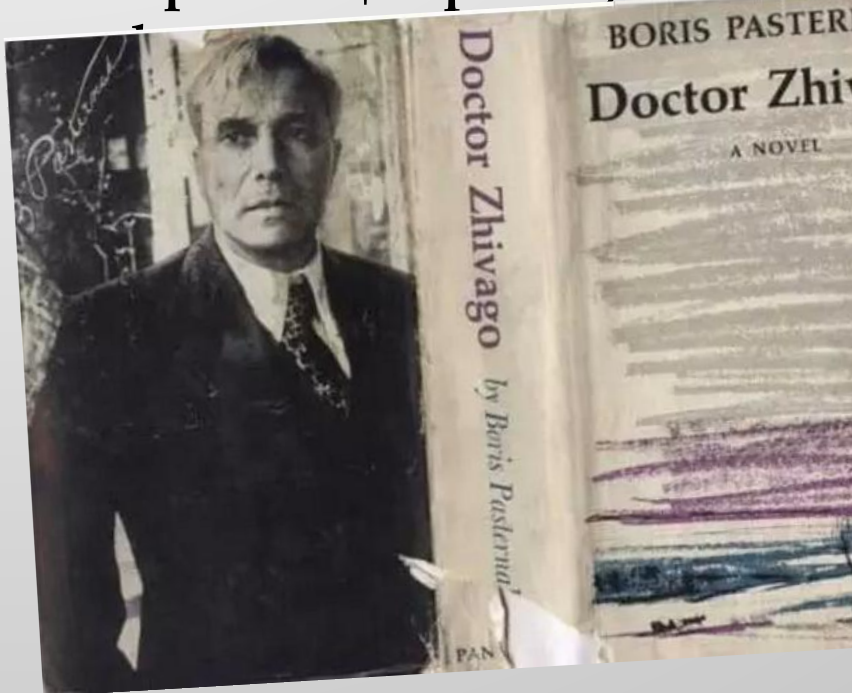


В 1945 г. выходит последняя прижизненная книга Б. Пастернака «Избранные стихи и поэмы». В ней, уединившись в переделкинском «углу медвежьем», он выразил свою жизненную концепцию: наиболее ценными для поэта стали внутренний покой, созерцательность, размеренность бытия, согласованность поэтического творчества и мира природы.



Роман "Доктор Живаго" Пастернак писал долгие годы, завершив его в конце 1950-х. Герой романа, доктор Юрий Живаго, стремится в условиях классового противостояния сохранить внутреннюю свободу.

За этот роман, опубликованный в 1958 за границей, Пастернак был удостоен Нобелевской премии. Однако на родине этот роман не только не был напечатан, но вызвал резкую критику со стороны официальных властей. Автор был исключен из Союза писателей. (В 1987 это решение было отменено, а в 1988 роман опубликован в журнале "Новый мир".) "Стихотворения Юрия Живаго" завершающие роман, подчеркивают нравственно-философские



Пережитая поэтом духовная драма
выразилась
в стихотворении «Нобелевская премия»:

Я пропал, как зверь в загоне.

Где-то люди, воля, свет,

А за мною шум погони.

Мне наружу ходу нет.

...

Что же сделал я за пакость,

Я, убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей.

*Но и так, почти у
гроба,*

Верю я, придёт пора,

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

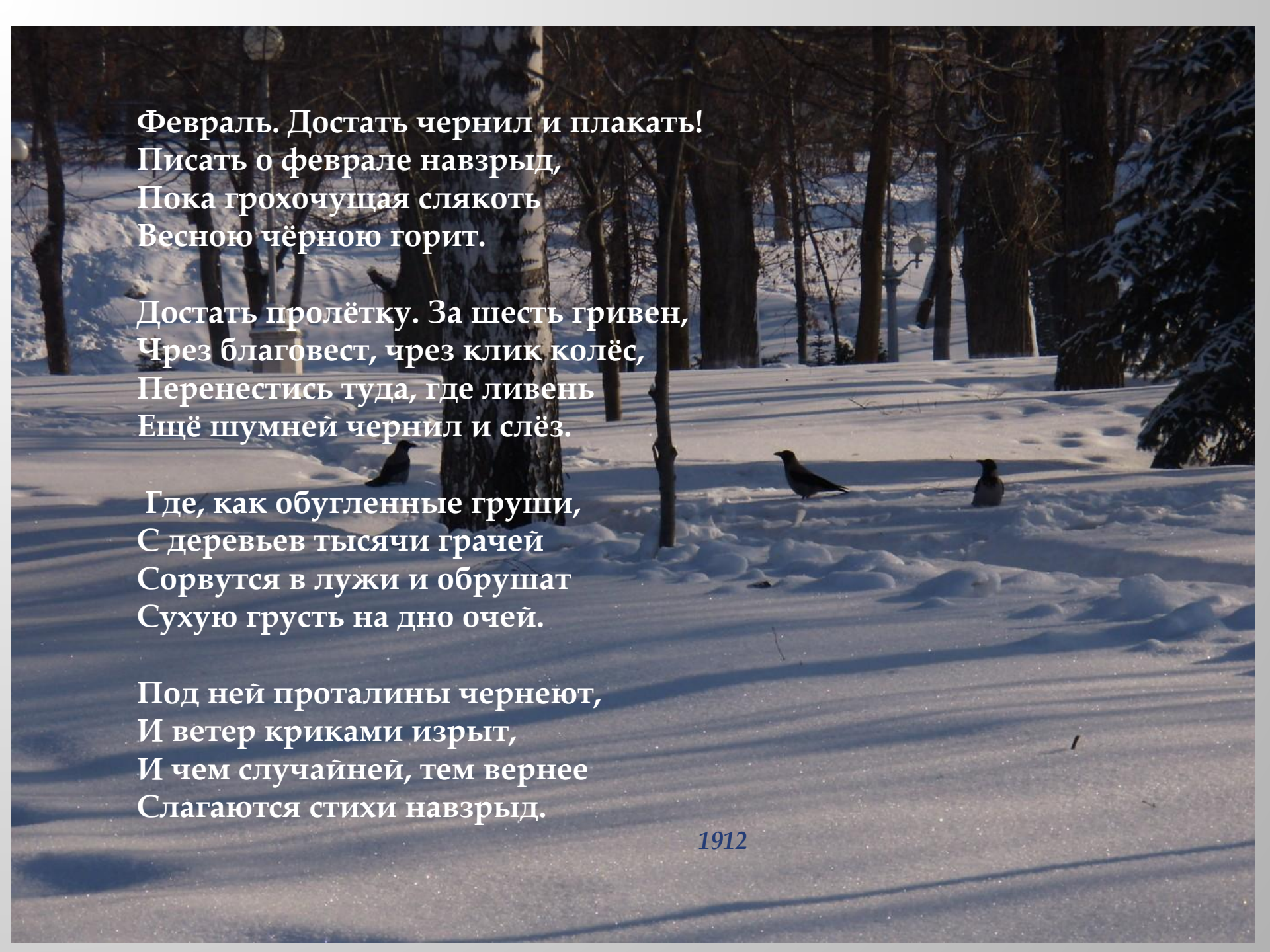
В последних строках стихотворения Пастернак выразил уверенность, что наступит на земле новая эра – эра добра, света и справедливости...



DUBNA-BLAGO.RU 10 февраля - 120 летие Бориса Пастернака



Поэта не стало 30 мая 1960 года.



Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колёс,
Перенестись туда, где ливень
Ещё шумней чернил и слёз.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакаты!..»

Уже в ранней поэзии Б.Пастернака обозначилась мировоззренческая концепция его будущих книг: самоценность личности, бессмертие творчества, связь человека со всем сущим.

Единство авторского я, природы и творчества стало темой стихотворения «Февраль, достать чернил и плакаты!..» (1912). Само творчество показано как непосредственное, сиюминутное ощущение мира: стихи слагаются *«чем случайней, тем вернее»*.

На взгляд Пастернака, поэт должен спешить записать то, что природа уже давно и лучше «сочинила». Поэзия растворена в мире и говорит с поэтом языком предметов и явлений.

В основе стихотворения лежит романтический мотив бегства героя из города в естественный мир, который показан в тексте как источник вдохновения и жизненных сил.

У лирического героя и природы (ливня, проталин, грачей, ветра) один жизненный ритм. Стремление раствориться в природе подчёркнуто особенностями синтаксиса: в предложениях отсутствует авторское *я* как подлежащее, используется безличная форма («достать чернил», «писать о феврале», «достать пролётку»).

Гармоническое единство, созвучие всего сущего отражено и в художественном пространстве стихотворения, где «встречаются» верх и низ, природный и душевный мир: *Где, как обугленные груши,*

*С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат*

Образ «сухой грусти на дне очей» можно объяснить по-разному. Возможно, стая грачей, сорвавшаяся с деревьев, отражается как в лужах, так и в глазах лирического героя.

Контрасты ливня и «сухой грусти», весны и черноты, неудержимого темперамента природы и вещного мира (нанятой «за шесть гривен» пролётки) вовсе не выражают дисгармонии; наоборот, они свидетельствуют о многомерности и гармоничности мира.

Объединяющим является лейтмотив черноты, выраженный образами чёрной весны, чернил, чернеющих проталин, грачей, обугленных груш. Цветовое решение аскетично, но при этом созданный в стихотворении мир динамичен и звучен («плакать», «навзрыд», «ветер криками изрыт»).

Буквальные значения слов в стихотворении сочетаются с метафорами, метафорическими сравнениями.

Экспрессия стихотворения, эффект чрезмерности бытия достигаются и другими способами: например, использованием гротеска (с деревьев сорвутся «*тысячи грачей*»), синонимичными образами («плакать», «навзрыд»), аллитерациями (на «р» в первой строфе), ассонансами (на «у» в последних строках третьей строфы).

Таким образом, внешний план стихотворения (образ приближающейся весны) сосуществует с внутренним – процессом пробуждения поэзии под воздействие обновляющегося мира. Поэт, по мысли Пастернака, должен быть созерцателем, соглядатаем и должен быть естествен, непредсказуем. Чем меньше сознательной воли поэта, тем ближе стихотворство к