

A large, ornate classical building with a central dome and columns, reflected in a body of water. The building is illuminated by warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The water in the foreground is calm, creating a clear reflection of the building's facade and dome. The sky is a pale, clear blue.

# **Санкт-Петербург – город Мастеров кисти и резца**

**Проблемный вопрос урока:**

Объясните, почему в заголовке темы урока слово "Мастера" дано с большой буквы. Значимы ли произведения этих Мастеров и в настоящее время?

# Императорская Академия художеств



# Стиль классицизм

**Классицизм** - художественный стиль европейского искусства XVII - XIX веков (от латинского *classicus* - образцовый).

Классицизм формируется, испытывая воздействие других непосредственно соприкасающихся с ним общеевропейских направлений в искусстве: он отталкивается от предшествующей ему эстетики

Возрождения и противоборствует активно сосуществующему с ним искусству барокко, проникнутому сознанием всеобщего разлада, порожденного кризисом идеалов минувшей эпохи.

Одной из важнейших черт классицизма было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения.

# Сюжетные картины Федор Антонович Бруни

Автопортрет.  
1810-е гг.





Медный змий. 1841



**Александр Андреевич  
Иванов**



**Явление Христа народу**

# Карл Павлович Брюллов



# Последний день Помпеи



К. Брюллов

# Портреты



А. П. Брюллов.  
Портрет  
Н. Н.  
Гончаровой



В. Тропинин.  
Портрет  
А. С.  
Пушкина

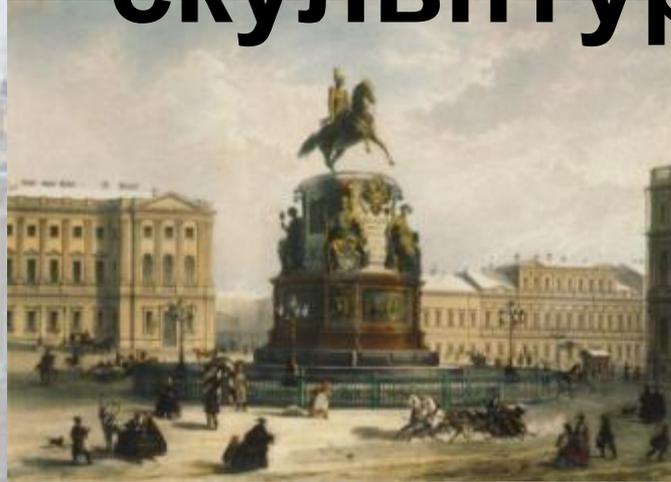


# Жанровые сцены

П.А. Федотов. Сватовство  
майора



# Расцвет русской скульптуры



Круглые СТАТУИ , которые можно было обойти, располагались на крышах домов, на постаментах, в нишах фасадов.

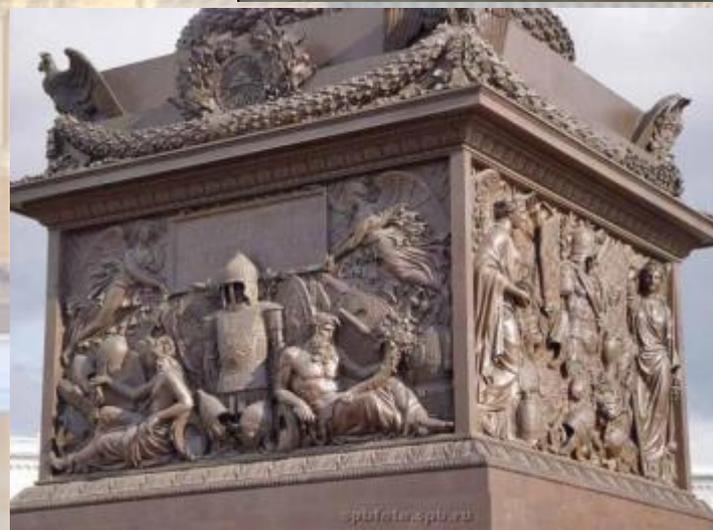


**БАРЕЛЬЕФЫ** (скульптурные изображения на плоскости, в которых фигуры слегка выступают над поверхностью) украшали здания и монументы.



Барельеф северного фронтона Исаакиевского собора в Петербурге  
© Александр Алексеев / Фотобанк Лерн

lens.ru/4480602



**ГОРЕЛЬЕФЫ** (выступающие более чем на половину скульптурные изображения на плоскости) размещались там же, где и барельефы.



1 - ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ, ЖИВОТНЫЕ ПЕРСОНАЖИ ДРЕВНИХ МИФОВ. Многие из этих изображений можно считать отличительным знаком нашего города.



1 БОГИ АНТИЧНЫХ МИФОВ. Статуи , барельефы, горельефы этой группы , как правило, были «говорящими», они указывали на назначение зданий в аллегорической форме.

# Здание Синода и Сената



Благочестие и  
Правосудие

Благочест  
ие



Третья группа городских скульптур раскрывает в аллегорической форме значение не только зданий, но и Петербурга.