

«Что толку в книжке, - подумала Алиса, - если в ней нет ни картинок, ни разговоров?»

1. Для чтения необходим духовный и жизненный опыт.
2. Читать - не обязанность, а возможность.
3. В книгах есть то, чего не хватает в жизни.
4. Чтение требует от читателя осмысления, переживания, поиска.





**Читателю позволяют проникать туда,
куда посторонним вход запрещён.**

«Жил один рыжий человек, у которого не было глаз и ушей. У него не было волос, так что рыжим его называли условно.

Говорить он не мог, так как у него не было рта.

Носа тоже у него не было.

У него не было даже рук и ног.

И живота у него не было,

и спины у него не было,

и хребта у него не было,

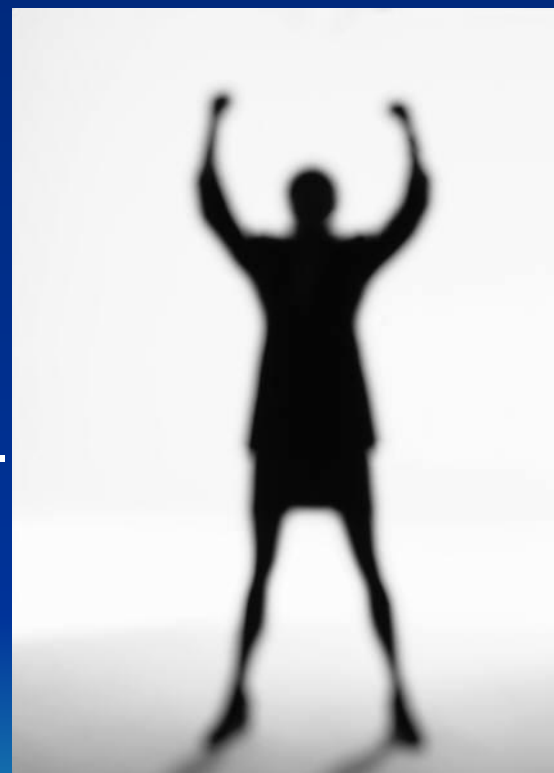
и никаких внутренностей у него не было.

Ничего не было!

Так что непонятно, о ком идёт речь.

Уж лучше мы о нём не будем говорить.»

Даниила Хармс. Из сборника «Случай».



Тема

- 1.Тема**- круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения.
- 2.Заглавие** отвечает на вопрос: « О чём книга?»»
- 3.В произведении** помимо основной темы есть несколько второстепенных.
- 4.Тематика**-совокупность тем.
 - А.П.Чехов. «Нет той чепухи, которая не нашла бы себе подходящего читателя, а посему не робей...Строчи, о чём хочешь: о черносливе, погоде, часовой стрелке, прошлогоднем снеге. Но избегай тем, которые давно заезжены.»
 - А.П.Чехов Короленко : «Вот у вас стоит на столе пепельница: хотите я напишу завтра же о ней рассказ?»»

ПРОБЛЕМА

- 1. Проблема** – острое жизненное противоречие, точка напряжённости между существующим и должным.
- 2. Проблематика** - совокупность проблем, затронутых в произведении.
- 3. Противоречия:**

<i>Личность - общество</i>	
<i>Творец - искусство</i>	<i>Человек - история</i>
<i>Человек - человек</i>	<i>Человек - природа</i>

Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем



Идея:



1. Сущность отношения писателя к жизни.
2. Главная обобщающая мысль.
3. Авторское отношение к изображённому.
4. Вариант решения главной проблемы.

Идея

А.Блок: «От истины ходячей
всем стало больно и смешно.»

Художественная

- Нет истинной или ложной
- Связана с оценкой предмета
- Многозначные художественные образы

Научная

- Есть истинная и ложная
- Не связана с оценкой предмета
- Точные формулы, понятия



Форма художественного произведения

Сюжет-
ход
событий
(как
узнал
читател
ь)

**Компо-
зиция**

Фабула -
Основной
конфликт
(То, что было на
самом деле)

**Систе
ма
персо-
нажей**

**Стил
ь**

Сюжет-это связи,
противоречия, симпатии,
антипатии и вообще
взаимоотношения людей-
история роста и
организации того или
иного характера, типа.
М.Горький



С ю ж е т

последовательность,
ход событий, составляющих
содержание художественного
произведения.

**«А любит В, В не любит А;
когда же В полюбил А,
то А уже не любит В.»**

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».

И.А.Крылов. «Цапля и Журавль.»

И.Ильф, Е.Петров:

*«Ни у кого не украдено и в то же
время не своё.»*

Внесюжетные элементы

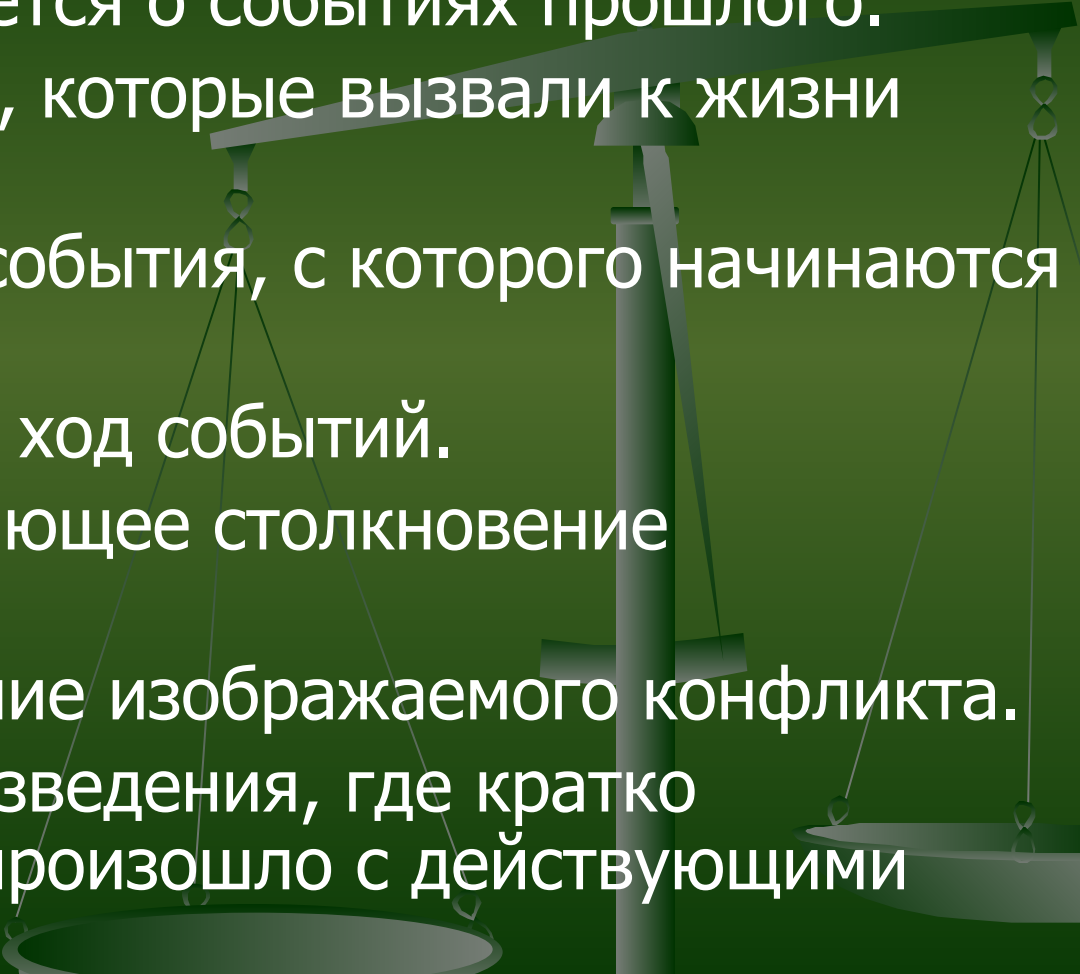
1. **Вводные эпизоды** – события, вспоминаемые в связи с протекающими сейчас событиями

2. **Лирические отступления** – приём, заключающийся в отклонении автора от прямого сюжетного повествования.

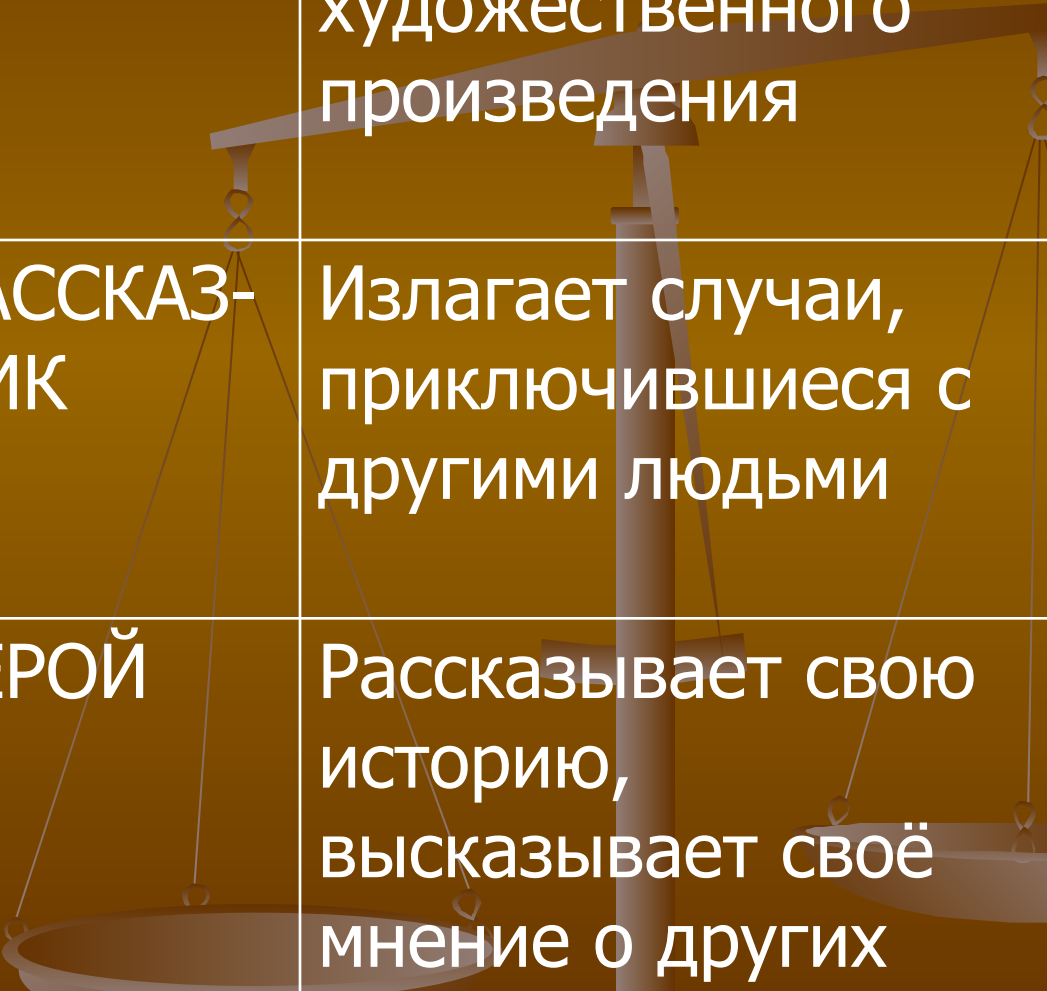
3. **Художественное предварение** – сцены, которые предсказывают дальнейшее развитие событий.

4. **Художественное обрамление** – сцены, которые начинают и заканчивают событие.

Композиция художественного произведения

1. **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого.
 2. **Экспозиция** - условия, которые вызвали к жизни конфликт.
 3. **Завязка действия** - события, с которого начинаются действия.
 4. **Развитие действий** - ход событий.
 5. **Кульминация** - решающее столкновение борющихся сил.
 6. **Развязка** - разрешение изображаемого конфликта.
 7. **Эпилог** – часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами.
- 

ПОВЕСТВОВАНИЕ



АВТОР	Действующее лицо художественного произведения
РАССКАЗЧИК	Излагает случаи, приключившиеся с другими людьми
ГЕРОЙ	Рассказывает свою историю, высказывает своё мнение о других

Роды	ЭПОС		ЛИРИКА		ДРАМА	
Произведения	ЭПИЧЕСКИЕ повествуется о людях, их судьбах, их жизни		ЛИРИЧЕСКИЕ в основе чувства, мысли, переживания писателя		ДРАМАТИЧЕСКИЕ предназначены для постановки на сцене	
ЖАНЫ	1.Рассказ	Эпизод из жизни одного героя	1.Стихотворение	Создано по законам стихотворной речи, передаёт эмоции человека	ДРАМА	произведение, предназначенное для постановки на сцене
	2.Повесть	Ряд эпизодов из жизни героя				
	3.Роман	Много событий, охватывающих судьбы ряда действующих лиц	2.Ода	Стихотворение восторженного характера		
	4.Былина	Произведение о богатырях	3.Элегия	Стихотворение, проникнутое грустью		
	5.Новелла	Рассказ с чётким изображением событий, неожиданной развязкой			4. Эпиграмма	Краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо
	6.Очерк	Рассказ, в котором роль вымысла минимальна				

Основные роды и жанры литературы

Лиро – эпические жанры

- 1 Басня – короткий нравоучительный рассказ с моралью.
- 2 Поэма – крупное стихотворение с сюжетной организацией.
- 3 Баллада – песня с драматическим развитием сюжета.
- 4 Роман в стихах.

