

«Что толку в книжке, - подумала Алиса, - если в ней нет ни картинок, ни разговоров?»

1. Для чтения необходим духовный и жизненный опыт.
2. Читать - не обязанность, а возможность.
3. В книгах есть то, чего не хватает в жизни.
4. Чтение требует от читателя осмысления, переживания, поиска.





**Читателю позволяют проникать туда,  
куда посторонним вход запрещён.**

«Жил один рыжий человек, у которого не было глаз и ушей. У него не было волос, так что рыжим его называли условно.

Говорить он не мог, так как у него не было рта.

Носа тоже у него не было.

У него не было даже рук и ног.

И живота у него не было,

и спины у него не было,

и хребта у него не было,

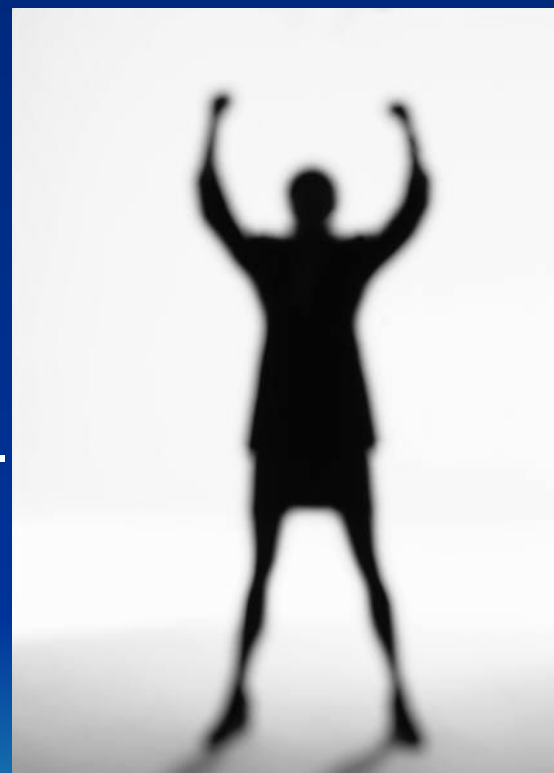
и никаких внутренностей у него не было.

Ничего не было!

Так что непонятно, о ком идёт речь.

Уж лучше мы о нём не будем говорить.»

*Даниила Хармс. Из сборника «Случай».*



# тема

1. **Тема** - круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения.
2. Заглавие отвечает на вопрос: « О чём книга? »»
3. В произведении помимо основной темы есть несколько второстепенных.
4. **Тематика** - совокупность тем.
  - А.П.Чехов. «Нет той чепухи, которая не нашла бы себе подходящего читателя, а посему не робей...Строчи, о чём хочешь: о черносливе, погоде, часовой стрелке, прошлогоднем снеге. Но избегай тем, которые давно заезжены.»
  - А.П.Чехов Короленко : «Вот у вас стоит на столе пепельница: хотите я напишу завтра же о ней рассказ?»»

# ПРОБЛЕМА

- 1. Проблема** – острое жизненное противоречие, точка напряжённости между существующим и должным.
- 2. Проблематика** - совокупность проблем, затронутых в произведении.
- 3. Противоречия:**

<i>Личность - общество</i>	
<i>Творец - искусство</i>	<i>Человек - история</i>
<i>Человек - человек</i>	<i>Человек - природа</i>

*Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем*



# Идея:



1. Сущность отношения писателя к жизни.
2. Главная обобщающая мысль.
3. Авторское отношение к изображённому.
4. Вариант решения главной проблемы.

# Идея

А.Блок: «От истины ходячей  
всем стало больно и смешно.»

## Художественная

- Нет истинной или ложной
- Связана с оценкой предмета
- Многозначные художественные образы

## Научная

- Есть истинная и ложная
- Не связана с оценкой предмета
- Точные формулы, понятия





# Форма художественного произведения

**Сюжет-**  
ход  
событий  
(как  
узнал  
читател  
ь)

**Компо**  
**-**  
**зиция**

**Фабула -**  
Основной  
конфликт  
(То, что было на  
самом деле)

**Систе**  
**ма**  
**персо**  
**нажей**

**Стил**  
**ь**

Сюжет-это связи,  
противоречия, симпатии,  
антипатии и вообще  
взаимоотношения людей-  
история роста и  
организации того или  
иного характера, типа.  
М.Горький



# С ю ж е т

последовательность,  
ход событий, составляющих  
содержание художественного  
произведения.

**«А любит В, В не любит А;  
когда же В полюбил А,  
то А уже не любит В.»**

*А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».*

*И.А.Крылов. «Цапля и Журавль.»*

*И.Ильф, Е.Петров:*

*«Ни у кого не украдено и в то же  
время не своё.»*

# Внесюжетные элементы

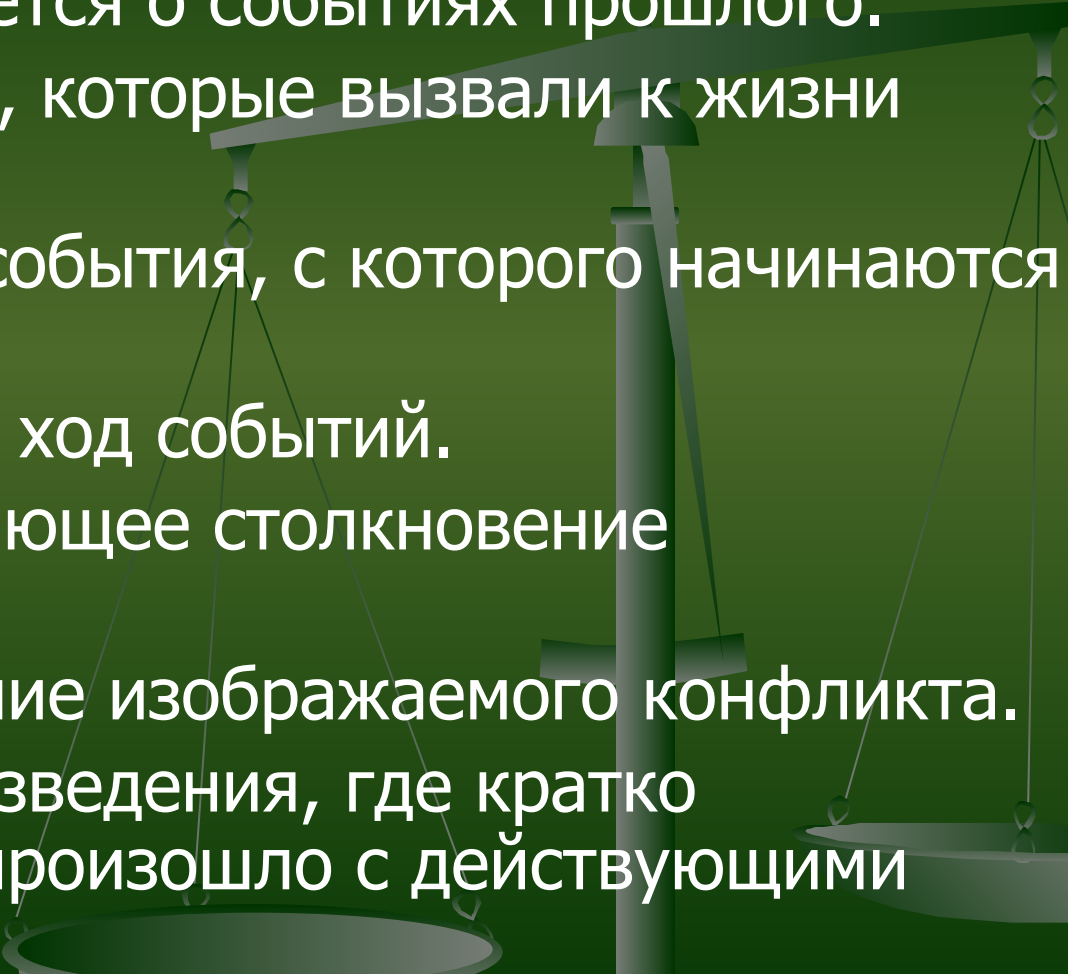
1. **Вводные эпизоды** – события, вспоминаемые в связи с протекающими сейчас событиями

2. **Лирические отступления** – приём, заключающийся в отклонении автора от прямого сюжетного повествования.

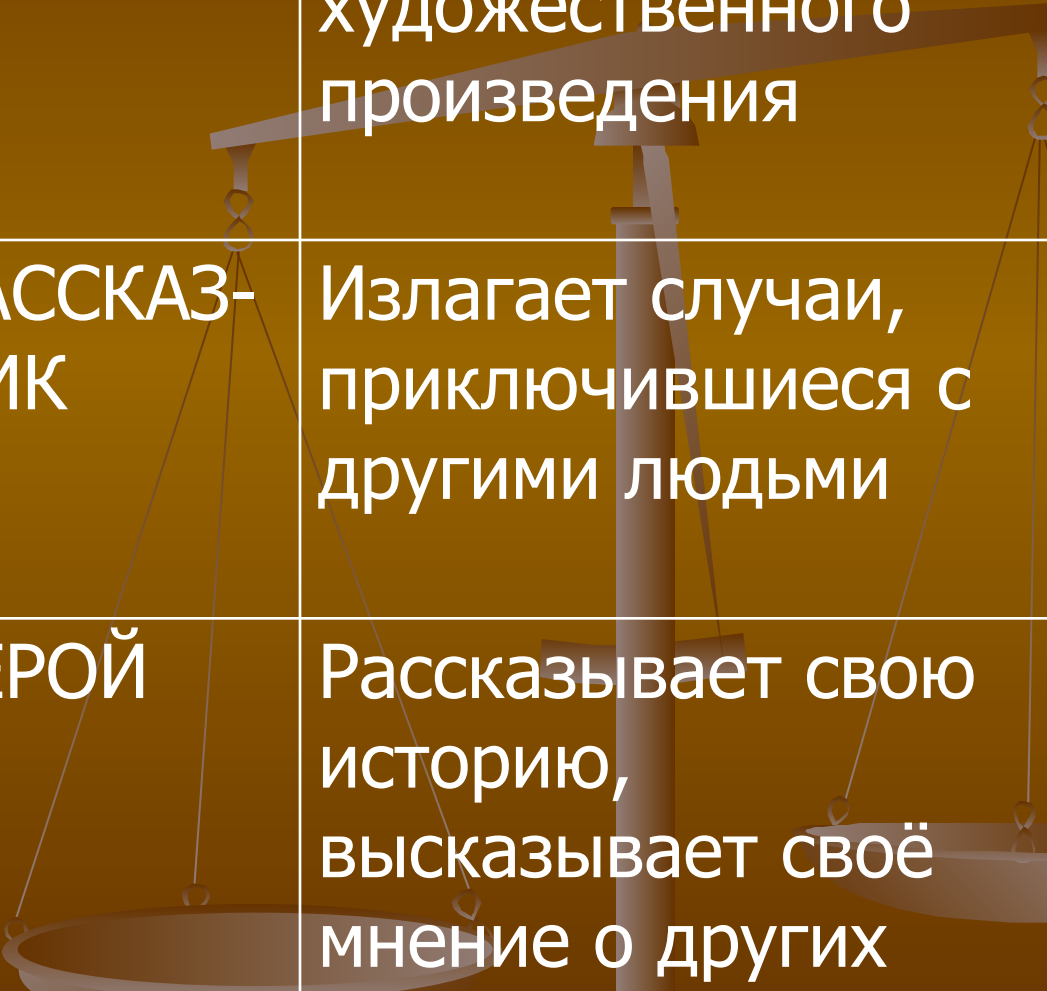
3. **Художественное предварение** – сцены, которые предсказывают дальнейшее развитие событий.

4. **Художественное обрамление** – сцены, которые начинают и заканчивают событие.

# Композиция художественного произведения

1. **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого.
  2. **Экспозиция** - условия, которые вызвали к жизни конфликт.
  3. **Завязка действия** - события, с которого начинаются действия.
  4. **Развитие действий** - ход событий.
  5. **Кульминация** - решающее столкновение борющихся сил.
  6. **Развязка** - разрешение изображаемого конфликта.
  7. **Эпилог** – часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами.
- 

# ПОВЕСТВОВАНИЕ



АВТОР	Действующее лицо художественного произведения
РАССКАЗЧИК	Излагает случаи, приключившиеся с другими людьми
ГЕРОЙ	Рассказывает свою историю, высказывает своё мнение о других

Роды	<b>ЭПОС</b>		<b>ЛИРИКА</b>		<b>ДРАМА</b>	
Произведения	<b>ЭПИЧЕСКИЕ</b> повествуется о людях, их судьбах, их жизни		<b>ЛИРИЧЕСКИЕ</b> в основе чувства, мысли, переживания писателя		<b>ДРАМАТИЧЕСКИЕ</b> предназначены для постановки на сцене	
<b>ЖАНЫ</b>	1.Рассказ	Эпизод из жизни одного героя	1.Стихотворение	Создано по законам стихотворной речи, передаёт эмоции человека	<b>ДРАМА</b>	произведение, предназначенное для постановки на сцене
	2.Повесть	Ряд эпизодов из жизни героя				
	3.Роман	Много событий, охватывающих судьбы ряда действующих лиц	2.Ода	Стихотворение восторженного характера		
	4.Былина	Произведение о богатырях	3.Элегия	Стихотворение, проникнутое грустью		
	5.Новелла	Рассказ с чётким изображением событий, неожиданной развязкой			4. Эпиграмма	Краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо
	6.Очерк	Рассказ, в котором роль вымысла минимальна				

# Основные роды и жанры литературы

Лиро – эпические жанры

- 1 Басня – короткий нравоучительный рассказ с моралью.
- 2 Поэма – крупное стихотворение с сюжетной организацией.
- 3 Баллада – песня с драматическим развитием сюжета.
- 4 Роман в стихах.

