

ПРЕЖДЕВРЕМЯ

«ПРИУПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИРЕЕВСКИЙ  
РАЙОН

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Учитель истории: *Тюрина Лидия*

*Васильевна*  
Мастер-класс.

Презентация педагогического опыта учителя по  
теме:

*«Мотивация как средство для  
развития творчества учителя на  
уроках истории и как результат  
повышения уровня и качества  
обученности учащихся».*

# План.

1. Требования ФГОС – главная задача школы
2. Роль мотивации при выполнении требований ФГОС (теоретическая часть):
  - 1) внутренняя мотивация:
    - познавательные мотивы;
    - социальные мотивы;
  - 2) внешняя мотивация
3. Ожидаемые результаты
4. Формы контроля и оценивания результатов деятельности
5. Оценка уровня школьной мотивации обучающихся

## 6. Способы проведения мотивации:

- 1) использование художественной литературы;
- 2) памятники материальной культуры;
- 3) события, имеющие широкий общественный резонанс;
- 4) работа с понятиями;
- 5) графическое изображение: картина, рисунок, фотография, карикатура; реклама, схема, символика;
- 6) видеосюжеты;
- 7) игры (деловые, имитационные, дидактические, ролевые, нетрадиционные, спонтанные, провокационные...);
- 8) музыкальные произведения (фрагменты);
- 9) намеренные ошибки;
- 10) незаконченные фразы;
- 11) необычное поведение;
- 12) методы подготовки домашнего задания;
- 13) проектная деятельность обучающихся...

7. Имитационная игра со слушателями «Народы России во времена Ивана IV – братья или инородцы»

# Требования нового ФГОС – главная задача школы

*Основа – компетентностный и системно-деятельностные подходы*

Результатом изучения истории должны стать развитие у обучающихся широкого круга *компетентностей:*

*социально-адаптивной*  
(гражданственной), *когнитивной*  
(познавательной), *информационно-технологической, коммуникативной.*

# Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции, ответственному поведению;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность

# Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- работать с учебной и внешкольной информацией (анализ и обобщение фактов, составление простого и развёрнутого планов, тезисов, конспектов, формулирование и обоснование выводов), использование современных источников информации, материалов на электронных носителях;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоении основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении...

# Предметные результаты

- *знание исторических фактов и работа с ними;*
- *знание хронологии, работа с хронологией;*
- *работа с историческими источниками;*
- *описание (реконструкция);*
- *анализ, объяснение;*
- *работа с версиями, оценками;*
- *применение знаний и умений в общении, социальной среде*

## **2. Роль мотивации при выполнении требований ФГОС (теоретическая часть):**

*Выбор вида мотивации зависит от : темы урока, уровня подготовки и эмоционального настроения класса, технических возможностей школы и даже психологических аспектов взаимодействия учителя и учащихся. Мотивация – важный составляющий элемент урока. К ней нужно возвращаться в ходе занятия, на этапе рефлексии, можно сформулировать на ее основе и домашнее задание, она должна использоваться в системе уроков, а не от случая к случаю, иначе теряется весь смысл.*



# **1) Внутренняя мотивация -самосовершенствование личности через познание и общение**

**в учебной деятельности, овладение новыми знаниями**

**при развивающемся обучении самостоятельно формулировать вопросы, и искать ответы на них,**

**в 5-7 кл.- комбинированный урок и его разновидность синтетический урок, где изложение нового и закрепление изученного материала проводится нетрадиционными методами: (разгадать кроссворд, ответить на вопросы викторины, составить план путешествия...) + самостоятельная работа)**  
**интегрированные уроки, итоговые в игровой форме**

# **Домашнее задание** – вид самостоятельной работы, распространенный способ добывания знаний

**Репродуктивные методы №1 и 2**  
:

**1 – чтение, пересказ, ответы на вопросы;**

**2– по плану учителя - (знания непрочны);**

**+ 3– чтение, пересказ, составление хронологической таблицы;**

**+ 4–использование модулей при изучении сложных, богатых событиями исторических периодов**

**+ 5-выделение главного, предпосылок исторических событий, влияние на последующие события - творческий уровень**

# Модульная технология

Высокий уровень индивидуализации, мотивация учения каждого, работают самостоятельно и попарно по технологическим картам, состоящих из учебных элементов

**Задания разного уровня сложности выбирают по желанию.** Ответы на отдельных листах и выдаются по мере выполнения задания. В листе контроля ученик выставляет себе оценку с учетом количества набранных баллов.

**В зависимости от оценки школьники получают различные домашние задания, что служит хорошим мотивом для учения.**

Не хватает времени - модули можно писать на доске.

# Метод пресс – конференции:

*учитель* предоставляет *развернутый план* изучения *нового материала*, а *учащиеся формулируют и задают учителю вопросы по новому материалу*, он *отвечает на них, подводит итоги*, а *потом призывает учащихся к работе над модулем.*

# Метод технологии педагогической мастерской:

*создание эмоционального настроения, личностного отношения к предмету, проблемной ситуации*

## **1. Индукция:**

**а) самоконструкция** – создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта;

**б) социоконструкция** – построение этих элементов.

**2. Социализация:**      а) афиширование –  
вывешивание «произведений», работ учеников;      б)  
выступление,      представление, защита, отчет о работе.

**3. Осознание неполноты старого знания  
новому, подвигающее к поиску ответов;**

**4. Промежуточная рефлексия и  
самокоррекция, выстраивание новых проблем.**

**5. Обращение к новой информации и ее  
обработка.**

**6. Корректировка, создание нового варианта  
версии, гипотезы.**

**7. Социализация.**

**8. Общая рефлексия и выход на новую  
проблему.**

***Социальные мотивы*** - осознание своей социальной значимости, образования, статуса, ответственности, долга.

**Игры** - возможность проявить артистизм; попробовать силы и способности в условиях конкуренции; приобрести навыки действия в различных жизненных ситуациях + любопытство, страсть к исследованию, самостоятельность

**Проблемы:** конфликты; трудности с дисциплиной, лимит учащихся, небольшой объем материала, нельзя допускать доминирования отдельных учащихся в группе, давления окружающих на отдельного человека, роли должны быть распределены в

## **Задачи учебных игр:**

- формирование толерантного отношения к другим мнениям;
- применение ранее полученные знания в новой ситуации;
- получение дополнительных знаний;
- развитие творческих способностей учеников;
- обучаются занимать разные позиции, находить аргументы и формулировать точки зрения в той или иной роли;
- развитие навыков участия в дискуссии, сотрудничества в поставленной цели.



**Ролевые игры формируют  
информационно - правовую компетентность  
обучающихся**

***Цель - тренинг определённых навыков***  
(например, в форме судебного процесса:  
составление иска, кассационной жалобы и т.  
д.);

***комментируют «непрофессиональные»  
действия демонстратора, предлагают  
пути исправления ошибок, формируют  
позитивное поведение***

# Дидактические игры

*Результаты зависят от интеллектуальных и творческих способностей участников игры, их дотошности в роли экспертов других проектов...*

*Пользуется популярностью игра-конструктор «Всемирная деревня» по идее Джульетто Кьеза*

# Имитационные игры.

«Имитация» с латинского «подражание»

**1 подготовительный этап:** нацеленность на участие.

**2 сюжет или сценарий**, например, заседание мэрии или правительства по поводу распределения бюджета, судебное заседание по рассмотрению конкретного дела...

**3 участники должны иметь ролевые позиции, различающиеся точками зрения на проблемы** (судьи, прокурора, адвоката, свидетелей, обвиняемого)

**4 учитель готовит необходимые ресурсы, инструкцию действий.**

**5 участники представляют итог – результат** (судебное решение, оглашение результатов выборов).

**Необходимым результатом является рефлексия** (Что понравилось из того, что вы сделали? Что было полезным? Самым важным во время игры? Чему научились? В чем убедились? Чем выступления

# *Деловая игра:*

**имитируют роль (министра  
иностранных дел какого-то государства,  
журналиста, судьи...+выдумка, фантазия),  
направлена на развитие  
творческого начала школьников,  
их мотивации**

# Кейс – технологии

*интерактивные технологии обучения: реальные или вымышленные ситуации, формирование новых качеств и умений обучающихся: познавательных, коммуникативных, практико-ориентированных; вид деятельности – исследование (гипотеза, поиск, и обработка источников, вариантов решения проблемы, оформление, презентация и защита проекта); диалог*

# Проектная деятельность учащихся на уроках истории

**формирование устойчивой ценностной ориентации у всех учеников класса вне зависимости от успеваемости, способностей и интересов. Создание учебных презентаций для использования на уроках истории в 10-11 классах + приобретают навыки исследовательской работы: сбор информации, анализ, оформление результатов, организация деятельности для достижения цели.**

**Это - регулятор поведения**

**2) ВНЕШНЯЯ МОТИВАЦИЯ** связана с принуждением, осознанием вынужденности учения (критика, оценки, вызов родителей в школу).

**Оценка** - систематический процесс, определяющий достоинства и ценность достигнутого.

**Отметка** - формализованная количественная (бальная) или качественная (уровневая) характеристика оценки.

Виды оценки: ***промежуточная оценка*** (форматирующие результаты); ***итоговая оценка*** (суммирующие результаты) – по завершении процесса.

+ ***рейтинговая оценка + словесные оценки + зачетная система + нетрадиционная шкала оценивания***

# *Ожидаемые результаты:*

- связаны с целями и задачами;
- могут разделяться на предметные, метапредметные и личностные;
- соотносятся с компонентами знаний, умений, отношения и ценностных ориентиров;
- включают индикаторы и показатели (количественные и качественные характеристики результата);
- имеют конкретный и проверяемый характер;
- формулируются от учащихся («В результате занятия учащиеся смогут...»);
- могут быть сформулированы и обсуждены вместе с учащимися;
- возвращение к ним в конце занятия может быть проведено в ходе рефлексии.



# 4. Формы контроля и оценивания

результатов деятельности:

- 1) *урочные (традиционные)*: контрольные, самостоятельные, индивидуальные, дифференцированные работы; практические работы; диктанты исторические, терминологические; тестирование; рефераты и их защита.
- 2) *урочные (нетрадиционные)*: круглые столы, конференции, дидактические и ролевые игры, кроссворды, брейн-ринги, «Своя игра», диспуты, дискуссии, коллоквиумы, пресс-конференции.
- 3) *внеурочные*: олимпиады, экскурсии,

**Виды контроля:** текущий (проверка д/з), тематическим, итоговым, вспомогательный.

**Уровни контроля:**

- ***узнавания*** (обученность составляет 4% уч. материала)} - «3»
- ***воспроизведения*** (обученность -  $32\%+4\%=36\%$ ) - «3»
- ***применения по образцу*** (обученность :  $36\%+28\%=64\%$ ) - «4»
- ***творческого применения знаний, сравнения***  $64\%+36\%=100\%$  } - «5»

Вопрос об уровнях контроля спорный.

## **Приёмы опроса и его формы:**

*Проверка фактического материала:*

**работа над текстом с ошибками; составление плана ответа по теме;  
тестовый контроль; фронтальная аналитическая беседа; контрольный срез знаний;**

*Работа с терминами:*

**определение значений; ранжирование по значимости;  
распределение терминов (по значению, по темам и т.д.); составление рассказа с использованием терминов, индивидуальный ответ у доски...**

*Проверка хронологических знаний:*

**диктант; составление таблиц; синхронность событий; соотнесение дат, событий, исторических личностей; работа с текстом с пропущенными датами...**

*Работа с картой и наглядными пособиями:*

**исследование легенды карты и получение информации;  
формирование вопросов к карте, картине, иллюстрации;  
выполнение заданий по контурной карте**

## **5. Оценка уровня мотивации обучающихся**

- Анкета

- Результат

## **6. Способы проведения мотивации**

# Произведения художественной литературы

1. Сформулировать характеристику личности, эпохи, задач деятельности на основании разных документов, тему занятия или проблему, поставить вопросы, выделить направления...

*(Эпоха Николая I. Реформы Александра I, Короленко о гражданской войне)*

2. Названия художественных произведений: определить на их основе тему урока, назвать объединяющие элементы, сформулировать проблему. *(стихотворение М. Цветаевой)*

3. Поэзия (стихи или песни, в том числе слова гимна).  
*Определить ист. ошибки, основные идеи*

4. Шутки, сказки, притчи: создать эмоциональный настрой, предположить окончание, поставить вопросы или ответить на них, озаглавить, придумать иллюстрацию, связать с темой, выделить идеи. *Г.Х.Андерсена «Новое платье короля», шутка Тюрбена*

5. Короткие истории, анекдоты, афоризмы:  
охарактеризовать ситуацию, соотнести с событием.

# «Эпоха Николая I»

## Изречения Николая I:

- «В учении видел одно принуждение, и учился без охоты»
- «Послезавтра поутру я или государь или без дыхания»
- «Россией я не управляю. Россией управляют столоначальники»
- «Революция на пороге, но клянусь, она не проникнет в неё, пока я жив»
- А.Е.Пресняков:
- «Это эпоха крайнего самоутверждения русской самодержавной власти... в самых крайних проявлениях его фактического властвования и принципиальной идеологии»
- Ф.И.Тютчев:
- «Не Богу ты служил и не России,  
Служил лишь суете своей,  
И все дела твои и добрые и злые, -  
Всё было ложь в тебе, все признаки пустые:

## **«Эпоха Николая I», вопросы:**

- Что можете сказать на основании документов о личности императора Николая I?**
- Как вы думаете, царь осознавал обстановку, сложившуюся в России?**
- Какую роль царь отводил себе в происходящих событиях? Как оценивал своё положение?**
- Какие задачи для Николая I были первостепенными? Чем можно объяснить постановку именно этих задач?**
- Сравните задачи Николая I с задачами**

# Стихотворение М.Цветаевой

Все рядком лежат –

Не развесть межой

Поглядеть: солдат!

Где свой, где чужой?

Белым был – красным стал

Кровь обагрила.

Красный был – белым стал:

Смерть побелила.

- Почему не публиковалось 72 года? На основе стихотворения определите тему урока? Сформулируйте проблему, существующую в обществе? Готово ли наше общество к такому пониманию гражданской войны? Какая мысль содержится в этом отрывке? Согласны ли вы с автором?



# Анекдот:

Воробей идет по полю и ищет хлебные зёрнышки, но их попадается мало... Другой у него спрашивает: «Ты что не местный?»

«Да, я из СССР прилетел».

«Что, у вас совсем есть нечего?»

«Что ты, зернышек у нас много, хоть объешься, да вот только почирикать захотелось...»

- Мотивация: ***Охарактеризуйте продовольственную и политическую ситуацию в СССР?***

## ***Шутка:***

«Первую обезьяну, которая в какой-то момент на задних ногах в задумчивости вышла из пещеры, сородичи осудили как подрывной элемент и революционера»

***Определите цель урока + эмоциональный настрой***

# ***Афоризмы:***

**1) «Когда говорит история, отдельные личности должны умолкнуть».**

*Г. Бенц, нем. писатель (1886-1956)*

**2) «История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков».**

*В.О. Ключевский (1841-1911)*

**3) «Не бывает мрачных времён, бывают только мрачные люди»**

*Ромен Ролан (1866-1944)*

# Афоризмы. Мотивация:

- 1) Почему «должны умолкнуть отдельные личности», ведь именно они создают историю? Что же тогда история: описание личностей, событий, изложение суждений о прошлом, но опять же личностей (исследователей, политиков, писателей и т.д.)? Как вы думаете?
- 2) Можно ли сказать, что 2 мир. война, завершившаяся атомными бомбардировками японских городов и Нюрнбергским процессом, наказали мир пренебрежением уроками 1 мировой? Можно ли «холодную войну» и связанное с ней противостояние сверхдержав считать наказанием истории? Какие современные процессы можно отнести к наказанию за незнание истории? Какие современные процессы можно отнести к наказанию за незнание истории, действительно ли они существуют? Подумайте и покажите на фактах.
- 3) В нашей (и всеобщей) истории было много мрачных людей: Малюта Скуратов с Иваном Грозным, И. Сталин с Г. Ягодой и др. Покажите, обращаясь к опыту и воспоминаниям авторитетных старших, не только родственников, прав или не прав знаменитый писатель

**Эпистолярный жанр:** письмо министра народного образования С.С.Уварова от 1 декабря 1819г в Сибирь ещё опальному М.М.Сперанскому

*«...Говоря о Сперанском, случилось мне сказать, что история Сибири делится на две эпохи: первая – от Ермака до Пестеля, вторая – от Сперанского до 20 века... Это моя мысль и моё убеждение». Спустя ровно два месяца в письме к дочери прозвучало: «Если не много я здесь сделал: по крайней мере, много осушил слёз, утишил негодования, пресёк всплеск вопиющих насилий и, что может быть ещё и того важнее, открыл Сибирь в истинных её политических отношениях. Один Ермак может спорить со мной в сей чести». Далее следует оговорка: «Все сие – разумеется, я пишу только тебе и для тебя».*

- Насколько справедливой является аналогия С.С. Уварова, относительно итогов пребывания в Сибири Ермака и Сперанского?
- Случайной ли оказалась в письме М.М.Сперанского к дочери уваровская параллель «Ермак – Сперанский» и только ли для глаз Елизаветы Михайловны она предназначалась?

# Событие, имеющее широкий общественный

## резонанс:

- Интервью, статьи в периодической печати политиков или ученых, общественных деятелей:

«Внутренняя политика РФ в 2000/08 г.г. В.В. Путин».

*- Почему В.В. Путин, появившийся на политической арене как преемник не столь популярного Б.Н. Ельцина, стал самым популярным политиком не только в России, но и в мире?*

*Дать оценку деятельности Путина*

*Выделить основные направления его деятельности*

Статья «Уроки парламентской этики в США».

*- Как ведут себя американские парламентарии?*

*- Что бы вы посоветовали нашим парламентариям?*

Статья «Мусороведение по-американски».

*- Как решают экологические проблемы в Америке?*

*- Подумайте, что нужно предпринять у нас в России, чтобы экологические проблемы решались быстрее? - Почему В.В. Путин, появившийся на политической арене как преемник не столь популярного Б.Н. Ельцина, стал самым популярным политиком не только в России, но и в мире?*

# Памятники материальной

## КУЛЬТУРЫ

1. **Архитектурные сооружения** (здания, дворцы, храмы...).
2. **Скульптурные изображения**
3. **Предметы быта** (утварь, одежда, игрушки, мебель, украшения).
4. **Орудия труда** (и оружие), еда.
5. **Картины, фотографии, карикатуры, схемы.**
6. **Символы эпохи** (политические, экономические, этнические, религиозные, социальные), плакаты.
7. **Монеты и банкноты** (поиск информации)



На стене Софийского собора в Киеве осталась надпись о смерти князя Ярослава Мудрого: «В лето 6562 (1054 г.) месяца февраля 20-го успение царя нашего... в неделю мученика Феодора».

10 кл.:

Ярослав Мудрый – первый правитель Руси, которого современники назвали царём, т.к. в период его правления переживала расцвет. Что такое расцвет?

Примеры расцвета каких государств и при каких правителях вы можете привести? Как вы полагаете, сегодня наше государство переживает расцвет?

**Противоречие:**

А) велик вклад Владимира I и других князей в развитие Руси;

Б) историки связывают расцвет Руси с правлением Ярослава Мудрого.

**Задача:**

Почему расцвет Киевской Руси приходится на правление Ярослава Мудрого?



## Памятник К. Минину и Д. Пожарскому

скульптора И.П. Мартоса в Москве на Красной площади

- **Почему поставлен памятник К. Минину и Д. Пожарскому?**
- **Подумайте, какую надпись на памятнике оставили россияне, почему Кузьма Минин был назван гражданином?**
- **Что обозначает слово гражданин?**



**Большой дворец в  
Петергофе  
(Растрелли)**



**Дом Пашкова в Москве  
(Баженов)**

***Назовите архитектурные стили  
этого  
времени, их характерные черты, к  
каким стилям относятся  
известные памятники зодчества?***

***Русская культура I п. 18***

***в.***



Древние греки изобрели театр.

Вы были в театре? Где он находится?

Опишите его: кто там играет, когда идут спектакли, кто исполняет мужские и женские роли, какие пьесы могут идти.

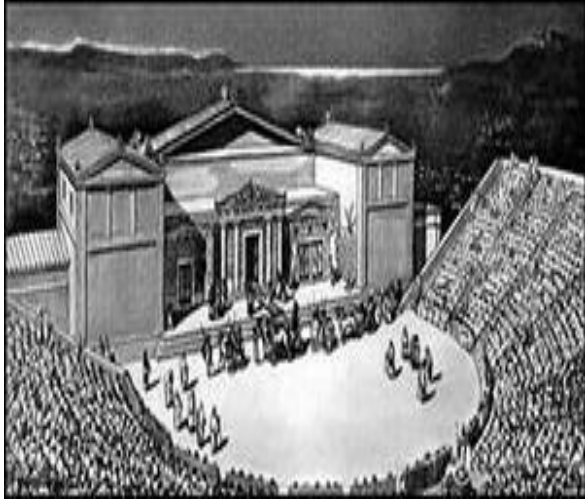
**Постановка учебной задачи, мотивация:**

- Определите тему урока.

Мы до сих пор пользуемся изобретением древних греков – театром, хотя уже прошло две с половиной тысячи лет. Давно уже нет древних греков, сменились эпохи, и пали многие империи, а театр есть. Значит - это изобретение эллинов пришлось человечеству по душе.

Зарождение театра связано с празднествами в честь бога Диониса – покровителя виноделов. Но *празднества в честь богов устраивались во всех древних странах, а театр почему-то возник именно в Древней Греции.*

- Почему не Вавилония или Египет стали его родиной, ведь там тоже была высоко развитая культура?



## Древнегреческий театр



**Под каким заголовком в разгар «холодной войны» в руках могла быть опубликована в советских журналах, а под каким названием – в американской прессе?**



**Падение Берлинской стены, ноябрь 1989**

**Г.**

**Проведите «расследование» этого факта («железный занавес» и символы эпохи «холодной войны»)**



**«Совет четырёх». 1919**

**Г.**

**(Д. Ллойд Джордж,**

**Воспроизведите кулуарные разговоры этих политиков о результатах 1 мировой войны, аргументируйте их**



На I съезде народных депутатов СССР. А.Д. Сахаров покидает трибуну

*Это рабочий момент заседания или некий символ перестроечного движения? (Проведите расследование, сделайте вывод: критика высшего руководства страны)*



Советские военнопленные в 1941 г.

У людей довольно бравый вид, открыто смотрят в объектив, отсутствуют на фото конвоиры. А это противоречит документальным описаниям тяжелых оборонительных боев Красной Армии в первые месяцы Великой Отечественной войны. Кем сделана фотография? С какой целью? Какие идеи она внушала читателям советских или немецких газет?

# Мотивация:



Мюнхенское соглашение.

1938 г., 30.09.

Н. Чемберлен, Э. Даладье,  
Б. Муссолини, А. Гитлер, Г.  
Геринг

- \* Что можете сказать о политической ангажированности фотографа?*
- \* Какой момент переговоров запечатлен на снимке? Кто в центре кадра, кто его «герой», а какие политики играют свиту?*
- \* Официальным кругам какой страны или ряда стран выгодно представить мюнхенскую встречу именно в такой доброжелательной атмосфере?*
- \* С какими подписями этот снимок мог оказаться на страницах германских, итальянских, французских, советских и чехословацких газет?*



**Символика**

# **Символика**



**Фонтан на ВДНХ  
«Дружба народов»**

1. Назовите событие и дату, которому посвящено событие
  2. Какой аудитории предназначались?
  3. Кто из персонажей представлен и с какой целью?
  4. Какая символика использована?
  5. Чьё это послание и легко ли его прочесть?
    - Что объединяет данные изображения, как они связаны с темой урока?
    - Назовите дату и охарактеризуйте обстоятельства создания СССР.
    - Почему распался СССР (причины распада разделите на группы):
      - а) *внутриполитические;*
      - б) *внешнеполитические;*
      - в) *социально-экономические;*
      - г) *духовно-культурные;*
- к каким последствиям привёл его распад?

# Плакаты

:



«Родина-мать зовёт!»  
И. Тоидзе



«Сталин за рулём  
СССР». Б. Ефимов.  
1933 г.

1. Назовите событие и дату, которому посвящено событие
2. Какой аудитории предназначались?
3. Кто из персонажей представлен и с какой целью?
4. Какая символика использована?
5. Чьё это послание и легко ли его прочитать?

границе

Московского



1) По пейзажам и теням людей, лошадей и деревьев определите, какая часть границы государства – западная, южная

Московского

картине.

2) Какие опасности угрожали Московскому государству с этой стороны границы в 16-18 веках?

3) Кто изображен на картине. По каким признакам вы определили, кто эти люди и чем они занимаются?

4) Какими художественными средствами автор передает ощущение тревожного, беспокойного положения на этих участках Московского государства?

5) Используйте новые слова и словосочетания в рассказе о том, что происходит на сторожевой границе: *рубежи Московского государства, «сторожи», сторожевые гонцы, засечная черта, «сакма» (выбитая конскими копытами земля), стежки (запрещенные дороги и тропинки через засеку), «замок» (коней большого засечного звена), «сутки» (место встречи двух засечных звеньев), «подымовные люди» (обязанные в случае опасности зажигать сигнальные костры).*

6) Как вы думаете, что хотел сказать художник своим современникам и потомкам, обращаясь к истории охраны границ Московского государства?

7) Можно ли к данной картине относиться как к источнику по истории нашей страны в 16-18 веках? Почему так думаете?



П. А. Федотов «Сватовство майора»

- 1) Люди, кто они? Охарактеризуйте их. Их отношение друг к другу.
- 2) Сюжет картины. Что происходит?

3) Описание того, что происходит часто, строится на толковании знаков и символов и на интерпритации выражений лиц, движений, жестов, расположении людей.

4) Какие линии доминируют? Вертикальные, горизонтальные, диагональные?

5) Контрасты: застывшие позы, движения вверх, вниз

6) Какие части картины выделены особым светом, контрастами?

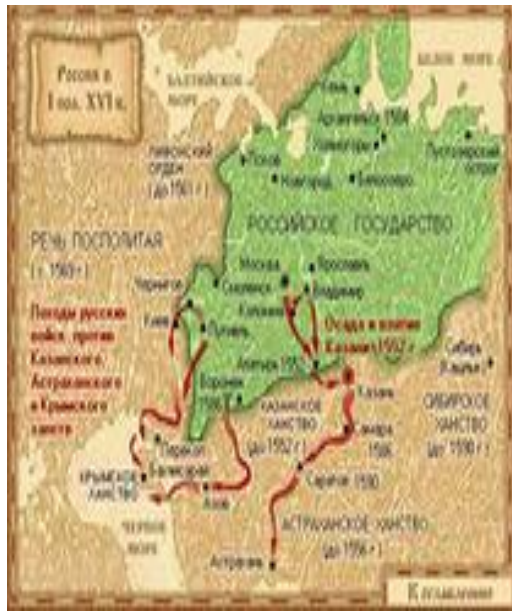
7) Композиция. Всё ли гармонично? Если «да», то как это достигнуто?

8) Отношение художника к картине? Входило ли в его намерение в чём-то убедить людей, разочаровать их, произвести впечатление?

9) «Оживите» событие по картине:

- 1-майор (беспечный франт)
- 2-сваха (знает как повести дело)
- 3-отец (угодлив)
- 4-мать («хозяйка купца»)
- 5-приживалки (волнуются)
- 6-кухарка (переживает о ...)





**Россия в I п. 16 в.**



**Россия во II п. 16 в.**

~~Что изменилось в России? Чем можете это объяснить?~~

- Сформулируйте тему урока
- Задачи внешней политики России во II п. 16 в.?
- О какой внешнеполитической задаче для России говорят факты (40 нападений крымцев и казанцев – в I п. 16 в.)?
  - Какие земли вошли в состав России во II п. 16 в.?
  - + Можно ли по карте определить вошли ли новые земли добровольно в состав России или их присоединили силой?
  - + Как происходило увеличение территории России?
- Результаты внешнеполитической деятельности?

**\* В США при**

присоединении новых земель местных жителей индейцев практически уничтожили (осталось 5%): убивали, сгоняли в резервации, где они умирали от голода и болезней.

**Почему?**

В России местное и пришлое население мирно продолжало жить и работать дальше... Как вы объясните этот факт?

**\* Почему присоединение ханств на востоке было крупным успехом России? Аргументируйте точку зрения. (Не менее 4-х**



Древнерусское государство в  
9-10 в.в.

**Докажите, что Русь  
проводила активную  
внешнюю политику в 9 – 10 в.  
в.?**

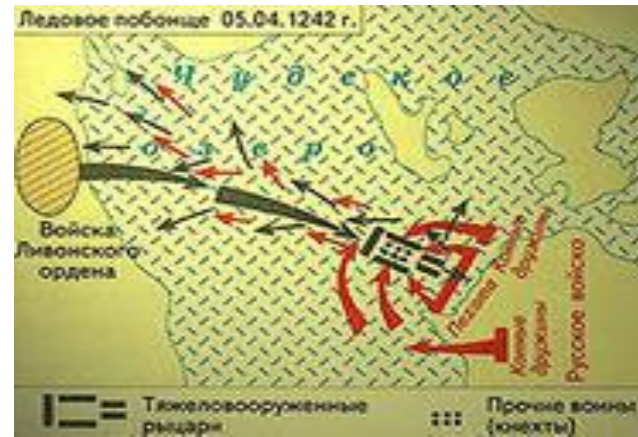


*Съезд князей в Любече, 1097 г.*

Причины княжеских усобиц?  
Работа с текстом Ключевского  
«Лествиница» по вопросам.  
Сформулируйте тему урока



Миниатюра



Схема

Ледовое побоище 05.04.1242 г.

- Пользуясь миниатюрой, схемой и исторической картой составьте рассказ о Ледовом побоище. Опишите участников события. (Кто есть кто?)
- Как в битве проявился полководческий талант Александра Невского?
- В чём состоит историческое значение побед русского оружия над немецкими рыцарями?
- Как вы думаете, почему А.Невского Русская Православная церковь причислила к лику святых?
- \* Опишите событие от лица участника – А.

Невского



**В.Г. Перов. Крестный ход на Пасху.**

В печати 1880/90-х г. отмечалось, что всё это полотно символизирует беспросветное» время и «всю Русь» идущую в «никуда»... Тема «*Общественное движение в 80-90-х г.г. 19 века*», составьте собственное мнение о времени правления Александра III



**В. Суриков. Боярыня Морозова**

*мотивация.*

- Какому истор. событию посвящено это событие?
- Почему боярыню Морозову увозят из Москвы?
- Охарактеризуйте поведение провожающих?
- При каком царе произошло это событие?
- Как называли сторонников боярыни?
- Кто был их лидером? Его судьба?
- Какой вывод можно сделать о положении власти в государстве?
- + Как расположены фигуры? Какие художественные средства использованы : цвета, символы? Время создания картины? Объективно ли изображение? Какова общественная позиция автора картины это событие? В чём ценность информации данного произведения?

# **Видеосюжеты: о построении социализма в 1930-е г.**

**«Иван» А.П.Довженко, 1932г, о крестьянине, очарованном идеей индустриализации, строителе Днепрогэса;**

**-«Комсомольск -на- Амуре» С.А. Герасимова, 1938 г.;**

**- «Трактористы» И.А. Пырьева, 1939 г;**

**- «Светлый путь» Г.В. Александрова, 1940 г.(о деревенской девушки Тани Морозовой, которая на ткацкой фабрике имени Ногина проходит путь от простой уборщицы до передовой ткачихи...)**

# Нетрадиционные игры на несколько минут

- **«историческая зарядка»** (термины называет учитель, а ученики дают определение понятий);
- **«историческая перестрелка»** (кто больше назовет исторических терминов по теме);
- **«вопрос – ответ»** по командам;
- **«здравствуй, ты представляешь»** (по кругу говорят о домашнем задании);
- **«фехтование»** (один отвечает, а другой выдвигает аргументы). При



Карикатура на  
«новый курс» Ф. Д.  
Рузвельта 1930-е г.  
г.

- К какому крылу оппозиции она принадлежит? Главная идея карикатуры? - Что означают надписи на спине осла «Деспотизм «нового курса» и на воротах «Конституция США»?
- Что в антикризисной программе Ф. Рузвельта высмеивает эта карикатура? - С какой целью могла быть создана карикатура? (политические ошибки, возбудить общественное недовольство, использовать трудности социально-экономического положения в стране для избирательной кампании)
- Сторонником какой политической идеологии является художник?

# Работа с документом

«На улицах объявилось множество экстравагантно одетых людей... Металлисты пугали прохожих чёрной кожей и кучей железных заклёпок. «Брейкеры» фланировали пружинящей походкой во всём спортивном и американском. Возродились былые хиппи – они называли себя «Система»...

(Троицкий А, история советского рока. М., 1991)

## Мотивация:

*/Определите тему урока (время).*

*/Когда в нашей стране происходили описываемые события?*

*/О каком типе культуры идёт речь?*



# Использование понятий или

## терминов

1) Слова, связанные с определёнными направлениями развития культуры. Например: С. Ушаков, барокко, Славяно-греко-латинская академия, «Житие протопопа Аввакума», А.Рублёв  
- **Что объединяет все эти понятия и чем они отличаются?**

2) Из перечня терминов **исключите лишнее.**

- **Объясните причины исключения.**

3) Можно использовать наглядный иллюстративный материал (в количестве равном числу учеников).

- **Что объединяет материалы?**

**Сформулируйте тему урока? Какие вопросы можно рассмотреть в теме урока?**

Ответы фиксировать, после изучения темы определить результативность работы.

**Опричнина, Земский Собор, патриарх, царь, бояре, Ливонская война**

**Какое понятие лишнее? Чем объединены все эти понятия кроме одного? Что можно сказать о каждом из терминов?**

**\* Выявление понятия по данным определениям (на их основе выделение ключевых характеристик, составление собственного определения)**

**\* Пропущенные понятия в текстах, предложениях, словосочетаниях, характеристиках**

# \* Ассоциация или использование понятий или

символы, понятия

(рисунки, ряд слов, антонимы...):

**Выберете из антонимов те, которые могут характеризовать труд шахтера, художника, домашней хозяйки, дворника, программиста, раба:**

*постоянный – временный;  
простой – сложный;  
умственный – физический;  
оплачиваемый –  
безвозмездный;  
добровольный –  
принудительный;  
ручной –  
автоматизированный;*

*творческий – традиционный;*

## терминов:

**\*Ряд понятий или терминов, представляющих смысловое единство, может быть предложен учащимся для самостоятельного определения темы.**

*\* Можно использовать несколько определений одного понятия, попросив выбрать наиболее удачное из всех предложенных вариантов и пояснить свой выбор.*

**Например: труд – а) работа, занятие;  
б) результат деятельности, производство;  
в) усилие, направленное на достижение чего-либо;  
д) целенаправленная деятельность человека по созданию с помощью орудий труда материальных и духовных ценностей.**

## Пропущенные понятия вставить по смыслу:

- Составить ассоциативный ряд к слову правосудие, записать на доске, можно попросить прокомментировать ассоциацию, перейти к объявлению темы урока.

Трибуна – место докладчика, лектора, оратора, агитатора. От латинского слова «триба» (объединение патрицианских курий), помимо слова «трибуна» произошли трибун (защитник плебеев), трибунал (военный суд для тяжких преступников), трибун – человек, обладающий ораторским талантом, пользующийся большим авторитетом, доверием, уважением, любовью

**Музыка** на уроке, посвященном идеологии как средству легитимизации власти, можно дать прослушать гимн Российской империи «**Боже царя храни**»:



Определите исторические ошибки в песне, популярной в 1920-е годы:

Белая армия – чёрный барон  
Снова готовят нам царский трон.  
Но от тайги до Британских морей  
Красная Армия всех сильнеей

# Эпиграф к занятию - цитата из

## песни:

—«Ты прими- де Грозный царь, ты поклон от Ермака,  
Посылаю те в гостинец всю Сибирскую страну,  
Всю Сибирскую страну, дай прощенья Ермаку!»

### Мотивация:

- 1) Кто такой царь и о каком царе идёт речь?
- 2) Что имеется ввиду под словами «Посылаю те в гостинец всю Сибирскую страну»?
- 3) За что Ермак просит прощения?

- Сформулируйте тему урока? На доске («завоевание?» или «присоединение?» Сибири - спорный вопрос).
- Как происходило покорение Сибирского ханства?
- Кто являлся организатором похода Ермака в Сибирь?
- Как повлияло присоединение Сибири на развитие края и государства?

Для решения задач выступите в роли историков, которые на основе изучения летописей и раскрывают тайны похода Ермака и присоединение Сибири.

За каждое выполненное задание учащиеся получают жетон. Собранный наибольшее количество жетонов становится обладателем «Ордена Клио».

# **Исправьте ошибки в тексте**

**28.07.1914 г. Австро-Венгрия объявила войну Боснии. Россия, поддерживающая славян, начала частичную мобилизацию. Германия в ответ 2 августа объявила войну России, а затем 3 августа – ее союзнице Англии. Вскоре в войну втянулись почти все великие державы. Всего в этой войне участвовало 48 государств. Главными военными фронтами были Западный и Балканский. Германия предполагала действовать по «плану Шлиффена», по которому первоначально предполагалось нанести удар по России, а затем через нейтральную Бельгию ворваться на территорию Франции и заставить ее перейти на сторону Германии.**

**Основным плацдармом военных действий в ходе первой мировой войны стали западноукраинские земли.**

Какие из фактов связаны между собой как причины и следствия:

- а) вхождение левых эсеров в СНК;
- б) формирование на II съезде Советов чисто большевистского правительства;
- в) разгон Учредительного собрания;
- г) поддержка большинством крестьян Декрета о земле;
- д) уход меньшевиков и правых эсеров со II съезда Советов;
- е) получение эсерами большинства мест в Учредительном собрании

текст:

Итоги первой мировой войны подведены (...) подписанием договора в (...).

В текст договора был внесен Устав (... ..). По этому договору Эльзас и Лотарингия отходили к (...), Силезия к (...), ч. Пруссии, Померании и Познань к (...). Германия утратила свои колонии, имела право на 100-тысячную армию, но не мела права на содержание (..., ..., ...).

1. Политические режимы в главных странах международной реакции

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ - были уничтожены.

2. Во всех основных странах капитализма были проведены \_\_\_\_\_ реформы.

3. Возникла мировая система \_\_\_\_\_.

4. Произошел распад \_\_\_\_\_ империй.

**Составьте исторический портрет Ивана III, используя материал учебника и факты, приведенные в карточке**

- а) Иван III женился на племяннице византийского императора Софье Палеолог. Имел ли этот брак политический смысл? В чем он состоял?
  - б) Грандиозная перестройка Московского Кремля, сохранившегося в основном до наших дней.
  - в) В обращении к иностранцам он называл себя государем «всея Руси».
  - г) Германский император предложил от своего имени Ивану III корону короля и брак своего племянника с его дочерью. Иван III резко отклонил оба предложения. В отношении короля он ответил, что государем на своей земле он изначально благодаря прародителям и от Бога. И, что русскому государю непристойно брать племянника в зятя. Другое дело, если бы сына императора.
  - д) Русскому послу в Турции он запретил, вопреки обычаю, преклонять колени перед султаном.
  - ж) Он завел порядок, при котором все, включая бояр, князей, писали ему как государю «всея Руси», а себя называли его холопами.
  - е) Он изменил обозначение своего титула, перечисляя подчиненные ему земли.
- О каких изменениях в Русском государстве говорят эти факты?
- Какое они (каждый из них) имели значение для закрепления этих перемен?

# Залог успеха – хорошая

## МОТИВАЦИЯ

**Специфика мотивации** состоит в постановке проблемы, создании определённого противоречия, которое будет рассматриваться, показывать различие позиций, обращать внимание на самое главное в занятии.

**Формулирование проблемы** – существенная часть каждого занятия, она даёт направление деятельности.

**Понимание проблемы** определяет общую мотивацию в обучении