

Толстой Алексей Константинович



- Толстой Алексей Константинович (родился 24 августа (5 сентября) 1817 г. Санкт-Петербург — умер 28 сентября (10 октября) 1875 с. Красный Рог (ныне Почепский район Брянской обл.)) — граф, русский поэт, драматург, прозаик, член-корреспондент Петербургской АН.



Родители



Мать



**Красавица Анна
Алексеевна Перовская ,
воспитанница графа А.К.
Разумовского,
вышла в 1816 г. замуж за
пожилого вдовца
графа Константина
Петровича Толстого.
Брак был несчастлив;
между супругами скоро
произошел открытый
разрыв.**

Детство

- После рождения сына супруги разошлись, мать увезла его в Малороссию, к своему брату А.А. Перовскому, известному в литературе под именем Антония Погорельского. Он и занялся воспитанием будущего поэта, всячески поощряя его художественные склонности, и специально для него сочинил известную сказку «Черная курица, или Подземные жители» (1829).



Антоний Погорельский

ЮНОСТЬ



В 1834 году Толстого определили "студентом" в московский архив Министерства иностранных дел. С 1837 года он служил в русской миссии в Германии, в 1840 году получил службу в Петербурге при царском дворе. В 1843 году - придворное звание камер-юнкера.



А. А. Толстой

- В 1834 Алексей Толстой был зачислен «студентом» в Московский архив Министерства иностранных дел, в 1835 выдержал экзамен на чин при Московском университете. В 1837-1840 числился при русской дипломатической миссии во Франкфурте-на-Майне, но очень скоро после назначения выхлопотал отпуск и время проводил отчасти в России, отчасти в новых заграничных путешествиях. Вернувшись в Санкт-Петербург, с 1840 числился при II отделении императорской канцелярии. В 1843 получил придворный чин камер-юнкера, в 1851 - церемониймейстера (5-й класс). В 1840-х Алексей Толстой вел жизнь блестящего светского человека.



**А.Толстой в юности,
Худ. К.Брюллов**



**А.К. Толстой в
мундире офицера
Стрелкового полка,
1855 г.**

В 1840-х Алексей Толстой вел жизнь блестящего светского человека, позволяя себе рискованные шутки и проказы, сходившие ему с рук благодаря покровительству цесаревича.



Зимой 1850-1851 на балу он встретил Софью Андреевну Миллер, жену конногвардейского полковника. Женщина она была незаурядная, и судьба у неё тоже сложилась необычно. Современников поражала её образованность. Она знала множество иностранных языков: по одним сведениям четырнадцать, по другим – шестнадцать. Читала запоем, поглощала новинки европейской литературы и внимательно следила за отечественной словесностью.

ЛЮБОВЬ



Зимой 1850/51 года Толстой влюбился в жену конногвардейского полковника Софью Андреевну Миллер (урожденная Бахметева, 1827—1892). Брак их был официально оформлен только в 1863 году, так как ему препятствовали, с одной стороны, муж Софьи Андреевны, не дававший ей развода, а с другой - мать Толстого, недоброжелательно относившаяся к ней.



Завязался бурный роман, ознаменовавшийся ее скорым уходом от мужа. Практически вся его любовная лирика адресована именно ей (в т.ч. посвященное их первой встрече стихотворение «Среди шумного бала, случайно...»).

- В годы Крымской войны Толстой добровольцем вступил в армию, но, заболев тифом, участия в боевых действиях не принимал. В 1856, в день коронации Александра II, был назначен флигель-адъютантом; вскоре, из-за нежелания оставаться в военной службе, был поставлен егермейстером (начальником егерей царской охоты). Однако карьера придворного и политического деятеля была ему не по душе.



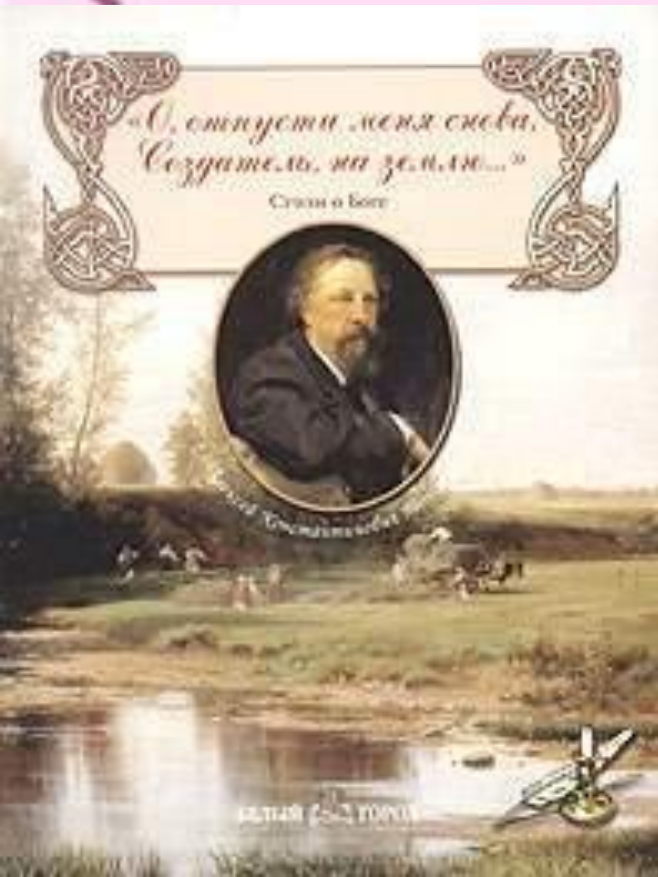
- Преодолевая сопротивление людей, пекущихся о его будущности и искренне желающих ему добра (в т.ч. самого императора), он в 1859 добился бессрочного отпуска, а в 1861 — полной отставки, эта житейская коллизия нашла выражение в поэме «Иоанн Дамаскин» (1859). После отставки Алексей Толстой проживал преимущественно в имениях Пустынька на берегу реки Тосны под Санкт-Петербургом и Красный Рог в Черниговской губ., занимаясь почти исключительно словесностью.



- Высшим достижением Толстого в прозе явился роман из эпохи опричнины Ивана Грозного «Князь Серебряный» (1862). Работа над ним началась, предположительно, уже в 1840-х. Это исторический роман.



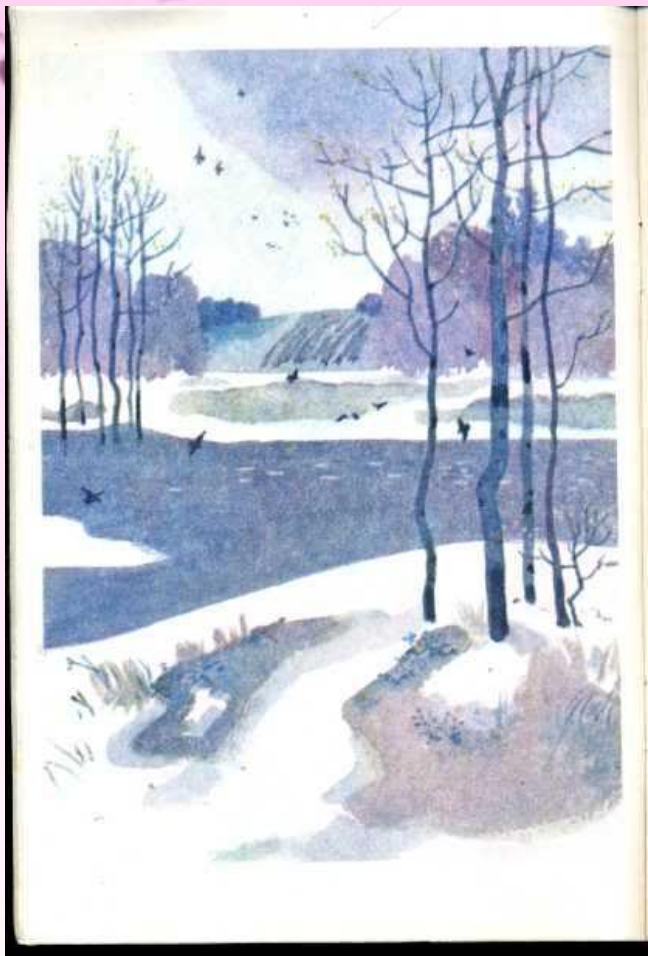
- В 1854 Толстой начал публиковать свои лирические стихотворения.
- В целом для его лирики характерно тяготение к стихотворениям романсового типа (не случайно более половины их положено на музыку), к весенним пейзажам.
- Стремление запечатлеть миг душевного подъема придает большинству из них подчеркнуто мажорное.
- Умышленная простота, даже небрежность рифмовки создает впечатление безыскусности, подлинности лирической эмоции.
- В значительной мере опираясь на народно-песенную традицию, Толстой обращался и к прямым стилизациям фольклорных ритмов и образов, и звучание их совсем не мажорное.



• Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?
Конь несёт меня стрелой
На поле открытом;
Он вас топчет под собой,
Бьёт своим копытом.
Колокольчики мои, Цветики степные!
Не кляните вы меня, Тёмно-голубые!
Я бы рад вас не топтать,
Рад промчатся мимо,
Но уздой не удержат Бег неукротимый!
Я лечу, лечу стрелой,
Только пыль взметаю;
Конь несёт меня лихой,- А куда? не знаю!



Картины природы, близкие сердцу



- С традициями устного народного творчества связаны баллады и былины Толстого, не являющиеся прямыми стилизациями. Соответственно, противопоставленные друг другу эпохи привлекают особое внимание поэта — времена князя Владимира Красное Солнышко («Песня о походе Владимира на Корсунь» и др.) и царствование Ивана Грозного («Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» и др). Былины Толстого насыщаются злободневным содержанием («Змей Тугарин»), а иногда оборачиваются сатирой на вполне конкретные явления современности («Поток-богатырь»).





- Сатирические его стихотворения пользовались большим успехом. Среди враждующих политических и литературных группировок эпохи реформ Толстой пытался сохранить независимость, о чем неоднократно заявлял (см., напр., стихотворение «Двух станов не боец, а только гость случайный...»). Свои сатирические стрелы он направлял и на нигилистов («Послание к М.Н. Лонгинову о дарвинизме», баллада «Порой веселой мая...» и др.), и на либерализующийся административный порядок («Сон Попова»), и даже на самую русскую историю («История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»).

Творчество

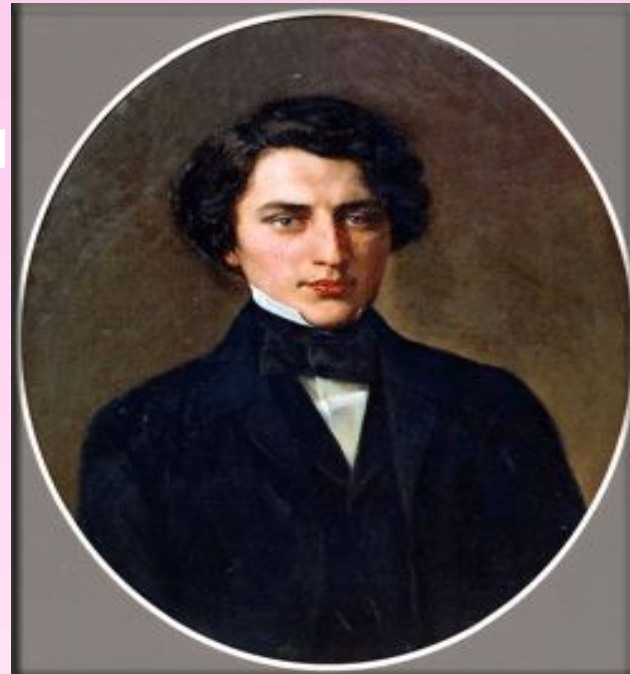


Козьма́ Петрович Прутко́в — литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50—60-е годы XIX века поэты Алексей Толстой (наибольший в количественном исчислении вклад), братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы, а также Пётр Ершов. Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и самый его образ высмеивали умственный застой, политическую «благонамеренность», пародировали литературное эпигонство.

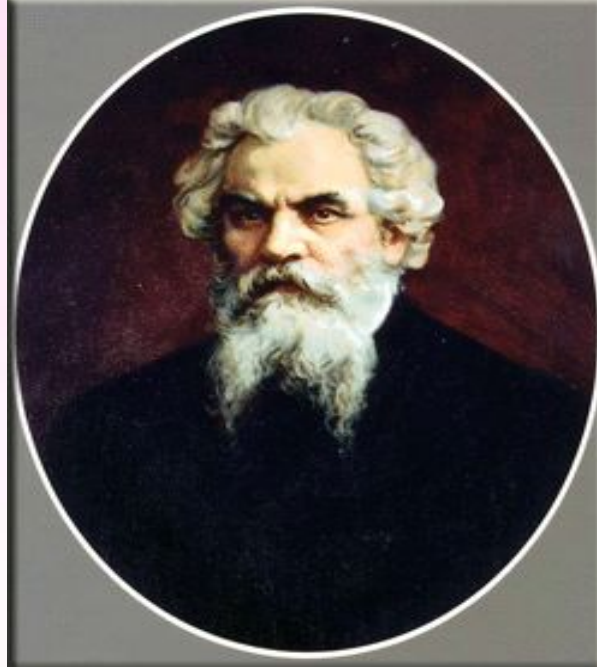


**Алексей
Жемчужников**

**Братья
Жемчужниковы**



**Владимир
Жемчужников**



**Александр
Жемчужников**

Знаменитые цитаты Козьмы Пруткова.

**Если на клетке слона прочтёшь
надпись «буйвол», не верь глазам
своим.**

**Если у тебя есть фонтан, заткни
его; дай отдохнуть и фонтану.**

Зри в корень!

Бди!

**Что скажут о тебе другие, коли ты
сам о себе ничего сказать не
можешь?**

**Полезнее пройти путь жизни, чем
всю вселенную.**

Никто не обнимет необъятного.

**Плюнь тому в глаза, кто скажет,
что можно обнять необъятное!**

Лучше скажи мало, но хорошо.

**Если хочешь быть счастливым, будь
им.**

**Кто мешает тебе выдумать порох
непромокаемый?**

**Взирая на солнце, прищурь глаза
свои, и ты смело разглядишь в нём
пятна.**

Усердие всё преодолагает!

**Бывает, что усердие преодолагает и
рассудок.**

**Солнце светит днём, когда и так
светло.**

**... И поэтому нет ничего слюнявее и
плюгавее русского безбожия и
православия.**

**Где начало того конца, которым
оканчивается начало?**



28 сентября 1875 года, во время очередного сильнейшего приступа головной боли, Алексей Константинович Толстой ошибся и ввёл себе слишком большую дозу морфия (которым лечился по предписанию врача), что привело к смерти писателя.



Музей-усадьба Алексея Толстого расположена в Красном Роге (ныне Почепский район Брянской области).
Здесь граф провёл детские годы, неоднократно возвращался в эти места в зрелом возрасте, здесь же и был похоронен.