



Любимые актеры: роли и судьбы

Выставка-чествование
в рамках
«Виртуальной киноэстафеты»
проекта «Волшебный мир кино»

**(2016 год – год
российского кино)**



Дорогие друзья!

2016 год объявлен

Годом российского кино.

*Предлагаем Вам заново открыть
для себя давно известных и
любимых героев и героинь
российского киноэкрана.*

*«Нет маленьких ролей — есть
маленькие актеры»*

К. Станиславский



В советском обществе существовали спасительные жизнеутверждающие образы - то были великие актеры, солнечные лучи в пыльном оконце советской действительности.

Сергей Филиппов... Всякое его появление на экране, даже мимолетное, становилось народным праздником...

Книга написана сыном актера, художником Юрием Филипповым. Наряду с авторским текстом в ней представлены воспоминания современников С. Филиппова, коллег по цеху. Книга замечательна тем, что не идеализирует знаменитого актера, не приукрашивает и не лакирует его жизнь, а рассказывает, как все происходило на самом деле.



«Он был очень скромным и застенчивым человеком. Он ненавидел эту свою популярность. Не любил, когда лезли в его личную жизнь. Сергей Николаевич говорил, что есть профессия, и есть жизнь. «Смотрите на меня, любуйтесь мною, восхищайтесь, пожалуйста, но только в кино, а в личной жизни дайте жить спокойно», - это были его слова».

(Н. Гребешкова)

«Я вспоминаю фильм «Новогодние приключения Маши и Вити» и там Г. Штиль играл роль лешего. Его герой был некрасив собой, уродлив, страшен, но сам леший говорил, что «душа у меня как цветок, нежный, добрый». Так вот у Сергея Николаевича душа была как нежный и добрый цветок».

(Л. Усова)

ЛУЧШИЕ
БИОГРАФИИ

ВЯЧЕСЛАВ
ТИХОНОВ

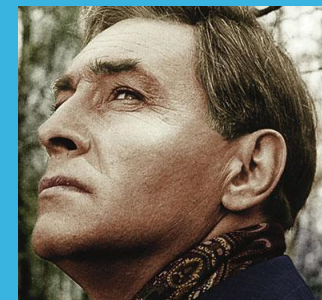


КНЯзь
ИЗ ПАВЛОВСКОГО
ПОСАДА

НАТАЛЬЯ
ТЕНДОРА

Вячеслав Тихонов - целая эпоха в нашем кинематографе, символ благородства и настоящего мужского обаяния. Бог наградил его не только притягательной внешней красотой и врожденной статью, но и необычайным артистическим талантом, который он сумел превратить в высший пилотаж профессионализма и мастерства. Герои Тихонова в фильмах "Мичман Панин", "Дело было в Пенькове", "Война и мир", "Доживем до понедельника", "Семнадцать мгновений весны", "Белый Бим Черное ухо" любимы зрителями не одного поколения.

Однако при всех своих многочисленных ролях и активной творческой жизни Вячеслав Васильевич так и остался для зрителей загадкой...

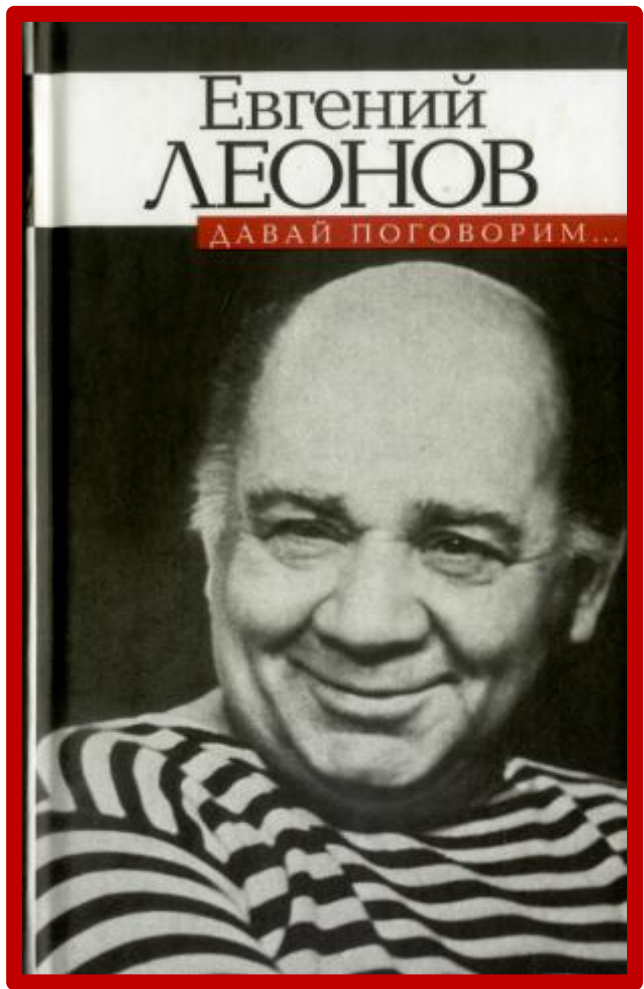


"Тихонов был воплощением прекрасного русского мужского начала. Это был героический во всех отношениях человек, удивительная личность. Он прошел через большие трудности и сформировался в прекрасного, умного, тонко организованного, красивого человека, который нес нам и мужество, и смелость, и отвагу, и интеллект».

(М. Захаров)

"У него абсолютно не было амбиций, и чем старше он становился, тем скромнее себя вел, - отметила Дружинина. - Он даже немножко стеснялся своего поразительно красивого лица, но таким уж его создала природа".

(С. Дружинина)



В книгу народного артиста СССР Евгения Павловича Леонова вошли его «Письма сыну», а также статьи и интервью за сорок пять лет творческой деятельности.

Леонов рассказывает о себе, о своей работе в кино и в московских театрах, о друзьях и коллегах. Воспоминания и размышления проникнуты юмором и мудростью много повидавшего и многое знающего о жизни человека...



"Только он выходил на платформу, его сразу увозили на съемочную площадку, оттуда – в санаторий, потому что в гостиницу было нельзя: сразу раздавался стук в дверь. Короче, жизнь, как у подпольщика, которого все ищут - но от любви».

(М. Боярский)

«Евгений Леонов был великим русским комиком. А знаете, что такое русский комик. Это обязательно, непременно — еще и трагик, в нем должна быть романтическая слеза, звучать интонация трагедии».

(А. Гончаров)



Каких только суждений ни удостоивался Иннокентий Смоктуновский при одном неизменном - "очень талантлив"! Ярлыки закрепляли сыгранные им "странные персонажи" - князь Мышкин, Гамлет, Иудушка Головлев, Деточкин, чеховский Иванов... Он как бы срастался с ними. Сам, теперь уже без сомнения великий артист, говорил об этом так: "Бывают такие времена в работе и самочувствии актеров, когда знание огромных текстов наизусть - ничто по сравнению с правом на произнесение этого текста. Вот груз. Вот гранит, алмаз, глыба...«

В этой книге, написанной самим артистом, все оставлено так, как было задумано автором. В ней он предельно искренен, как и в своих ролях.



«Вообще эпизодические персонажи Смоктуновского выпуклы и художественно осязаемы везде, как бы ни различались конкретные «тексты» фильмов, в которых они появляются. Смоктуновский в короткой роли заметен и остр, что связано и с его большим опытом, и со своеобразием техники - техники в том смысле, как можно судить о технике художника, мастера, каждому сюжету воздающего по цене. Для каждого случая находится свой прием, позволяющий говорить исчерпывающе и придавать даже крохотной роли законченность художественной формы».

(Е. Горфункель)

«Странно, что и сам Смоктуновский при всей своей незвездности и безусловной скромности тоже своим тихим голосом признавал, что он - гений. И говорил это, смущенно опуская глаза, как будто стеснялся, но не мог не отметить очевидного факта.

(Е. Корневская)



"Я так давно живу на земле, несколько тысяч лет... Каждый человек несколько раз живет на земле, просто у нас, наверное, отшибло память. Каждое время ищет своего героя, ведь так? И актерская судьба не может не отражать этих поисков.

Одна из самых главных задач нашей профессии - умение быть разным, но в то же время и быть похожим на себя. То есть вкладывать свое сердце, свой ум... Счастливый случай послал мне профессию, которая помогает быть не только самим собой... Моя профессия - любить. В актерской профессии это главное - любовь к жизни, к сыну, к внукам, к жене, к друзьям, к зрителям, к театру, к прекрасным женщинам. Я не представляю себя без любви..."
(Олег Янковский)



«Он был по настоящему большой артист. Потому что он был интересен и в театре, и в кино. Он был интересен разнообразно. И потом он был высокий профессионал. Я мог наблюдать его в работе как на театральной сцене, так и на киноплощадке. Я видел, как он шел к своей роли, как переходил с ней на "ты". Это о многом говорит».

(А. Джигарханян)

«Янковский - актер поразительный. Есть артисты “представленческие”, а он - как Жан Габен - актер “внутренних состояний”. Он вроде ничего специально в кадре не делает, не наклеивает усы, там, не пользуется внешними красками. Остается таким, каков есть. Но перестраивается внутренне - вот таким же был и Смоктуновский, в этом смысле они похожи... Уникальный актер. Да и человек славный — честный, объективный... А уж про обаяние и говорить не приходится...»

(И. Масленников)

*«Актёр – нечто меньшее, чем
мужчина; актриса – нечто
большее, чем женщина»*

Р. Бартон

**ЛУЧШИЕ
БИОГРАФИИ**

**ЛЮДМИЛА
ЦЕЛИКОВСКАЯ**

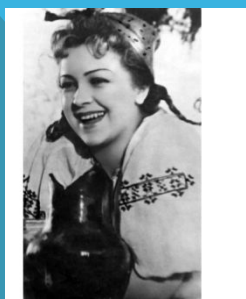


**ДОЛГИЙ СВЕТ
ЗВЕЗДЫ**

**МИХАИЛ
ВОСТРЫШЕВ**

Эта женщина была и остается легендой. Перед ней преклонялись друзья: Борис Пастернак, Петр Капица, Владимир Высоцкий... Ее безумно любили и были ее мужьями Михаил Жаров, Каро Алабян, Юрий Любимов. Но она оставалась такой же, как в юности, - веселой, вечно заботящейся о других, равнодушно смотрящей на свою всенародную славу...

Книга о Целиковской - не просто книга о ее незабываемых киноролях в фильмах "Антон Иванович сердится", "Сердца четырех", "Беспокойное хозяйство", "Попрыгунья", хотя, конечно же, и о них тоже. Прежде всего это рассказ о женщине, сумевшей и в трудные, и в счастливые минуты сохранить в кристальной чистоте свою душу, дружившей с самыми знаменитыми людьми советской эпохи и всегда остававшейся неповторимой.



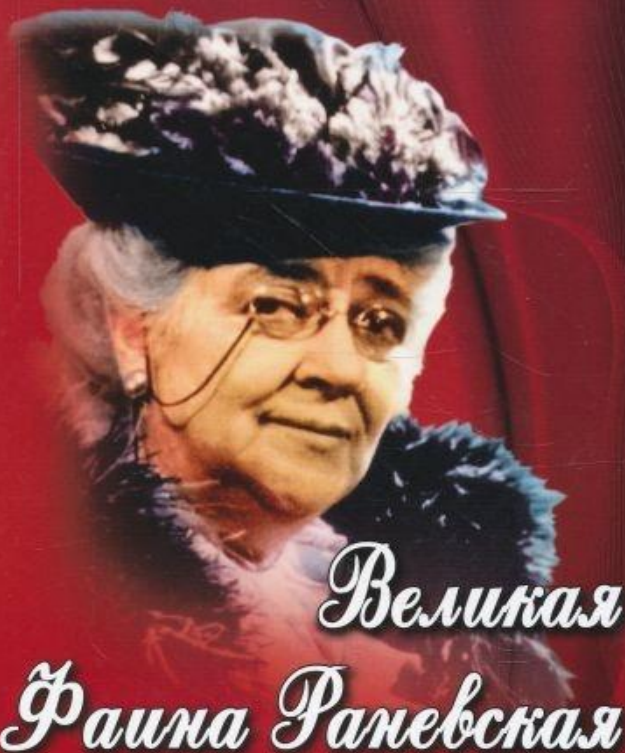
«Она была необыкновенной женщиной... Всесторонне развитая, необычайно одарённая, писала пьесы, великолепно пела. И при этом в ней не было и тени зазнайства. Общась с ней, вы бы никогда не почувствовали её славы. Она всегда умела определить для себя - что главное, а что нет. Главным для неё были дом, семья и театр».

(Л. Максакова)

«Люся была необыкновенно красива и кокетлива... Характер у Люси был необычайно легкий. Часто в их доме собирались друзья».

(племянница М. Жарова С. Жарова)

Женщина — миф



*Великая
Фаина Раневская*

В книге собраны афоризмы, дневниковые записи, воспоминания одной из самых великих российских актрис XX века о театре, о коллегах, о себе.

Перед читателем предстает Фаина Раневская - на сцене и в жизни. Широко представлены также воспоминания ее друзей и коллег, многочисленные анекдоты, веселые истории и искрометные фразы, придуманные и произнесенные Фаиной Георгиевной Раневской или приписанные ей.

В книгу вошли уникальные фотографии из личного альбома Ф.Г. Раневской и экспозиции музея г. Таганрога, благодаря которым воссоздается незабываемый и неповторимый образ великой актрисы.

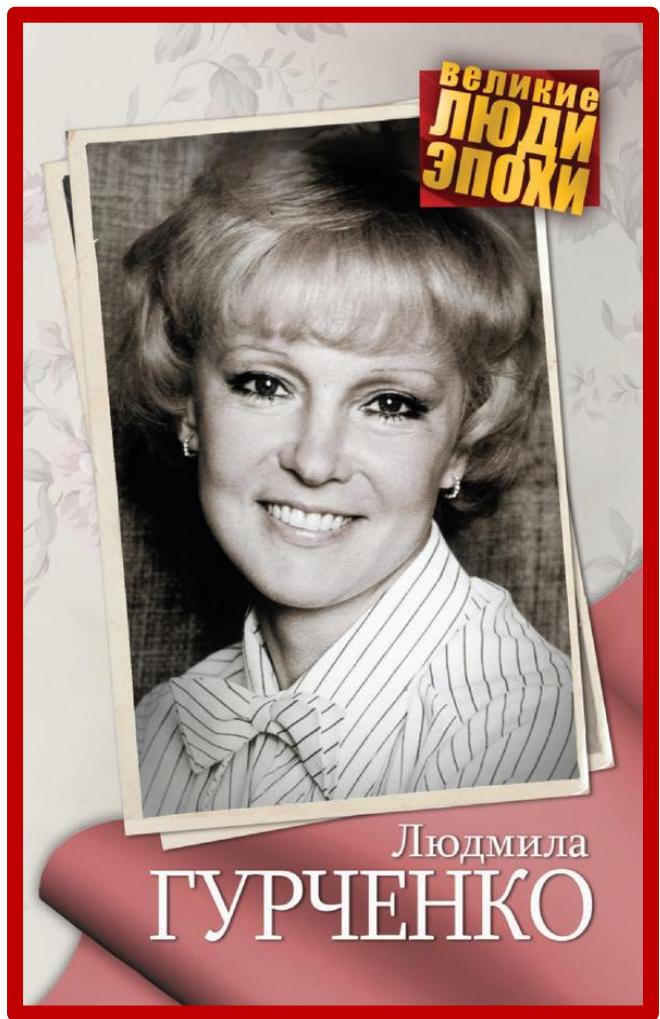


«Актрисой почувствовала себя в пятилетнем возрасте. Умер младший братик, я жалела его, весь день плакала. И все-таки отодвинула занавеску на зеркале - посмотреть, какая я в слезах».

(Ф. Раневская)

«Уже в те годы я понял, что возникла трагикомическая актриса, которая была всему тогдашнему не с руки. Ибо из всего ненавистного начальство пуще всего ненавидело горькую комедию, а тем более комедию с несчастным концом. А ведь как раз для этого и была создана Раневская».

(Е. Габрилович)



Первая же роль этой актрисы в кино принесла ей необыкновенную популярность. В 1956 году она, будучи студенткой ВГИКа, сыграла в музыкальной комедии Эльдара Рязанова "Карнавальная ночь" клубного работника Леночку Крылову. Непосредственная молодая девушка, исполняющая песню "Пять минут", мгновенно завоевала сердца зрителей, стала кумиром, особенно среди молодежи.

Конечно, это известная всем Людмила Гурченко. Прошло много лет, и за это время многое произошло - Гурченко сыграла огромное количество ролей, несколько раз была замужем, родила дочь, пережила трагическую гибель внука... Девизом всей ее жизни была фраза: "Быть не как все", и она блестяще справилась с этой ролью.



«Я хотел бы поклониться земле украинской, что родила и воспитала такую замечательную актрису! Людмила Гурченко — уникальная, универсальная артистка. Явление в искусстве. Отдельная яркая планета».

(А. Михайлов)

Вряд ли в ближайшие годы появится такой сгусток таланта... Эта актриса покоряла миллионные аудитории, ей стоя аплодировали... И везде, где она только ни работала, была очень требовательна к себе и к окружающим ее людям в смысле искусства, в смысле точности, обязательности, правдивости».

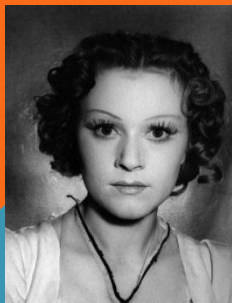
(П. Тодоровский)



Талызина не просто талантливая актриса, она талантливый человек: яркий, честный и очень принципиальный. Её жизнь похожа на гоголевский смех сквозь слезы. В ней было много потерь и много побед.

Талызина неисчерпаема. И было ясно: она должна написать книгу, потому что ей есть о чём рассказать. Она сделала это честно, талантливо и беспощадно.

Талызина - актриса. И этим все сказано.



«...Талызина терпеть не может безответственного отношения к профессии, халтуру. И если встречается с наплевательским отношением к делу, за словом в карман не лезет. Возможно, по этой причине недоброжелателей у актрисы немало».

(Коллеги актрисы)

«Ваше многогранное творчество на сцене родного театра имени Моссовета, замечательные кинематографические работы - одна из ярких страниц отечественного драматического искусства».

(В. Путин)

Представленная литература:

1. Великая Фаина Раневская [Текст] / автор-сост. М.Ю. Женило. – Изд-е 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.: ил., [8] л. ил. – (Женщина-миф).
2. Вострышев, М.И. Людмила Целиковская: Долгий свет звезды [Текст] / М.И. Вострышев. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2009. – 320 с.: ил. – (Лучшие биографии).
3. Леонов, Е.П. Давай поговорим... [Текст] / Е.П. Леонов; предисл. А. Леонова. – М.: ПРОЗАиК, 2012. – 368 с.: ил.
4. Смоктуновский, И.М. Быть! [Текст] / И.М. Смоктуновский. – М.: Алгоритм; Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 400 с.: ил. – (Актерские истории).
5. Талызина, В.И. Мои пригорки, ручейки. Воспоминания актрисы [Текст] / В.И. Талызина. – М.: АСТ, 2013. – 320 с.: ил.
6. Тендора, Н.Я. Вячеслав Тихонов. Князь из Павловского посада [Текст] / Н.Я. Тендора. – М.: Эксмо, 2010. – 320 с.: ил. – (Лучшие биографии).
7. Филиппов, Ю.С. Есть ли жизнь на Марсе... Сергей Филиппов [Текст] / Ю.С. Филиппов, Т. Гринвич. – М.: Эксмо, 2009. – 448 с.: ил.
8. Янковский, О.И. Улыбайтесь, господа [Текст] / О.И. Янковский. – М.: АСТ: Зебра, 2010. – 189, [3] с.: ил.
9. Ярошевская, А. Людмила Гурченко [Текст] / А. Ярошевская. – М.: РИПОЛ классик, 2013. – 224 с. – (Великие люди эпохи).

Электронную выставку подготовила
главный библиотекарь филиала № 27
МБУК г. о. Самара «СМИБС»
Кудашова Н.П.
Самара, 2016 г.