

# *Обращения*

*в поэзии Александра  
Блока*

# Обращение -

---

это слово ( или сочетание слов),  
называющее того, к кому ( чему)  
обращаются с речью.

# Основная функция обращения -

---

Побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению.

# Н.С.Валгина «Синтаксис современного русского языка»

---

**«Обращение сопровождается особой  
звательной интонацией, оно не  
только называет лицо, но и передает  
различные сопровождающие это  
название оттенки значения: упрек,  
испуг, радость и т.д., ... может иметь  
оценочную функцию...»**

# Д.Э.Розенталь «Практическая стилистика русского языка»

---

## **«Словарь лингвистических терминов»**

**Обращения-повторения**

**Обращения-перифразы**

**Обращения-метафоры**

**Обращения-присловья**

**Обращения- архаические**

**И т.д.**

# Тематические группы обращений

---

- **Обращение к женщине (героине)**
- **Обращение к мужчине (герою)**
- **Объектом обращения являются  
сердце, душа, жизнь**
  - **Обращение к бывшим снам**
    - **Обращение к России**
- **Обращение к явлениям природы**
  - **И т.д.**

# Обращение к женщине (героине)

---

- 1. Обращение по степени родства:**
  - **мать**
  - **сестра**
  - **подруга-жена**
  - **любимая женщина.**
- 2. В роли обращения названия лиц по национальности.**
- 3. Общепринятые обращения к женщине с учетом национального и возрастного признака.**
- 4. Сказочные персонажи в роли обращений.**

# Обращение к матери

---

**Мать, что поют глухие струны?**

*(Венеция. 26 августа 1909 г.)*

*И*

**Нет, мать. Я задохнулся в гробе.**

*(Сон. 20 июня 1910 г.)*



# Обращение к сестре

---

**Лишь ты, сестра, твердила мне...**  
(Когда мы встретились... 1910-1914)

И

**Сестра, откуда в дождь и холод  
Идешь с печальной толпой?**  
(Предвечернею порой... 1906 г.)

И

**Сестра сужденная судьбой.**  
( Когда мы встретились... 1910-1914)

# Обращение к женщине-подруге

---

**Подруга, на вечернем пире,  
Помедли здесь, побудь со мной.  
(Дым от костра... август 1909 г.)**

**И**

**Вспомнил я старую сказку  
Слушай, подруга меня.  
(Вспомнил я старую сказку... октябрь 1913)**

---

**Нянюшка, о чем ты задумалась?**  
(Темная, бледно-зеленая... 23 ноября 1903)

---

**Помяни ж за раннею обедней  
Мила друга, светлая жена!**

*(На поле Куликовом 1908г.)*

**И**

**Ты ли, подруга желанная,**

**Всходишь ко мне на крыльцо?**

*(Встану я в утро туманное...1901 г.)*

***Я люблю вас тайно, темная подруга  
Юности порочной, жизни догоревшей***

*(Часовая стрелка близится к  
полночи...1908г.)*

---

***Скажи мне, верная жена,***  
***Дрожала ль ты заветной дрожью,***  
***Была ли тайно влюблена?***  
***(Встречной 1908г.)***

# Обращение к любимой женщине

---

**Ты, полной страсти ночной цветок,**

**Полюбила мои черты.**

*(Стою у власти, душой одинок 1902г.)*

*Или*

**Склонясь низко к моей груди,**

**Ты печальна, мой вешний свет.**

*Или*

**Все разлучен я тобою,**

**Подколотная змея!**

*(Все б тебе желать веселья... 7 декабря 1908г.)*

# В роли обращения названия лиц по национальности

---

**«Спляши, цыганка, жизнь мою».**

*(Когда-то гордый и надменный... 1910г.)*

*Или*

**Твои, хохлушка, поцелуи,**

**Твои гортанные слова..**

*(Бывают тихие минуты... 1909г.)*



В роли обращений общепринятые  
обращения к женщине с учетом  
национального и возрастного признака

***И, томно опустив ресницы,  
Вы, девушки, в стихах прочли...***  
*(Тишина цветет. 1906г.)*

***И***

***Вы не знаете по-русски,  
Госпожа моя...***  
*(Сквозь винный хрусталь. 1907г.)*

И

---

**Что мне спеть в этот вечер, Синьора?**  
(Флоренция. 1909г.)

И

**Я люблю тебя, панна моя.**  
(Утро в Москве. 1909г.)

# В роли обращений используются сказочные персонажи

---

**Царица! Я пленен тобою!**

*(Клеопатра. 1907г.)*

*И*

**Прости, царевна. Путь мой долог.**

*(Так окрылено, так напевно...1906г.)*

*И*

**И я сказал: «Смотри, царевна,**

**Ты будешь плакать обо мне».**

*(Так окрылено, так напевно...1906г.)*

Блок часто прибегает к приему обращения.

---

*Использует обращения не только по их прямому назначению, называние адресата, но и наделяет их специфическими стилистическими функциями.*

- 
- Презентацию выполнила Раваева Надежда Анатольевна учитель 1 категории МБОУ «Бибиревская оош»