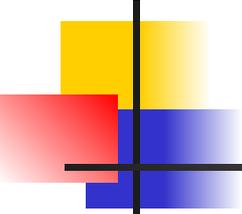




Виды плана как один из способов информационной переработки текста.

Русский язык. 10 класс



План - основные компоненты содержания текста, представленные в чётких и кратких формулировках.

Простой план включает название значительных частей текста.

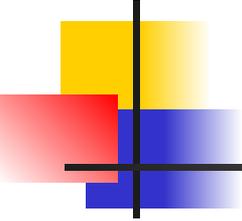
Сложный план включает названия значительных частей текста, а также их смысловых компонентов.

Планы бывают нескольких

ТИПОВ:

1. Вопросный
2. Назывной
3. Тезисный
4. План - опорная схема

Вопросный план.



Записывается в формате вопросов к тексту, каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не предложения с частицей *ли*, например:

Как...

Сколько...

Когда...

Почему... и т.д.



Тезисный план.

План из тезисов глагольного строя, например:

Многие животные и птицы
пользуются звуками, которые мы
не слышим.



Назывной план.

План из тезисов номинативного строя, например:

Использование млекопитающими и птицами неслышимых звуковых сигналов.



План – опорная схема.

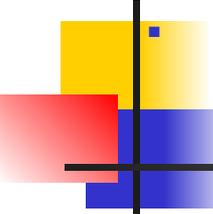
Состоит из опорных слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада.

Работа с текстом.

1) Всего труднее заставить человека поверить в факт, факт его существования.

2) Не то чтобы он не чувствовал, что существует: он чувствует своё дыхание, своё тепло, иногда и чужое, он носит своё тело, в нём проходят мысли, он работает – вещь рождается у него под руками. Но на сколько вёрст в окружности существует он, на сколько лет? Смотря кто. Есть диаметр сознания. Интерес к прошлому одновременен с интересом к будущему. Человек из записной книжки Чехова взглянул в окно на похороны: вот ты умер, тебя хоронить несут, а я завтракать пойду. Этот человек, конечно, может сказать о будущем: вот ты не родился ещё, у тебя нет фамилии, а я сейчас завтракать пойду.

3) Я думаю, что три четверти людей, так или иначе образованных, до сих пор обходятся тем фактом, что Солнце движется вокруг Земли. Все, или по крайней мере многие, учили в школе, что Земля движется вокруг Солнца, но из этого знания до сих пор как-то ничего не получилось.



4) Знание – знанием, а сознание - сознанием: средний интеллигент ходит, честно говоря, с сознанием того, что Солнце всходит и заходит. Ему нечего делать с таким громоздким и совсем не очевидным фактом, что Земля движется...

5) Там, где кончается документ, там я начинаю.

6) Представление о том, что вся жизнь документирована, ни на чём не основано : бывают годы без документов. Кроме того, есть такие документы: регистрируется состояние здоровья жены и детей, а сам человек отсутствует. И потом сам человек – сколько он скрывает, как иногда похожи его письма на торопливые отписки! Человек не говорит главного, а затем, что он считает главным, есть ещё более главное. Ну и приходится заняться его делами и говорить за него, приходится обходиться самыми малыми документами. Важные вещи проявляются иногда в мимолетных , не очень внушительных формах. Даже большие движения – чем они сначала проявляются на поверхности? Там, на глубине, меняются отношения, а на поверхности – рябь или даже – всё как бывало...

7) Нужен пункт, лежащий вне, для того, чтобы проверять то, что пишешь. Это странное признание. Нужен умный завиток ковра или шкаф бычьей внешности, зашедший в комнату из другого измерения, попавший сюда из другого географического пласта. Он нужен как свидетель, как оценщик, как метроном. Он – неясное присутствие собеседника, читателя. Он крепкий, рыжий , не жалуется, молчит, посматривает на меня. У него есть свои качества, которые я уважаю.

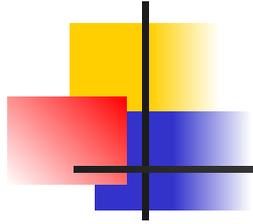
8) И я не уважаю качеств знакомого, застрявшего в комнате, когда я работаю, по вежливости или навязчивости и старающегося не шуметь и не смотреть на меня. Пишут как любят – без свидетелей.

(Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция : Избранные труды. М.: Аграф, 2002. с 208-218)

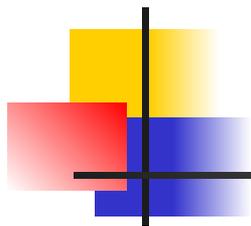


Задания к тексту.

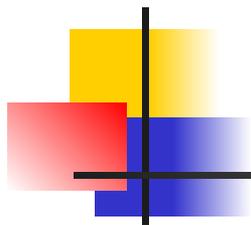
1. Выберите из предложенных заголовков максимально, на ваш взгляд, отражающий тему:
 - 1) «Секреты писательского ремесла»;
 - 2) «Как надо работать над книгой»;
 - 3) «Как мы пишем».



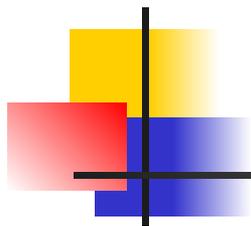
2. Обоснуйте выбор заголовка.



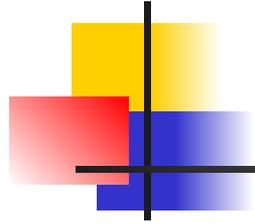
**3. Поделите текст на
СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ.**



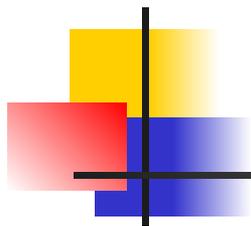
**4. Выпишите ключевые слова
(словосочетания).**



**5. Сформулируйте вопросы,
которые можно было бы задать к
каждой части текста
(вопросный план).**



6. Составьте назывной план.

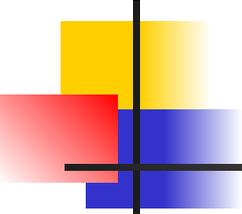


**7. Сократите текст, исключив
информацию, которая является
вспомогательной или
оценочной.**

Ответы на вопросы.

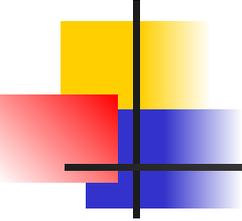
4. Ключевые слова (словосочетания).

- 📌 Факт существования; интерес к прошлому, интерес к будущему.
- 📌 Солнце движется вокруг Земли; знание - знанием, а сознание - сознанием.
- 📌 Где кончается документ; человек отсутствует; заняться его делами и говорить за него?
- 📌 Проверять то, что пишешь; неясное присутствие собеседника; пишут как любят.



5. Вопросный план.

1. Как человек осознаёт факт своего существования?
2. Почему знание иногда остаётся только знанием?
3. Когда возникает необходимость говорить за человека?
4. Как можно проверить то, о чём ты пишешь?



6. Назывной план.

1. Факт существования человека.
2. Знание о движении Земли вокруг Солнца.
3. Представление о жизни человека по документам.
4. Неясное присутствие собеседника.



Сокращённый текст



Итог урока.

Любой текст содержит главную и вспомогательную информацию, существуют способы информационной переработки текста, среди которых есть такие композиционные формы, как план.

При «сжатии» текста важно сохранить содержательно-концептуальную информацию.